

李惟七
著

浮云无形，变化由心；
浮云无形，知己有意。



SEASONS
IN THE CLOUDS

浮云半书

薛卷



中国教育出版社



知音动漫



SEASONS
IN THE CLOUDS

李惟七 著

贰

浮云书

草木卷

图书在版编目 (CIP) 数据

浮云半书.2 / 李惟七著.

—北京: 中国致公出版社, 2015 (2017.4 重印)

ISBN 978-7-5145-0919-9

I. ①浮… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198236 号

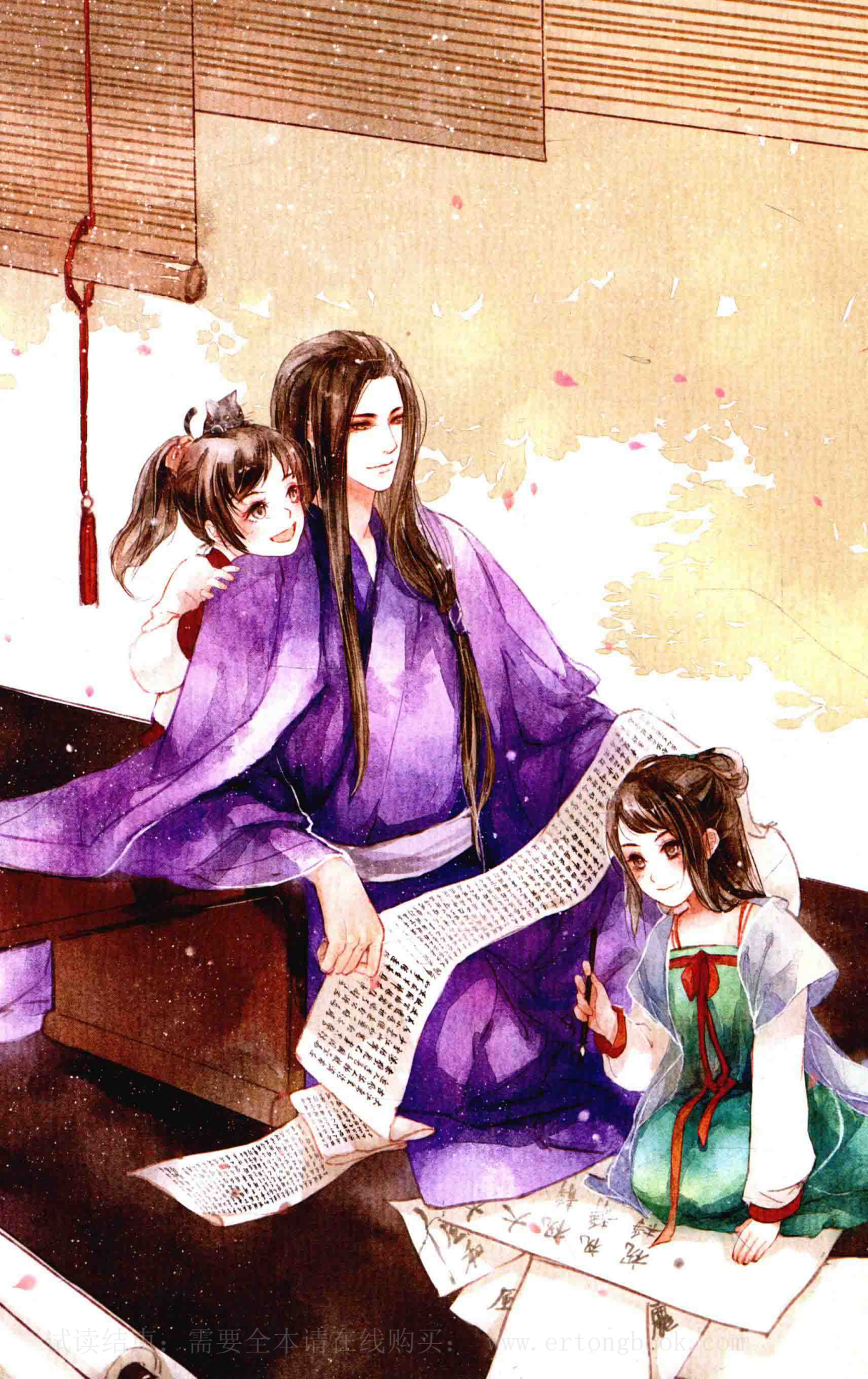
本书由李惟七委托湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式授权中国致公出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

浮云半书.2 / 李惟七 著

-
- 出 版** 中国致公出版社
(北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
- 出 品** 湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司
(武汉市东湖路 169 号)
- 发 行** 中国致公出版社
- 作品企划** 知音动漫图书·新阅坊
- 责任编辑** 余婧桢
- 特约编辑** 丁 艳 李 薇
- 装帧设计** 方 茜
- 印 刷** 鸿博昊天科技有限公司
- 版 次** 2015 年 10 月第 1 版
- 印 次** 2017 年 4 月第 3 次印刷
- 开 本** 700mm×1120mm 1/16
- 印 张** 15.75
- 字 数** 200 千字
- 书 号** ISBN 978-7-5145-0919-9
- 定 价** 26.80 元
-

