

ART IN BOOK 书艺

善本出版有限公司 编著

- 结构
- 材料
- 印艺
- 书鉴

STRANGE
CASE OF
DR JEKYLL
AND
MR HYDE

豆腐·食譜

TEATRO DE LA COMEDIA

NINETTE

Y UN SEÑOR
DE MURCIA

UNA OBRA DE MIGUEL MIHURA

Anthony Gormley



中国工信出版集团



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

书艺 ART IN BOOK

善本出版有限公司 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

无论时代如何变迁,纸质阅读的情怀不变。随着相关工艺与材料的发展进步,纸质书设计拥有更多发挥的空间。本书收录了来自世界各地优秀的书籍设计范例,通过展示作品结构特点、独特用料与设计师的设计构思,向读者介绍书籍设计的魅力。

本书适合书籍设计师、设计类专业师生以及所有对书籍设计感兴趣的人阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

书艺 / 善本出版有限公司编著. -- 北京:电子工业出版社,2016.10

ISBN 978-7-121-29951-3

I. ①书… II. ①善… III. ①书籍装帧-设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第228481号

编 著:善本出版有限公司

主 编:林庚利 林诗健

执行主编:于 凯

采编撰稿:何明明

版式设计:林秋枚

责任编辑:姜 伟

文字编辑:孟 语

印 刷:北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订:北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:889×1194 1/16 印张:16 字数:256千字

版 次:2016年10月第1版

印 次:2016年10月第1次印刷

定 价:148.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888、88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。

编者介绍:

善本出版有限公司成立于 2008 年,立志于推动设计文化,向全球设计师传播最新的创意灵感。善本图书专注于艺术、设计类图书和杂志的出版,目前已出版发行专业书籍 50 多种,并于 2012 年创立 BranD 杂志。善本与国内外多家知名出版商,艺术设计机构都有良好的合作关系。

本书由善本旗下壹本工作室编著。壹本工作室作为善本旗下面向中文读者的出版品牌工作室,服务于设计师、艺术设计类师生和对艺术设计感兴趣的大众,致力于设计技法、设计思维、设计生活与设计文化等类别图书的出版,将为读者带来轻松而新鲜的艺术文化知识与生活设计美学信息。

致谢辞

感谢所有参与本书的国内外设计师,他们为本书的编写贡献了极为重要的素材与文章。同时感谢所有参与编辑的工作人员,他们的辛勤工作使得本书得以顺利完成。

Acknowledgements

We owe our heartfelt gratitude to the designers at home and abroad who have been involved in the production of this book. Their contributions have been indispensable for the compilation. Also our thanks go to those who have made this volume possible by giving either editing or any supporting help.

卷尾语

亲爱的读者,我们是善本旗下的壹本工作室。感谢您购买《书艺》,如果您对本书的编辑与设计有任何建议,欢迎您提供宝贵的意见。

我们的邮箱地址是:

editor03@sendpoints.cn

editor11@sendpoints.cn

如果您对设计与艺术类的图书感兴趣,请关注善本出版的网站 <http://www.sendpoints.cn>

壹本工作室微信公众号:



更多优惠活动信息,请浏览天猫善本图书专营店
<http://shanbents.tmall.com/>

第1章

6 **结构**

第2章

22 **材料**

第3章

34 **印艺**

第4章

46 **书鉴**

● 介绍

::: 详细说明

书艺 ART IN BOOK

善本出版有限公司 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

无论时代如何变迁,纸质阅读的情怀不变。随着相关工艺与材料的发展进步,纸质书设计拥有更多发挥的空间。本书收录了来自世界各地优秀的书籍设计范例,通过展示作品结构特点、独特用料与设计师的设计构思,向读者介绍书籍设计的魅力。

本书适合书籍设计师、设计类专业师生以及所有对书籍设计感兴趣的人阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

书艺 / 善本出版有限公司编著. -- 北京:电子工业出版社, 2016.10

ISBN 978-7-121-29951-3

I. ①书… II. ①善… III. ①书籍装帧-设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第228481号

编 著: 善本出版有限公司

主 编: 林庚利 林诗健

执行主编: 于 凯

采编撰稿: 何明明

版式设计: 林秋枚

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 孟 语

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 16 字数: 256千字

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2016年10月第1次印刷

定 价: 148.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。



前言

对很多人来说，本书物超所值。即使在日新月异的社会变迁之中，此书的内容仍会被一直流传。现在，我们已经开始关注书籍装帧艺术的领域，往后还会继续参与探讨书籍在深刻的历史背景下，以及信息流通和消费进展的过程中所担任的重要角色。很多关于书籍装帧的探讨都会在私下进行，而且会持续不断。有一点很重要，那就是我们对身边事物的熟悉感多少都容易削弱我们对事物潜力的看法。往往我们打破事物的既定系统或传统环境时，便会激发新点子或可能性的火花。《书艺》中众多书籍装帧例子都证明了这一点。这些例子也提醒我们，不需要固守“书是为了帮助、激发或告知它们的使用者、读者和别的人”这一传统的文化观念。本书邀您领略书籍的结构、材料、印艺的艺术之美。

