



# 廿年东瀛华人风雨录

蒋丰 王鹏 张桐 著

人民东方出版传媒

 东方出版社

廿年东瀛  
风雨录  
蒋丰 王鹏 张桐 著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

廿年东瀛华人风雨录 / 蒋丰, 王鹏, 张桐 著. — 北京: 东方出版社, 2017. 4  
ISBN 978-7-5060-5420-1

I. ①廿… II. ①蒋… ②王… ③张… III. ①华人—生平事迹—日本—现代  
IV. ① K833.138.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 075961 号

廿年东瀛华人风雨录

( NIANNIAN DONGYING HUAREN FENGYU LU )

---

作 者: 蒋丰 王鹏 张桐  
责任编辑: 辛春来 汪霁月  
出 版: 东方出版社  
发 行: 人民东方出版传媒有限公司  
地 址: 北京市东城区东四十条 113 号  
邮政编码: 100007  
印 刷: 北京京都六环印刷厂  
版 次: 2017 年 5 月第 1 版  
印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷  
开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16  
印 张: 13.5  
字 数: 134 千字  
书 号: ISBN 978-7-5060-5420-1  
定 价: 40.00 元  
发行电话: ( 010 ) 85924663 85924644 85924641

---

版权所有, 违者必究

如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: ( 010 ) 85924602 85924603

## 序 言

# 看看旅日新华侨华人都做到了怎样的高度

乘风破浪，沧海扬帆。炎黄子孙的血液中，从来就不缺少筚路蓝缕、开拓四方的精神。早在 2000 多年前的秦汉时期，中国人的身影就出现在了东瀛的土地上。《史记》中记载：“齐人徐市（即徐福）等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。於是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”结果是徐福“得平原广泽，止王不来”。

这就是大家熟知的“徐福携童男童女为秦始皇求长生不老之药”的故事由来。说实话，我对此事是传说还是确有其事，心中一直是沒有结论的。直到 2009 年，我站在京都府与谢郡伊根町新井崎神社附近的“方士徐福上陆之地”石碑前，才萌生了对此事一探究竟的强烈兴趣。几番查阅下来我发现，早在 1339 年日本南朝大臣北畠亲房所著的《神皇正统记》中，就将此事作为信史记录。而在日本九州以及奈良出土的中国秦朝刀币、青铜镜和勾玉剑“三神器”，更印证了这段史实的真实性。兴奋之余我也不禁感叹：如此看来，从徐福这位日本“老华侨”算起，华侨华人在日本已经有了 2000 多年发展史！

客观地说，与很多国家的华侨华人不同，这 2000 多年并不完

全是一部旅日华侨华人的“血泪史”。大多数时候，华侨华人在日本还过得挺“滋润”。他们带去了华夏先进的技术和文化，他们促进了日本的快速升级，他们推动日本跨入一个又一个新时代。旅日华侨华人不仅是中华民族历史中的一个重要章节，也是日本历史中无法割裂的部分。

直到 19 世纪末 20 世纪初，一向以中国为师的日本通过明治维新“弯道超车”，迅速崛起，并通过甲午中日战争将清王朝彻底打趴下，旅日华侨华人才因国运不济而头上多了顶“支那人”的帽子，在日本沦为二等甚至三等公民，如同惊弓之鸟。祖国，永远是海外华侨华人的底气所在。祖国兴，则华侨华人强；祖国衰，则华侨华人弱。

好在，历史总是有轮回的。自从中国改革开放以来，中华民族一次次向世界证明着自己。随着国力的蒸蒸日上，20 世纪 80 年代到 90 年代前后赴日的新华侨华人使出“洪荒之力”，深刻改变着日本社会对中国与中国人的认知，在“霓虹之国”发出了强而有力的中国“新声音”。