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68887933)
(如发现印装质量问题, 请寄本公司调换, 电话 027-68890818)









Written by 李推七
Illustrated by 霜林醉

序

之所以取《浮云半书》这么个奇怪的书名，与怪老头郑板桥有关。郑先生将隶书与行楷结合，弄出了一种介于楷隶之间的字体，因为隶书称为“八分”，这种字体就叫“六分半书”。

有段时间字体拟人很流行，其实我也一直觉得，男人与书法很像。

君子是楷书。千百年来中国传统君子的特质，似乎都能在楷书中得以勾画描摹。他方正平直，光华内敛，一笔一画端庄优美。

浪子是行书。他潇洒自在，才情流动，至性至情，既不会潦草难认伤人心，也不会严谨端方而至于无趣，风流意境误过多少红颜？

游侠是草书。我行我素的草书，是非对错都不如自由地书写来得重要。

文人是瘦金体。清瘦孤独的文人，将自己淬炼得薄而深，像刀锋一样纤秀凛冽，从而切开事实的肌肤，尝到真理的血液。或许，思想的利刃不时刺破繁华的生活与他的颈椎，有时疼到无法入睡、无法动笔。而灵感恰在这时醒来，就像险峭的两山之间一线缝隙，从绝壁而来，因为逼仄，所以无声锋利。

帝王将相是隶书。他庄重威严，不动声色，看似钝去了所有的棱角，却如庖丁解牛般清楚知道权力的每一根骨骼，掌握着看得见的高位和看不见的规则。曲直是非难辨，千秋功过难分。

.....

那么我们的主角呢？

他似乎不能归类为其中任何一种，这种奇怪的“字体”，非隶非楷，于是就暂且借用板桥先生的“半书”来形容好了。

《浮云半书》写到第二卷，这一卷所有的篇名，都来自于唐诗。

盛唐诗歌浩如烟海，有四万八千九百多首，李白的明月蜀道，白居易的青衫琵琶，岑参的瀚海阑干，王维的桃源空山……比之大唐的疆土更加宽广无垠。于是在本卷里，大家会看到很多熟悉的唐诗篇名。然后，问题就来了，挖掘机……哦不，唐诗到底哪家强？

在脍炙人口的《唐诗三百首》里，第一篇是张九龄的《感遇》。

其实张九龄这个人物在历史上的名声是比较清淡的，作为宰相，他的名气不及很多名臣；作为诗人，他的影响远不及李、杜，但偏偏是他的《感遇》，被列为唐诗三百之首。一千多年前的诗人宰相，悠然写下这样的诗句：草木有本心，何求美人折？

草木之心，如有人性；草木本心，恰如人心。美人是否会来攀折？且由他去吧。

张诗清丽，所写不过是春日的兰叶、秋日的桂华、江南的丹橘、故园的杨柳。他笔下草木皆有性情，四季皆有音律。

草木，草木。

我遥遥望见，在青涩的早春，少年打马走过江南，杏花与芳草都在烟雨中泼墨成画；

在汗水与血水一齐流过刀背的盛夏，漠北的胡杨树正在风沙里生长；

在坦荡的秋天，叶面叶背金黄赤裸，山像一架背满婴孩的脊背，每一寸颜色闹腾着啼哭一样响亮纯净的，金黄色的语言。

而冬天来临，原上的衰草被一把野火燃烧，四季荣枯，人生宠辱，永不停步。男儿流血的伤口涂抹在哪一树古老虬曲的枝头化成梅花？而最后一滴热血，又落在谁的眉间和心头，点成永世不忘的朱砂？

草木，草木。

我看到半人高的蓬蒿在仰天长笑，我看到千树万树的梨花倒映着春水，我看到古木参天的苍山雨痕，我看到通往桃源的石阶上落英缤纷；我看到唐时的少年，在灵魂的疆域上耕种，在三月的水边收获——章台的垂柳青青如旧，巴山的夜雨涨满秋池，相思的红豆落地成诗。水流带不走，千年时光也带不走，盛唐华章留给我们的，岂止是一些草木芬芳？

总有些东西，始终留存于历史的河流，也在你我的心头。

那是心上的诗篇。

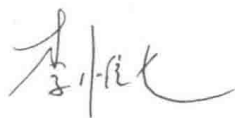
你总会为一些梦而年少轻狂，总会为一些愿望奋不顾身，总会为一些美好心甘情愿，总会为一些人红了眼眶。总有相知的人，相遇在最好的时光。

一年时间匆匆过去，与“生肖卷”一样，“草木卷”或许仍会与你相逢在金秋。去年《浮云半书》出版之后，得到大家的支持，得以数次加印，这里一并感谢读者们、编辑们与所有工作人员，以及一直来温柔包容我的家人。

感谢时光与你们，让我最初灵感的火花一笔笔勾勒成画。

浮云无形，万物有情。

愿你心上的草原有梦想驰骋，愿你心中的季节万物生。



2015年7月1日



目录

附录·····	夜雨寄·····	乌衣巷·····	丹青引·····	章台柳·····	鹤雀楼·····	桃源行·····	题菊花·····	白雪歌·····	蜀道难·····	琵琶行·····	序·····
243	214	194	166	140	118	096	078	054	032	008	003