《书艺》通过每一本读物的构造插图，阐述书籍制作者关于制作书籍的动机和意图，详尽精准地呈现组成书籍的各个方面，包括实际的纸张样本。在书中也说明了典型的印刷生产过程，帮助读者更好地了解出版物制作的艺术性。

在纸质阅读开始没有过去那般流行的时候，我们却还正为纸质书狂热着。为了多样化的装帧和分隔开构成的成分，无论是设计师、作者还是出版商提出的材料，都在书页中交织着实际与概念本质。各种元素组合成完整的读物，这些书籍作为活性剂存在于更广阔而网络化的“内容经济”^{*}之中，并由博客文章、社交媒体供稿、各种对话、特殊事件描述或其他更多来源的文字所组成。这些文字都对未来阅读起着关键作用，具有宝贵而持久的存在价值。这一运动通过媒体、材料、结构和形态直接反映我们是如何解读日常的，与我们是“多模态和多感官的动物”这一本质相呼应的。这本合集收录的作品，都有创新性的选材、叙事结构和多样的形式，颂扬了设计师的天资。收录的作品多半都与以往不同，加入了更多和读者互动的内容，打乱人们的观念、让人迷惑以及破坏已有的经验，以激发对材料运用的新灵感。作品还让读者形成自主独立的理解，从而得出属于自己的结论。这种交流正如书籍装帧，通过线来把书页联系在一起。

玛利亚·弗斯科^{*}提出，一本书不仅要为内容提供结构，而且要为它的制作者和读者建立相应的社会关系。当你手捧这本书，深入探究接下来的几页，花一点时间来考虑你正在建立一本出版物的书口和另外一本出版物的纸张之间的关系，并且回头看看页面框架和你正在阅读/观看的空间、政治和文化背景。这样你便将认识到书籍的价值——它将我们与周围事物连接在一起。

保罗·贝利
Paul Bailey

平面设计师、研究员、教育家
www.misterpaulbailey.com

^{*} 选自设计师丹尼尔·凡·德·费丁 (Daniel van der Velden) 的文章《内容经济》(Content Economies)，出自网站 www.ireadwhereiam.com (走到哪读到哪)。

