

FEIFAN SHOUHUI

SHINEI SHEJI SHOUHUI BIAODA QUANTUJIE

非凡手绘

室内设计手绘表达全图解

李磊 编著

- 由浅入深层层进阶·案例涵盖全面·提供实际指导
- 设计手绘必备使用手册·内容齐全·方便自学
- 技法讲解系统深入·重点突出
- 顶级设计手绘专家的倾囊相授



东华大学出版社

高等教育“十三五”部委级规划教材



室内设计手绘表达全图解

SHINEI SHEJI SHOUHUI BIAODA QUANTUJIE

李磊 编著

东华大学出版社

·上海·

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘表达全图解 / 李磊编著. -- 上海: 东华
大学出版社, 2017.6

(非凡手绘)

ISBN 978-7-5669-1219-0

I . ①室… II . ①李… III . ①室内装饰设计—绘画技法 IV .
① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 090119 号

责任编辑: 马文娟 李伟伟

版式设计: 上海程远文化传播有限公司

封面设计: 张 弛

非凡手绘——室内设计手绘表达全图解

编著: 李 磊

出版: 东华大学出版社 (上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 12.5

字数: 440千字

版次: 2017年6月第1版

印次: 2017年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1219-0

定价: 59.80元

前言

本书为环境艺术设计专业提供了一套较为完整的教学资料，本书的编写由浅入深，学习者完全可以从易到难自己学习，在短时间内掌握手绘效果图表现的相关技法。本书由多次荣获手绘艺术设计大赛“最佳指导教师奖”的专业手绘一线讲师撰写，在手绘授课的过程中会针对教学的具体问题提出很多改进的建议，但有些零散的建议并不能形成科学的认识和系统的训练方法，当同学们在训练过程中没有掌握科学的方法时，会在心理上产生畏惧甚至排斥手绘。作为教师，我深知针对性教学对提高教学成效有着至关重要的作用，同时也希望向更多学生传授方法、指引方向以助其成长。为此，本书必须将自己经历的、看到的、领悟到的，甚至走过一段弯路的经验总结起来整理成书，为广大读者尽一份力。

通过“非凡手绘”这套系列丛书能够解决两个问题：第一，了解就业及考研手绘的表现形式和应用范畴；第二，全面系统地学会设计手绘的表现技巧。需要强调说明的是，本丛书的一大特点不仅是培训单纯的表现能力，更重要的是培训这些能力如何在设计领域中的实战应用。其中很多内容都是实际案例中的经验总结，也是成功的秘籍。丛书总共分为三册，分别是《室内设计手绘表达全图解》、《建筑设计手绘表达全图解》和《景观设计手绘表达全图解》。每本书内容又细分为初级篇、中级篇、高级篇三个阶段，让读者的学习循序渐进。我的思路是，掌握优秀学习方法的前提是必须要有优秀的教学指导，要想成功，其实很简单，只要把成功的方法和经验复制下来，然后按照这些经验和方法去做就可以了。帮助每一个学生找到正确的学习方法，在较短的时间内，快速成为设计手绘达人，就是本丛书的唯一目标。

“非凡手绘”系列从开始创作到完成，经历了多次修改，总共为期 18 个月左右，编写过程中整合了大量前辈、导师、同行及学生的经验，同时它也像一根绳索似地串连着我碎片似的记忆，把我多年来对手绘的理解及对教学的体会融入书中，让读者，特别是青年学生及设计师朋友们了解我作为一个手绘培

训师，作为一个追求手绘境界的“玩儿家”是如何在教学的道路上孜孜不倦地行走的，相信有缘得到本套丛书的读者，一定会有不小的收获。

最后，感谢东华大学出版社马文娟编辑提供给我这次宝贵的机会；感谢天津工业大学马澜教授的引荐；感谢夏克梁、陈红卫、刘宇三位老师给出的宝贵建议；感谢中国手绘力量发起人连柏慧会长传授给我的宝贵经验，因为你们的鼓励，我才得以坚持下去！

至此，关于该书，难免还有疏忽和不妥的地方，望广大读者及同行多多包涵并提出宝贵意见，特此感谢！

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '李' and '嘉' in a cursive style.