他们中，有联合新老华侨华人打造侨团“航空母舰”的侨领，有全世界雇用日本员工最多、开创日本一个行业的上市公司“掌门人”，有 30 多年前下飞机后身上仅剩 5000 日元，却缔造出千亿企业帝国的“钢琴大男孩”，有占有日本姜蒜市场 20% 以上份额的日本农业“领头羊”，还有掌握日本最大电商版图的“盟主”……他们是日本的骄傲，他们是中国骄傲！

这样的炎黄子孙的“群像”，需要有人来写下他们的故事，留

下他们的传奇，为海外华侨华人的绚丽篇章添上精彩一笔。2015年10月，当中国交通银行东京分行行长夏慧昌与我谈到这一想法时，我们可谓“不谋而合”。在夏慧昌行长的全力支持下，我们马上开始了行动，历时一年认真完成了采访、撰写、翻译日文等各项工作。

说实话，18位选定的旅日新华侨华人代表，都是诸事缠身的“大忙人”，但让人感动的是，他们中没有一位拒绝或推迟我们的专访，并且对采访中的每一个问题都给予真诚回答，对于稿件中每一个字都认真查看。正如他们所说：“我们这一代旅日华侨华人留下的足迹，要清晰可见，马虎不得！”

在此，我要感谢他们，也要感谢给予全力支持此举的中国交通银行东京分行，还要感谢为采访、撰写、翻译等付出艰辛努力的团队。正是有了我们旅日华侨华人的共同努力，才有了这本书的问世。

海外华侨华人社会地位的提高，是一个循环渐进的过程。旅日华侨华人今日所获得的认可和尊重，是自己长期不懈努力的结果，更是抱团取暖、携手向前的结果。不可否认，前进的道路上永远是鲜花与荆棘并存，人类文明的车轮滚滚向前，文化融合的潮流浩浩荡荡，但是只要我们每一位华侨华人奋发有为，只要我们心往一处想、劲儿往一处使，华侨华人的崛起就势不可当！

《人民日报海外版日本月刊》总编辑

《日本新华侨报》总编辑

蒋丰

2016年中国国庆节写于日本东京

廿年东瀛华人风雨录 >>>>>>>>>>

—序言 / 01

——记 K&amp;Q 株式会社社长、全日本华侨华人联合会会长颜安 / 01

——记 EPS 集团总裁、日本中华总商会会长严浩 / 13

——记千代田教育集团董事长、日本福建经济文化促进会会长  
陈秀姐 / 25

——记株式会社 RS Technologies 社长方永义 / 37

时刻抓住“不同”铸就多元化企业帝国

——记 Stream 集团主席刘海涛 / 47

不断“探险”让人生每一步都走出新高度

——记株式会社 KingTech 会长王远耀 / 59

“眼下正是中国企业千载难逢的机会”

——记株式会社大都商会社长邓明辉 / 71

“坚持不懈地为中日两国化工产业的发展繁荣努力工作”

——记高化学株式会社社长高潮 / 83

帮助中国人实现海外旅游的梦想

——记 CHI 集团董事局主席露崎强 / 93

风雨彩虹实业人生

——记源清田株式会社会长王秀德 / 105

用实业圆报国梦想

——记太比雅集团主席刘炳义 / 117

让“快乐”成为不断前行的原动力

——记株式会社 InfoDeliver 社长尚捷 / 129

连通中日的“文化变压器”

——记株式会社黄山美术社社长、

日本徽商协会名誉会长陈建中 / 139



“所幸一直以来都不辱使命”