^{*} 玛利亚·弗斯科 (Maria Fusco)，英国作家、讲师、艺术评论家和活动组织者。

第1章

6 **结构**

第2章

22 **材料**

第3章

34 **印艺**

第4章

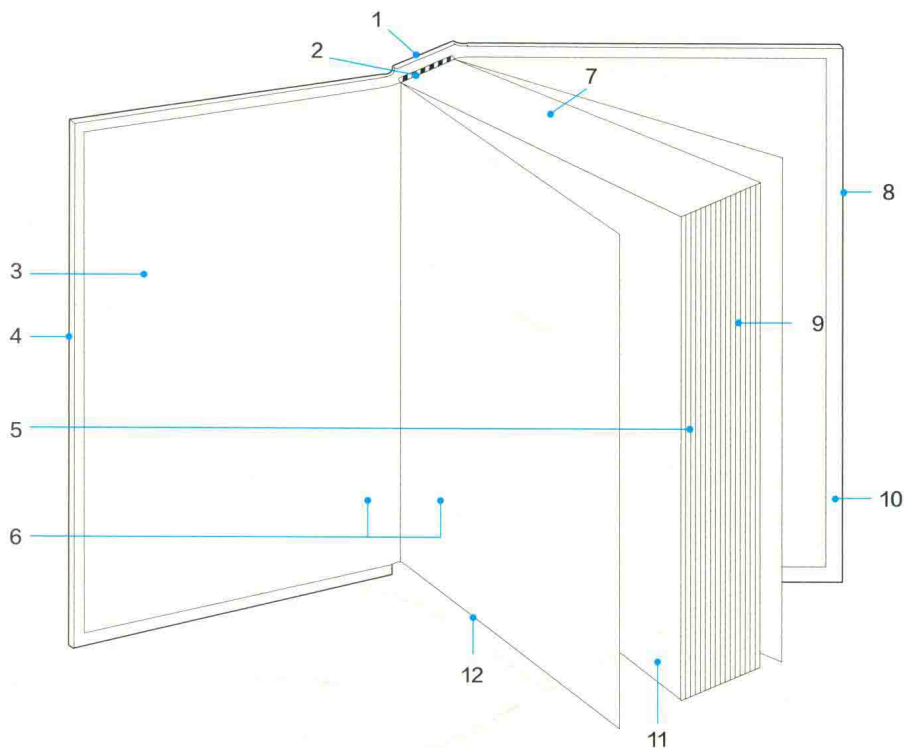
46 **书鉴**

● 介绍

::: 详细说明

第1章 结构

出版行业对书的每个细节都有术语，以便说明和理解。一般情况下，一本书的结构可以大致划分为 12 个部分，介绍如下：书脊、堵头布、前接封衬页、封皮、书芯、环衬、书页、后封硬板、书口、包边、扉页、书脚。



1. 书脊 Spine: 包覆内页装订边的封皮。

2. 堵头布 Head band: 牢贴于折帖装订边的上、下窄布条，通常选用可以搭配封皮装帧的花色。

3. 前接封衬页 Front pastedown: 紧实贴覆于前封硬板里侧的半边环衬。

4. 封皮 Cover: 三面包覆整本书，借以保护书芯的厚纸或硬板（完整的封皮由三个部分组成——前封/封面、背封/书脊、后封/封底）。

5. 书芯 Book block: 书的主体。所有的书页组合在一起叫书芯。

6. 环衬 Endpaper: 粘贴于封皮硬板、借以加强联结封皮与内页的厚纸，分为两部分：接封衬页与活动衬页（一本精装书的前、后各有一张环衬）。

7. 书页 Leaves: 经过装订后的纸张，每单张书页皆由两面（单数页与偶数页）构成。

8. 后封硬板 Back board: 书本后面的封皮硬板。

9. 书口 Foredege: 书芯的最前端，可以翻开的那一侧。

10. 包边 Turn-in: 包覆硬板的材料从外往内折入的部分。

11. 扉页 Fly page: 书翻开后的第一页（即整本书的第二页），指衬纸下面印有书名、出版者名、作者名的单张页，有些书刊将衬纸和扉页印在一起装订（即筒子页）称为扉衬页。

12. 书脚 Foot: 整本书的底端。

装订方式

通常书籍在呈现形态上有两种，一种是直立型版式，另外一种则是横展型版式。但在书籍的发展过程中也会有一些相对独特的形态，比如卷筒形、三角形、多面形、圆形等。不过这些都属于比较少见的异形书。

平装又叫索线订、穿线订。用特制的机器在书页钉口的折线处用线把书页连锁起来。

锁线订是一种用线将配好的书册，按顺序一帖帖逐帖在最后一折缝上将书册订联锁紧的联结方法，便于装订厚书。

骑马订是指将摺好的页面如同为马匹上鞍一般的动作，配至装订机走动的链条之上。装订以后钉子就订在马背的位置上。因此，打开书来看最中间的部分，可以发觉整本书以中间钉子为中心，全书的第一页与最后一页对称相连接，最中间两页也以其为中心对称且相连。

平订是在其中个别线圈制成不交叉或循环线缝制线圈的方法。它不是沿着折痕完成的，而是在边际上。

无线胶订是用胶质物代替棉线或铁丝做连接物进行的装订。无线胶订的书庄重华贵，成本低，效率高，出书快，读者翻书也容易。胶订是目前使用最广泛的装订工艺，尤其是厚书。

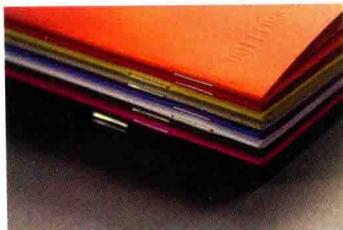
精装书的由来可以追溯到 16 世纪。精装书籍的特点是护封坚固，印制精美。精装书籍成本较高、价格昂贵，具有极高的收藏价值。精装的书籍封面为硬皮精装或软面精装，还可以分成圆背、方背和软面三种。