2017年6月

目录

CONTENTS

初级篇



第一章 室内设计手绘的基础表达 8

- 1.1 设计手绘的训练方法 8
- 1.2 工具介绍 13
- 1.3 线条的技术训练 14
- 1.4 空间明暗关系的处理方法 26
- 1.5 马克笔的使用技巧 31

第二章 室内手绘透视技法 38

- 2.1 一点透视 38
- 2.2 两点透视 40
- 2.3 微角透视 43
- 2.4 复合透视 45
- 2.5 培养透视感觉的方法 47
- 2.6 常见透视问题分析 49

第三章 室内陈设的表达 51

- 3.1 单体家具的线稿及着色方法 51
- 3.2 室内材质的表现方法 56
- 3.3 灯具及灯光的表达技巧 61
- 3.4 室内植物配景的表达技巧 65
- 3.5 配饰的表达技巧 66
- 3.6 人物的表达技巧 67
- 3.7 家具的线稿及着色步骤 68

中级篇

高级篇

第四章 室内空间透视图

- 4.1 空间透视图绘制步骤 83
- 4.2 空间透视图图例 103

第五章 室内平、立面图的表达

- 5.1 平面图的作用 117
- 5.2 平面图的元素表达 118
- 5.3 平面图空间线稿的注意事项 120
- 5.4 平面图空间着色注意事项 123
- 5.5 立面图的绘制 126

第六章 方案设计草图的绘制技巧

- 6.1 认识设计草图 130
- 6.2 室内设计前期过程中的草图表达 138
- 6.3 室内设计方案完善阶段的草图表达 145
- 6.4 设计方案草图表达赏析 150

第七章 快题设计基本概述

- 7.1 快题方案设计的特点 161
- 7.2 快题设计的表达内容 162
- 7.3 快题设计的考前准备 162
- 7.4 快题考试的应试技巧 163

第八章 室内快题设计的知识准备

- 8.1 快题设计的标题和文字说明 165
- 8.2 快题设计的尺寸标注与索引符号 166
- 8.3 室内常见家具与间隙的常用尺寸 169
- 8.4 室内空间设计的功能分析 174
- 8.5 室内快题的版式设计 189
- 8.6 快题设计作品赏析 189

参考文献

高等教育“十三五”部委级规划教材



室内设计手绘表达全图解

SHINEI SHEJI SHOUHUI BIAODA QUANTUJIE

李磊 编著

东华大学出版社

·上海·

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘表达全图解 / 李磊编著. -- 上海: 东华
大学出版社, 2017.6

(非凡手绘)

ISBN 978-7-5669-1219-0

I . ①室… II . ①李… III . ①室内装饰设计—绘画技法 IV .
① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 090119 号

责任编辑: 马文娟 李伟伟

版式设计: 上海程远文化传播有限公司

封面设计: 张 弛

非凡手绘——室内设计手绘表达全图解

编著: 李 磊

出版: 东华大学出版社 (上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 12.5

字数: 440千字

版次: 2017年6月第1版

印次: 2017年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1219-0

定价: 59.80元

前言

本书为环境艺术设计专业提供了一套较为完整的教学资料，本书的编写由浅入深，学习者完全可以从易到难自己学习，在短时间内掌握手绘效果图表现的相关技法。本书由多次荣获手绘艺术设计大赛“最佳指导教师奖”的专业手绘一线讲师撰写，在手绘授课的过程中会针对教学的具体问题提出很多改进的建议，但有些零散的建议并不能形成科学的认识和系统的训练方法，当同学们在训练过程中没有掌握科学的方法时，会在心理上产生畏惧甚至排斥手绘。作为教师，我深知针对性教学对提高教学成效有着至关重要的作用，同时也希望向更多学生传授方法、指引方向以助其成长。为此，本书必须将自己经历的、看到的、领悟到的，甚至走过一段弯路的经验总结起来整理成书，为广大读者尽一份力。