——记株式会社大洋系统科技董事长兼社长萧敬如 / 149

走空路跨海路敢为东瀛天下先

——记日本福建经济文化促进会名誉会长、

柏物产株式会社社长陈熹 / 159

富二代？继承者？霸道总裁？助力春秋大业

——记春秋航空日本株式会社董事长王炜 / 171

优秀的建筑设计来自好的人生规划

——记日建设计中国区项目总监杨熹微 / 185

用“脚”、用“脸”、用“心”赢得顾客

——记株式会社 JFT 社长林秀燕 / 195

## 打造侨团“航空母舰”为祖国护航

——记 K&Q 株式会社社长、全日本华侨华人联合会会长颜安

◆ 蒋丰 王鹏

我们喜欢个人传记，也知道个人在历史上的作用很多时候都是微不足道的。我们从无数部个人传记中深刻地认识到：一个人的历史往往是一个族群，甚至一个民族历史的缩影。数百年来，千千万万的中国人远赴海外，汗水交织泪水、喜悦夹杂苦涩，在异国他乡拼搏奋斗、落地生根。不论风云如何变幻，海外华侨华人族群的爱国、报国的那番情怀却是始终如一，他们用自己的小历史，谱写着宏大的中华民族发展史的重要篇章。

时至今日，在这个族群中，有一种奇特的文化现象或许还不曾被社会学家重视，那就是：每一个闯荡海外的中国人，都清晰地记着自己当年出国的准确日子。如今，已经成为全日本华侨华人联合会会长的颜安也是这样。面对笔者的询问，他脱口而出自己出国的日期——1988年4月1日。

## 离开，泪别心爱舞台

那一天，颜安随着熙熙攘攘的人流走出东京成田机场大门时，一下就看到自己的日本保证人，忐忑不安的心这才感到些许的安定。他知道，自己从此踏上了一个全新的国度，人生掀开新的一幕。开弓没有回头箭，这将是一段没有回头路的漫漫旅程。

当天晚上，颜安住在位于东京赤坂的全日空酒店，不知道为什么，怎么也睡不着。他坐在窗户边，俯瞰着楼下公路上犹如一条条耀眼彩带般的车流，像是一个人的血液在喷张的血管里激流奔走，他不仅看到了一个国际大都市的活力与繁荣，更感到一种刺激、一种差距……

来日本之前，颜安在中国人民解放军总政治部歌舞团整整工作了十个年头。1979年3月，颜安加入总政歌舞团，一个月后就前往

硝烟弥漫的中越前线参加慰问演出。他随中央慰问团走过一个又一个师，每天换一个地方，在阵地上、猫耳洞里留下了精彩的表演。第一次上战场，看到战士为国献身，看到血染风采，颜安激情澎湃，更加坚定了为艺术献身的信念。

1986年5月，颜安参加表



演的舞蹈《士兵进行曲》夺得全军舞蹈比赛第一名；10月，颜安参加表演的舞蹈《海燕》又夺得全国舞蹈比赛第一名。当时，全国性的比赛很少，几年才有一次大赛，而且这些比赛不分舞种，含金量非常高，一等奖获得者能得到国务院艺术类终身津贴。

在夺得最高艺术成就之后，当时担任总政歌舞团团支部书记的颜安对人生又有了新的想法：一方面，自己已经在中国最高水平的歌舞团十年，而且全军和全国的最高奖都拿了，可以说达到了事业的顶峰；另一方面，舞蹈毕竟不是终身职业，自己已经到了与舞台说“再见”的时候了！作为一个男人，他认为自己应该接受更大的挑战，创造人生的另一段辉煌。似乎是冥冥之中早有安排，正当他准备告别舞台时，出现了一个赴日本的机会，他毅然决定前往。

临行前的一天，颜安来到自己曾经每天训练的舞台。18岁到28岁，十年的青春与成长，都融入在这舞台每一块地板的缝隙里面。深夜11点，颜安把自己最喜欢的作品，在那里静静地跳了一遍。一个人飞旋的舞台，听不到四面响起的掌声，止不住的是涟涟泪水……

## 复合，感受中日文化差异

从总政脱下军装来到日本，颜安的地位、环境发生了颠覆性变化。与那个时代的其他中国留学生一样，颜安在日语学校学习的同时，还需要打工来填补巨额学费与生活费的空缺。脏的、累的、危险的，什么活儿他都干过。但是，自己选择的道路，咬着牙也要坚