SEASONS
IN THE CLOUDS

李惟七 著

贰

浮云
草卷
书

知音动漫图书·新阅坊荣誉出品

《漫客小说绘》书系

序

之所以取《浮云半书》这么个奇怪的书名，与怪老头郑板桥有关。郑先生将隶书与行楷结合，弄出了一种介于楷隶之间的字体，因为隶书称为“八分”，这种字体就叫“六分半书”。

有段时间字体拟人很流行，其实我也一直觉得，男人与书法很像。

君子是楷书。千百年来中国传统君子的特质，似乎都能在楷书中得以勾画描摹。他方正平直，光华内敛，一笔一画端庄优美。

浪子是行书。他潇洒自在，才情流动，至性至情，既不会潦草难认伤人心，也不会严谨端方而至于无趣，风流意境误过多少红颜？

游侠是草书。我行我素的草书，是非对错都不如自由地书写来得重要。

文人是瘦金体。清瘦孤独的文人，将自己淬炼得薄而深，像刀锋一样纤秀凛冽，从而切开事实的肌肤，尝到真理的血液。或许，思想的利刃不时刺破繁华的生活与他的颈椎，有时疼到无法入睡、无法动笔。而灵感恰在这时醒来，就像险峭的两山之间一线缝隙，从绝壁而来，因为逼仄，所以无声锋利。

帝王将相是隶书。他庄重威严，不动声色，看似钝去了所有的棱角，却如庖丁解牛般清楚知道权力的每一根骨骼，掌握着看得见的高位和看不见的规则。曲直是非难辨，千秋功过难分。

.....

那么我们的主角呢？

他似乎不能归类为其中任何一种，这种奇怪的“字体”，非隶非楷，于是就暂且借用板桥先生的“半书”来形容好了。

《浮云半书》写到第二卷，这一卷所有的篇名，都来自于唐诗。

盛唐诗歌浩如烟海，有四万八千九百多首，李白的明月蜀道，白居易的青衫琵琶，岑参的瀚海阑干，王维的桃源空山……比之大唐的疆土更加宽广无垠。于是在本卷里，大家会看到很多熟悉的唐诗篇名。然后，问题就来了，挖掘机……哦不，唐诗到底哪家强？

在脍炙人口的《唐诗三百首》里，第一篇是张九龄的《感遇》。

其实张九龄这个人物在历史上的名声是比较清淡的，作为宰相，他的名气不及很多名臣；作为诗人，他的影响远不及李、杜，但偏偏是他的《感遇》，被列为唐诗三百之首。一千多年前的诗人宰相，悠然写下这样的诗句：草木有本心，何求美人折？

草木之心，如有人性；草木本心，恰如人心。美人是否会来攀折？且由他去吧。

张诗清丽，所写不过是春日的兰叶、秋日的桂华、江南的丹橘、故园的杨柳。他笔下草木皆有性情，四季皆有音律。

草木，草木。

我遥遥望见，在青涩的早春，少年打马走过江南，杏花与芳草都在烟雨中泼墨成画；

在汗水与血水一齐流过刀背的盛夏，漠北的胡杨树正在风沙里生长；

在坦荡的秋天，叶面叶背金黄赤裸，山像一架背满婴孩的脊背，每一寸颜色闹腾着啼哭一样响亮纯净的，金黄色的语言。

而冬天来临，原上的衰草被一把野火燃烧，四季荣枯，人生宠辱，永不停步。男儿流血的伤口涂抹在哪一树古老虬曲的枝头化成梅花？而最后一滴热血，又落在谁的眉间和心头，点成永世不忘的朱砂？

草木，草木。

我看到半人高的蓬蒿在仰天长笑，我看到千树万树的梨花倒映着春水，我看到古木参天的苍山雨痕，我看到通往桃源的石阶上落英缤纷；我看到唐时的少年，在灵魂的疆域上耕种，在三月的水边收获——章台的垂柳青青如旧，巴山的夜雨涨满秋池，相思的红豆落地成诗。水流带不走，千年时光也带不走，盛唐华章留给我们的，岂止是一些草木芬芳？

总有些东西，始终留存于历史的河流，也在你我心头。

那是心上的诗篇。

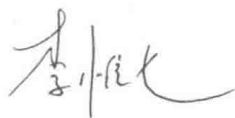
你总会为一些梦而年少轻狂，总会为一些愿望奋不顾身，总会为一些美好心甘情愿，总会为一些人红了眼眶。总有相知的人，相遇在最好的时光。

一年时间匆匆过去，与“生肖卷”一样，“草木卷”或许仍会与你相逢在金秋。去年《浮云半书》出版之后，得到大家的支持，得以数次加印，这里一并感谢读者们、编辑们与所有工作人员，以及一直来温柔包容我的家人。

感谢时光与你们，让我最初灵感的火花一笔笔勾勒成画。

浮云无形，万物有情。

愿你心上的草原有梦想驰骋，愿你心中的季节万物生。



2015年7月1日