通过“非凡手绘”这套系列丛书能够解决两个问题：第一，了解就业及考研手绘的表现形式和应用范畴；第二，全面系统地学会设计手绘的表现技巧。需要强调说明的是，本丛书的一大特点不仅是培训单纯的表现能力，更重要的是培训这些能力如何在设计领域中的实战应用。其中很多内容都是实际案例中的经验总结，也是成功的秘籍。丛书总共分为三册，分别是《室内设计手绘表达全图解》、《建筑设计手绘表达全图解》和《景观设计手绘表达全图解》。每本书内容又细分为初级篇、中级篇、高级篇三个阶段，让读者的学习循序渐进。我的思路是，掌握优秀学习方法的前提是必须要有优秀的教学指导，要想成功，其实很简单，只要把成功的方法和经验复制下来，然后按照这些经验和方法去做就可以了。帮助每一个学生找到正确的学习方法，在较短的时间内，快速成为设计手绘达人，就是本丛书的唯一目标。

“非凡手绘”系列从开始创作到完成，经历了多次修改，总共为期 18 个月左右，编写过程中整合了大量前辈、导师、同行及学生的经验，同时它也像一根绳索似地串连着我碎片似的记忆，把我多年来对手绘的理解及对教学的体会融入书中，让读者，特别是青年学生及设计师朋友们了解我作为一个手绘培

训师，作为一个追求手绘境界的“玩儿家”是如何在教学的道路上孜孜不倦地行走的，相信有缘得到本套丛书的读者，一定会有不小的收获。

最后，感谢东华大学出版社马文娟编辑提供给我这次宝贵的机会；感谢天津工业大学马澜教授的引荐；感谢夏克梁、陈红卫、刘宇三位老师给出的宝贵建议；感谢中国手绘力量发起人连柏慧会长传授给我的宝贵经验，因为你们的鼓励，我才得以坚持下去！

至此，关于该书，难免还有疏忽和不妥的地方，望广大读者及同行多多包涵并提出宝贵意见，特此感谢！

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '李' and '嘉' in a cursive style.

2017年6月

目录

CONTENTS

初级篇



第一章 室内设计手绘的基础表达 8

- 1.1 设计手绘的训练方法 8
- 1.2 工具介绍 13
- 1.3 线条的技术训练 14
- 1.4 空间明暗关系的处理方法 26
- 1.5 马克笔的使用技巧 31

第二章 室内手绘透视技法 38

- 2.1 一点透视 38
- 2.2 两点透视 40
- 2.3 微角透视 43
- 2.4 复合透视 45
- 2.5 培养透视感觉的方法 47
- 2.6 常见透视问题分析 49

第三章 室内陈设的表达 51

- 3.1 单体家具的线稿及着色方法 51
- 3.2 室内材质的表现方法 56
- 3.3 灯具及灯光的表达技巧 61
- 3.4 室内植物配景的表达技巧 65
- 3.5 配饰的表达技巧 66
- 3.6 人物的表达技巧 67
- 3.7 家具的线稿及着色步骤 68

中级篇

高级篇

第四章 室内空间透视图

- 4.1 空间透视图绘制步骤 83
- 4.2 空间透视图图例 103

第五章 室内平、立面图的表达

- 5.1 平面图的作用 117
- 5.2 平面图的元素表达 118
- 5.3 平面图空间线稿的注意事项 120
- 5.4 平面图空间着色注意事项 123
- 5.5 立面图的绘制 126

第六章 方案设计草图的绘制技巧

- 6.1 认识设计草图 130
- 6.2 室内设计前期过程中的草图表达 138
- 6.3 室内设计方案完善阶段的草图表达 145
- 6.4 设计方案草图表达赏析 150

第七章 快题设计基本概述

- 7.1 快题方案设计的特点 161
- 7.2 快题设计的表达内容 162
- 7.3 快题设计的考前准备 162
- 7.4 快题考试的应试技巧 163

第八章 室内快题设计的知识准备

- 8.1 快题设计的标题和文字说明 165
- 8.2 快题设计的尺寸标注与索引符号 166
- 8.3 室内常见家具与间隙的常用尺寸 169
- 8.4 室内空间设计的功能分析 174
- 8.5 室内快题的版式设计 189
- 8.6 快题设计作品赏析 189