定地走下去。

在日语学校学习一年后，颜安到了报考日本大学的时候。他希望报考一个新专业，选择一份新职业，建立一种新的生活。在同学们四处奔忙之际，他沉下心来，认真规划未来的人生。

“我想做什么？我能做什么？”颜安一遍遍地拿起笔，又一遍遍地放下。最后，那张大大的白纸上，出人意料地出现了他曾经想告别的两个字：舞蹈！

决定报考方向以后，颜安一下就傻了：为什么翻遍日本各个艺术大学的报考资料，别说舞蹈专业，就是艺术系也找不到呢，这怎么能叫艺术大学呢？很快，他就明白了，原来日本的舞蹈专业被划归在体育系，真让人哭笑不得。

慎重考虑之后，颜安报考了日本大学艺术学部和东京学艺大学舞蹈教研室。选考时，教授问三名外国学生：“舞蹈的本质是什么？”菲律宾考生回答：“好的身体条件加上好的训练。”韩国考生回答：“一个字，美。”中国考生颜安则回答：“舞蹈的本质是情感！”这是他多年全身心投入其中的真实感受。因为他扎实的功底，两所大学都录取了颜安。最后，他选择了东京学艺大学大学院，并且拿到了全额奖学金。

再次登上绚丽的舞台，颜安马上找到了感觉。他优美的舞姿征服了同学与老师，不久就成为协助教授上课的“学生兼老师”，被系主任称为“前所未有”。有了更多与日本同行切磋的机会后，颜安发现中日两国在舞蹈教育上着实有很大的不同。

对于舞蹈专业的学生，中国一般是严格按照身体条件进行挑选，

特别注重身高比例、柔软度、力量、平衡等，招进来的演员都有着绝佳的身体条件和素质。日本则是注重学生对舞蹈的热爱，身体条件不是主要因素，跳舞的主要目的也是强身健体、陶冶身心。这时，颜安才明白为什么日本将舞蹈专业放在了体育系。他说：“中日的舞蹈文化虽然不同，各有优劣，但如果综合起来，就能培养出第一流的人才。仅从这一点看，文化的融合能对一项事业的发展起到巨大推动作用。”

把握了中日舞蹈文化的不同，颜安学习起来、教授起来更加融会贯通、得心应手。毕业时，教授感叹地说：“像你这样的学生，在我们学校是第一个，恐怕也将是最后一个了！”为此，校长、系主任、班主任纷纷轮番劝说，给出优厚待遇，希望他能够留校任教。

此时，一个久违的声音再次在颜安耳边响起来：“来日本不是为了挑战新人生，开始新事业吗？你还记得当初的理想吗？”他婉言谢绝了大学的好意，第二次与舞蹈艺术“分手”，并于1993年进入三菱仓库公司，开始了商海搏击。

## 从商，在痛苦中成长

当时，市场经济大潮席卷华夏大地，日本企业也乘势进军中国。提到“三菱”，不管在日本还是中国，都让人肃然起敬。三菱公司在中国招人，一个职位往往超过两百人应聘，简历堆里名校学生比比皆是。

这个百年企业究竟有何魅力，有着什么样的企业文化？颜安在

三菱总部的亲身经历，让他感觉到了震撼。公司里从没有闲着的人，也没有闲着的时候，每个人都是小跑步去办事，紧张的气氛不亚于激烈的战场。社长远远走过来时，大家马上齐刷刷地立正站到一边，低下头高声大叫“您好”。一样的服装、一样的动作、一样的表情，颜安真正明白了所谓“社内天皇”的含义。

“因为过去做的都是舞台相关工作，比较讲究个性与自由，突然进入忙碌、统一、服从的环境，有一种很大的新鲜感、刺激感，我当时想，或许这就是我想要的生活。”对那段经历，颜安至今都还记忆犹新。

