

苏茶——著

喜欢流浪，向往远方，
胸腔里跳动着一颗文艺的小心脏

嘿，文艺青年

H E Y ,
Y O U T H

一本令人捧腹的
文青吐槽囧事录

言必及村上春树，眼必观岩井俊二，
手必拿安妮宝贝

上知天文下知地理，
心灵鸡汤能管饱

嘘，小声点，
文艺青年来了

业出版社

嘿，文艺青年



苏荼◎著

煤炭工业出版社

• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

嘿,文艺青年/苏茶著.——北京:煤炭工业出版社,2017

ISBN 978-7-5020-5764-0

I. ①嘿… II. ①苏… III. ①人生哲学—青年读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 057381 号

嘿,文艺青年

著 者 苏 茶
责任编辑 马明仁
特约编辑 郭浩亮 汪 婷
特约监制 朱文平
封面设计 萝卜

出版发行 煤炭工业出版社(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010-84657898(总编室)
010-64018321(发行部) 010-84657880(读者服务部)
电子信箱 cciph612@126.com
网 址 www.cciph.com.cn
印 刷 北京盛彩捷印刷有限公司
经 销 全国新华书店

开 本 900mm×1280mm^{1/32} 印张 7 字数 170 千字
版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
社内编号 8627 定价 32.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010-84657880



目 录

CONTENTS

Chapter 1

孤独是上天给你的礼物

- 002 文艺这件小事儿
- 007 所谓“情调”
- 013 听话，和王导说再见
- 018 孤独是上天给你的礼物
- 023 论小清新的起源
- 027 眼前的苟且以及诗和远方的田野
- 032 你只是看了安妮宝贝的书而已
- 037 文青爱情故事
- 044 从独立厂牌对大众音乐的偏见看文青

Chapter 2

这一刻，开始现实聊天

050 说真的，其实你离不开钱

056 和世界交流的正确方式

062 “独立”是怎么一回事儿

068 总有一天你会感到疲倦

073 那些平凡而细碎的幸福

078 和文青以外的人做朋友

Chapter 3

你从未真正到达远方

084 旅行的意义

089 没有桃花源（上）

095 没有桃花源（下）

100 你没见过真正的艰难困苦

105 浅谈一种可预见的人生

110 你以为的“流浪”

Chapter 4

文艺青年这种病，得治

- 116 从喝咖啡开始的文青之路
- 121 文艺青年这种病，得治
- 126 每个文青身上都带着伤
- 131 喂！你心里住着一个偏执狂
- 135 珍爱生命，请正视你的生物钟
- 140 总有人能治好你的矫情
- 145 别让文艺变成装×
- 150 理想这玩意儿

Chapter 5

世界那么大，我们该做些什么

- 158 你做了什么，你就会成为什么
- 163 你应该认真做好一件事情
- 168 世界上没有所谓的捷径
- 174 请把耳机摘掉
- 179 唯故乡与真爱不可或缺
- 184 别再刷存在感

Chapter 6

当我们懂事之后

190 何谓青春不朽

195 我们总是爱自己多过爱别人

200 你要相信，没有人不爱你

205 没去过××的人生怎么就不完整了？

210 那些惹人讨厌的人

215 后记 先有生活，才能文艺



孤独是上天给你的礼物

Chapter 1

一个人吃饭，一个人逛街，一个人看风景，你会感到孤独，但却用不着难过，因为人生总有那么一段路要一个人走完。

► 文艺这件小事儿

1

文艺是件小事儿，而且是一件与其他人无关的小事。

就像你念念不忘的初恋一样，明明大家都觉得不怎么样的人，但在你眼里就是什么都完美，你用不着去跟大家解释、不停地唠叨，因为说久了反而显得你矫情，而且一件事情翻来覆去地讲，就算完美如初恋也会过期。