圆背精装，是将精装书封面之书背扒圆成圆弧形的装订形式。这种装订方式，可使整本书的书帖相互错开，便于翻阅，提高书芯的牢固程度。

方背精装又称平背精装，与圆背精装基本相似，区别仅在于书背没有扒圆，呈平板状。遇到将平装改装成精装，或书页都是单页，则因无法穿线而只能做成平背。



线订
P242



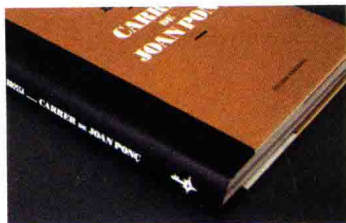
骑马订
P14



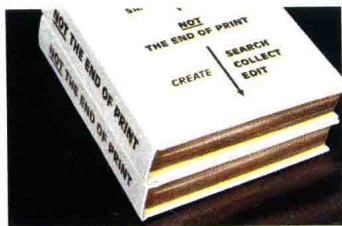
平订
P224



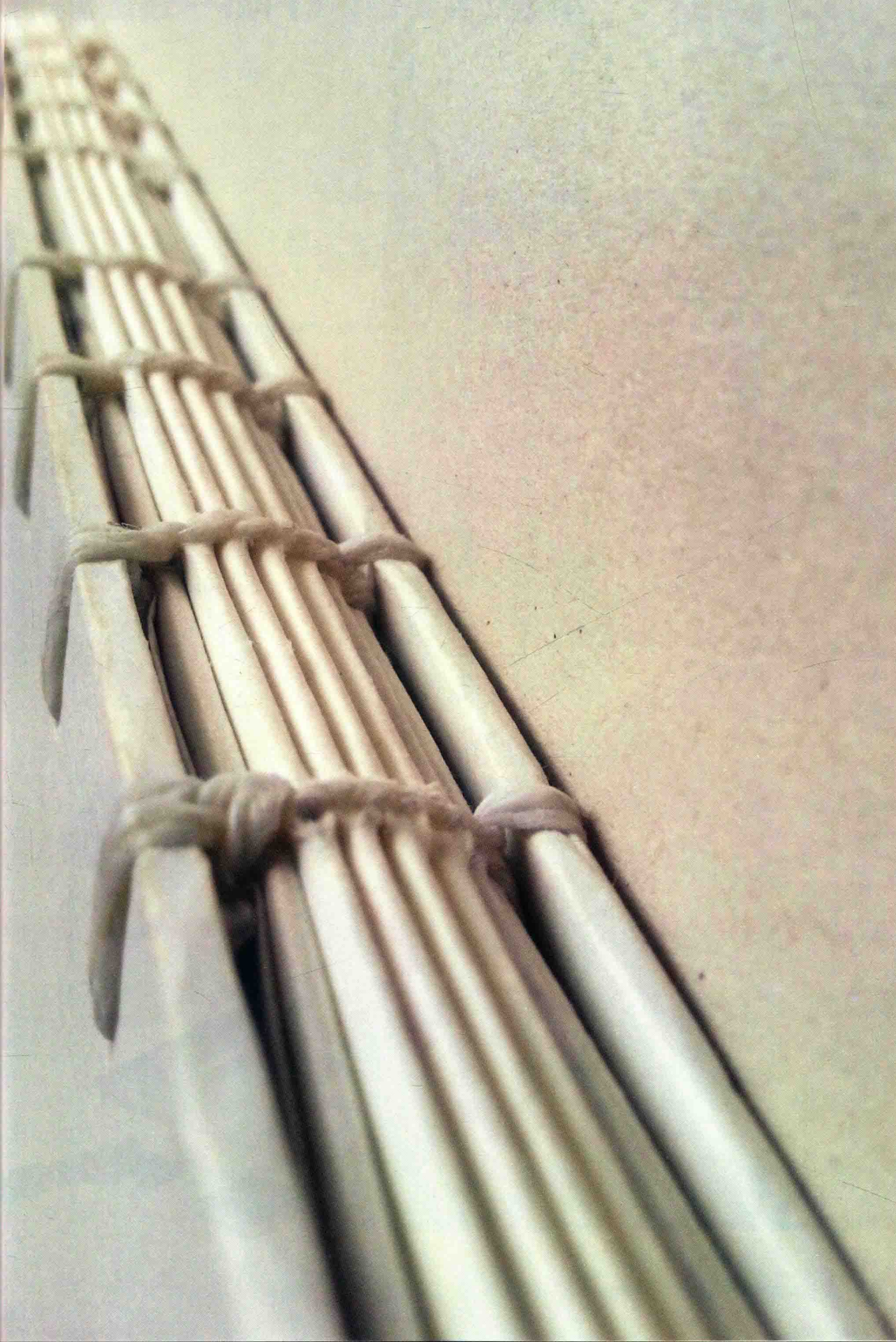
无线胶订
P186



圆背
P246



方背
P170



英国纪实访谈：《FMP- 违法》

特殊书盒

风琴式装帧

激光切割

纸材料：再生纸、塑料纸、绒面革、厚卡纸
尺寸：300mm × 240mm

Stefen Clark [英国]