在这种企业文化熏陶下，颜安不久就开始独当一面，担任三菱仓库公司驻广州事务所的首席代表。每天进进出出的集装箱，占据了颜安整个生活，以至在梦里大叫的都是“集装箱”。这是一种脱胎换骨的变化，让他痛苦，也让他有了新的成长。

当时，颜安常常问自己：“前半生我与艺术打交道，用舞蹈演绎



人生；难道后半生我就在这茫茫商海里，用集装箱填满后半辈子？”一种不甘心开始时不时涌上心头。真的就没办法了吗？“不，我既有十多年的艺术生涯，又有商海扑腾的经验，从现在看都还算成功，何不将两者结合起来，从事兼具艺术性与商业性的文化交流活动。”颜安突然感到豁然开朗，一下找到了人生的新方向。

## 回归，开启人生新里程

1997年2月，颜安就任诚成日本株式会社社长，开始从事中日文化交流活动。当时，由3000多名专家编撰的《传世藏书》，被称为“现代中国的四库全书”。颜安作为日本总代理，推销掉总价超过1亿日元的《传世藏书》，让中国文化通过藏书传播到日本的各个企业、大学及社团。

为纪念中日邦交正常化30周年、中韩建交10周年，2002年，颜安发起并策划中日韩三国顶尖舞蹈艺术家在东京、首尔、上海进行“2002年中日韩现代舞共演”，为观众奉献了一台“三国舞蹈盛宴”，树立了人生又一块里程碑。此后，颜安成为日本全国舞蹈比赛中唯一的外国人评委，他还成功推荐了中国残疾人艺术团赴日参加比赛，获得优秀奖。

2008年4月，颜安联合中日两国企业家、影视演员、舞蹈家发起创建了影视及舞台表演制作公司 K&Q 株式会社。5月6日，为欢迎时任中国国家主席的胡锦涛访问日本，东京新国立剧院奏响顶级中国音画《清明上河图》。这场日本新华侨华人会、日本中华总商



会联袂主办的大型顶级音乐会，即由颜安的 K&Q 株式会社与中国国际文化艺术公司、中央电视台等联合企划制作。K&Q 刚成立，旋即大手笔推出的中国音画《清明上河图》全球首演，震惊业界。

2009 年 11 月 11 日，中国总政歌舞团团长彭丽媛率团，携新版原创歌剧《木兰诗篇》访日。其在日本皇家交响乐团伴奏下，于东京学习院创立百年纪念会馆成功上演，日本皇太子德仁亲临现场观看。

25 年前，3000 名日本青年赴中国访问后，时任中华全国青年联合会主席的胡锦涛也率中国代表团回访日本，谱写了中日交流的一段佳话。当时，彭丽媛和日本歌唱家芹洋子一起演唱了日本民歌《四季歌》，给人们留下了美好记忆。在颜安的策划下，这次演出中两位老朋友 25 年后再次同唱《四季歌》，全场观众应和，成为当晚演出的一大亮点。精彩的表演给观众以艺术享受，更把中国关于“和”的深层理念传递到一衣带水的邻邦日本。颜安作为日本公演总制作人，在非常短的时间里，与中国国际文化艺术公司共同筹划运营了这次高规格、高水平的公演，演出盛况可谓空前，当时《人民日报》、新华社等国内媒体及日本各大媒体都对其进行了详细报道。

2011 年 12 月，由颜安策划导演，中日顶级艺术家、歌手，以及亚洲各国明星联袂演出，在埼玉县超级体育场面对 2 万名观众，推出“亚洲音乐祭——巨星祈福音乐会”，为日本灾后重建捐款，同时辞旧岁迎新年，成为中日舞台交流的又一次盛会。

2015 年 10 月，秋日的东京艺术剧场，阳光中摇曳的枫叶树影在墙上晃动出欢快的节奏。经过颜安的策划，作为中国文化部派出