我上大学的时候，每天一回到宿舍就找文艺片看，一部片子左一遍右一遍能看十几遍，不仅自己看，看完了还一遍遍向身边的好友推荐。

好友不甘示弱，也找了一部片子推荐回来。

结果证明好友推荐的片子比较有趣。

至于我推荐给好友的片子，毕业后有一次我问他到底有没有看过，他直截了当地说没有。

想想也释然，那些又长又闷的文艺片我自己看的时候都差点睡

着，台词经典有什么用，比不上一个恶俗的笑料提神。

那时候太固执，用自己的眼光去衡量别人，把对自己的要求蛮横地强加在别人身上。

其实，你喜欢穿脏球鞋是你自己的事情，何必不停标榜自己的品位，你觉得这样才舒服，也许在别人看来是你太懒。

你愿意每天花大把的时间看小说也是你自己的事情，你觉得书里写尽了悲欢离合人情冷暖，也许在别人眼里那都是作者为了骗钱编出来的鬼把戏。

至于你觉得那些枯燥漫长的文艺片里的台词炫酷而又意境深远更是与他人无关，也许人家就是觉得《古惑仔》《无间道》更刺激、更烧脑呢？

很多事情都是这样的，你觉得好的东西，也许对别人来说一文不值。所以别再强行“安利”了，你觉得好的东西就放在自己心里默默喜欢就好，没必要让其他人也觉得好。

你文艺是你自己的事情，其他人或许就是想安安分分地做个普通青年呢！

你得允许别人有自己的追求、自己的生活，就算你看了很多书，学会了很多道理，你也无权成为别人的人生导师。

一人一个活法。别有事没事把你心里那盆鸡汤端出来给别人喝，也许人家更喜欢吃鸡肉。

高中时有个朋友，一开始是因为下课了在一起瞎胡闹才玩到一起的，用现在流行的话来说，就是在一起污的时间久了感情就深了，然后我就开始深明大义地为他的未来担忧。

因为他的成绩在班上比较靠后，所以后来每次和他在一起玩，都是劝他要好好学习，不然以后怎么办之类的话。估计后来说的次数多他觉得烦了，和我玩的次数就少了。倒不是说关系不好了，关系还在，但就是不能像以前一样一起污一起笑了。

过了很久才发现别人还是原来的别人，是我换了配方变了味道。

2

大学毕业之后，心血来潮地联系到之前很久不联系的初中同学，一开始也是互相吹捧、一起污，时间久了就开始跟人家唠叨自己心里的想法，第一次说的时候权当污着污着突然正经了一回，后来又说了几次，人家受不了了，直接回复我说：有想法是好事，但是咱能别老说吗？说多了就不值钱了。

于是我就不说，每天还是两个人一起污，说些无聊但是有趣的事情。

再后来，我去支教，支教途中和出版社签了自己人生中的第一本书，同时有三篇稿子在签约的杂志过初审，他突然又关心起来，经常会问我进度如何。

这当然不是虚伪，只是人家觉得到了关心你的时候了。

凡事都是一样的，必然是埋头苦干的时候多，只有成功之后才能

接受鲜花和赞美。

就连我自己的父母都是如此，他们也是在我苦苦坚持了五年赚到第一笔稿费之后，才觉得喜欢写小说也不是什么坏事，在此之前他们每一次提起这件事都是劝我赶紧放弃。

即使现在，大多数时间里他们也不知道我在干什么。偶尔给家里打电话，时间久了，他们就会以各种理由要求挂断，我知道他们是觉得我一个人在外面生活不容易，想帮我省点话费。但是，每次我打电话的时候都是想找人聊聊，但相比精神生活，父母更在意的是我的物质生活，他们才不管我心里藏着什么小心思，他们只是希望我能找一份好工作，有一个看得见的未来，将来能生活得体面点。

3

我自己刚毕业的时候因为没钱问朋友借了几千块钱，后来为还钱给他们，我什么活都干，一边到处做兼职一边投简历找工作，好几个月不看书，不写字，后来一度差点放弃写小说。

所以文艺这件事儿真的不是很重要，如果要排名的话，最起码要排到吃喝拉撒睡后面。

以前认识一个姑娘，长发飘飘，平时拍照也是各种小清新的范儿，上课的时候还老爱拿着一本小说去教室，跟同学聚会的时候遇见过她几次，也是张口村上春树闭口海明威的，而且一直强调自己很爱

写小说，为此还加入了学校的文学社。

我寝室隔壁住着一哥们儿，是这姑娘的老乡，有一次和他聊起这姑娘，那个哥们儿拍着大腿告诉我，这姑娘的文艺也就自己嘴上说说而已，从他那儿借了一本书，两个月过去了，一页都没看呢！

我说人家不是加入文学社了吗？

这哥们儿说，她入的社团多了去了，从来没干过什么正经事，倒是每次组织出去玩都少不了她。至于文艺范儿的照片，学校里这么多树，随便挑个阳光充足的日子往树下一站，想拍多少张拍多少张。

我听了之后觉得挺假的，但是人家姑娘自己不介意啊！最近不是流行重要的事情说三遍吗？也许并不是为了要让别人相信，而是为了要让自己相信呢，如果你自己都不相信，凭什么让别人相信。

但这都是自欺欺人，就像充满气的气球，华而不实，总有一天会被戳破的。

真正的文艺是渗透进骨子里的一种气质，看不见又摸不着，但是不需要声张，因为它一直都在。

你不需要向每一个过路人都展示一下，既耽误人赶路，同时又浪费自己的时间。

等你茶余饭后、酒足饭饱，坐下来与人闲聊的时候，自然出口成章，头头是道，并且令人信服。

毕竟腹有诗书气自华嘛。

► 所谓“情调”