参考文献

初级篇



第一章 室内设计手绘的基础表达

1.1 设计手绘的训练方法

1.1.1 抄图练习

抄图适合设计手绘的初学阶段，通过大量抄图学习可以帮助初学者理解线条、形体和上色的绘制手法，领会处理画面的要点和方法。

抄图前首先要有独特的眼光，选择适合自己的临摹范本，并由易到难进行学习。在学习过程中万万不能“依葫芦画瓢”，只追求像，而忽略了作品的内涵。临摹过程中要反复比较，体会原作中用线的技巧、色彩搭配和造型的处理方法，想想为什么要这样去画，经过反复思考之后，再下笔临摹，要追求“神似”而不是“形似”。每个人都有自己的特点和习惯，即便是临摹他人作品，也要将自己的优势发挥出来，然后将彼此进行融合并做到为我所用。

图 1-1、图 1-2 是学生在课堂上画的临摹作品，仔细观察便会发现，它们和临摹的原图存在着区别，但是借鉴了原图用线、着色和笔触的方式，通过临摹，可以将大师作品的精髓运用到自己的作品中，为以后的创作打下基础。



图 1-1
临摹作品
作者：赵国斌

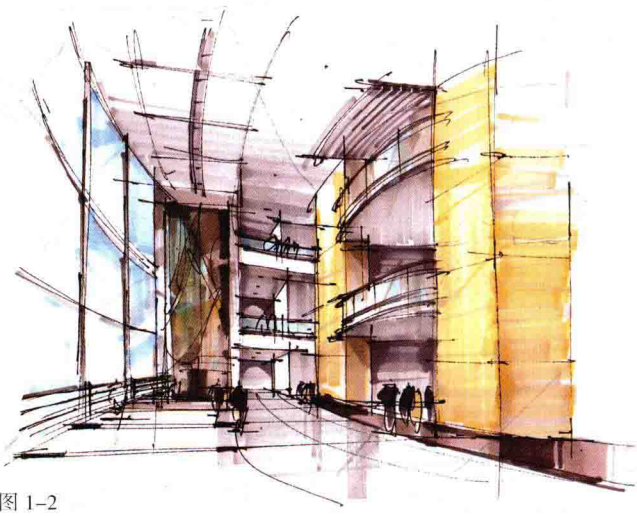


图 1-2
临摹作品
作者：李元元

1.1.2 照片临摹

照片临摹属于作品临摹的进阶，当初学者有了一定的手绘基础之后，就可以对照照片进行练习。这也是学习手绘的有效途径之一。因为照片上没有明显的线条，无法像临摹作品那样完全描摹和抄袭，它需要绘制者进行分析和提炼，凭借手绘基本功对空间和画面进行重新组织，并清晰地反映在图纸上。初学者可以从相关设计书籍以及网上去寻找需要绘制的照片来训练，需注意的是，图片中大多都是电脑效果图或者实景照片，属于写实效果，因此在绘制时一定要提炼场景中的主要元素进行重点表达，同时还要抓住空间结构，将复杂的形体进行概括处理，而那些相对次要的部分或者是遮挡住主体的“障碍物”，我们一般会将其省略处理。记住千万不要完全地照抄照片，那样会事倍功半，降低工作效率（图 1-3、图 1-4）。



图 1-3
售楼处空间效果图素材



图 1-4
照片临绘
作者：李磊

1.1.3 实地写生

实地写生是结合现场进行实地描绘的练习手段，是从临摹形体到独立组织形体的转变，也是学习设计手绘过程中的重要环节之一。

通过写生，可以训练绘制者组织画面的能力，同时还可以设身处地地去理解真实空间，体会空间的尺度感，并提高观察、感受、形象记忆和概括表现能力。从写生中来获取处理画面的能力和经验，能够帮助设计草图的场景表现更加合理，造型结构更准确且风格更具独创性。因此，写生训练也是培养设计手绘表现不可缺少的一种手段，希望学习者加以重视（图 1-5、图 1-6）。



图 1-5
圣保罗教堂马克笔写生
作者：李磊



图 1-6
尼泊尔杜巴广场马克笔写生
作者：李磊