1

所谓“情调”，绝对是文艺青年们在花父母血汗钱的时候意淫出来的一种现世安稳、岁月静好的假象。

什么LOMO相机、田园风光、棉布衬衫或者裙子、帆布鞋，在火车上一定要看安妮宝贝或者村上春树，又或者夹着一本厚厚的《圣经》去咖啡店，塞着耳机走过每一个街角。

这就是文艺青年们心中的“情调”。

他们通常称自己为写字的人，虽然已经不是少男少女，但也绝不承认自己是成年人，还自以为机智地在性别后面加上一个“子”字，认为这样就能青春永驻。

想想都觉得可笑，一群涉世未深的年轻人，不过是看了几本书、听了几首歌、跟着几个内心偏执的作者学了几堂自以为fashion的穿搭课，就以为自己了解了世界。

品了几口咖啡之后，就敢口出狂言：其实生活很苦的，就像这杯

咖啡一样。

生活是很苦，但跟你喝的咖啡是不一样的苦法。

咖啡的苦，是你自己花钱品尝，用来装腔作势、故作姿态的。

而生活的苦，是不管你是否愿意，都只能咬紧牙关，默默承受的。

于无声处，才是真苦。

2

要是生活都像那杯咖啡一样有多好，最起码我们可以选择不点或者加足够多的糖。

我刚工作的时候，在开发区找了一份工作，为了方便上下班，我搬出了和同学合租的三室一厅，住到开发区所在的那個小镇上。我工作的地方在镇上，我住的地方在几百米之外的乡下。不为别的，因为房租便宜。我那时候不仅身无分文，而且还欠了一屁股债。我租的房子一个月房租一百五十块，水费十块，电费抄表，总之加起来一共不超过两百块。

这样的住房条件你能想象吗？

一间窄小的大概十平方米左右的屋子里放着一张双人床，一个立柜，一张简易的四条腿的桌子，没有椅子或者凳子，除此之外，还有房顶上吊着的一盏昏黄的灯泡。洗脸刷牙要出去，外面有一个公用的水龙头。洗澡也要到外面的那个狭窄的公共浴室里去洗，开水要自己

提前烧好拎过去。每天晚上关灯之后要么听到白天睡够了晚上开始活动的邻居屋子里传出来的电视声，要么听老鼠在顶棚上跑来跑去开运动会。有时候老鼠也会心血来潮顺着顶棚上的窟窿爬下来参观我的房间，有好几次我发现放在桌子上的塑料袋被咬出了小口子。

有一次我关灯之后迷迷糊糊地刚要睡着，就听见柜子后面发出扑棱扑棱的声音，我一开灯声音就停了，一关灯就又开始响。于是我穿上拖鞋去踢柜子，接着就听见扑棱扑棱的声音一路向上，最后我看到顶棚的窟窿上还露在外面一截又黑又粗的老鼠尾巴，看得人直反胃。

从那天以后，我每天晚上睡觉都不敢张嘴，生怕老鼠爬下来钻进嘴巴里。

最难过的还是洗衣服，冬天的时候衣服吸了水变得又大又重，好不容易洗完了，两只手冻得像红萝卜似的，夏天的时候就要忍受蚊子的叮咬，南方的蚊子又多又大，常常是搓几下衣服就要朝身上发痒的地方拍几下，因为蚊子正趴在身上吸血呢！

等衣服洗完了，自己简直就像是从小沙场上浴血而归，身上都是自己的血，地上满是蚊子士兵的尸体。

这地方只有一个好处：就是有文艺青年们向往的田园风光，我每天上班的时候都要穿过一大片翠绿的稻田，晚上回来的时候还会有虫鸣和蛙声伴奏。

但是总会在某个早晨看见路上有一条横穿马路被压扁的蛇，每次

看见的时候总是庆幸，幸亏不是我下班的时候踩到它，而是汽车轮子碾压了它。

汽车轮子碾压，死的是它，如果我不小心踩到它，除非我有幸能够踩到七寸，否则一定是我倒霉。

你看，原来稻田周围隐藏着这么多危机。

根本就不是文青们每天在朋友圈和空间里发自拍的样子。

他们相机里的自拍永远都是挽起的裤脚、唯美的余晖，以及他们身后一望无际的碧绿的麦田。我只是想问一句：难道你们真的不怕蚊虫叮咬，或者身后冷不防爬出来一条蛇吗？

就算没有这些，身后突然蹿出来一只癞蛤蟆也够吓人了把！

3

文艺青年总是说城市生活很枯燥，没情调，受够了污染视神经的商业化气息，想要去没有广告、没有噪音，睁眼就是青山绿水，出门就有鸟语花香的地方。

这样的地方也不是没有。

我支教的时候就在这样一个地方。那是一个纯天然无污染的小山村，村子里的人们善良而且淳朴。我刚开始的时候也深深地为这些美好的事物着迷，但是很快，我就不这么想了。

有多快呢？

不到一个星期。