

星影箫声

廉江涛 著

求学苦读十八载
学历两个本科双
杏坛风雨四十年
弟子三千博士五



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



廉江涛

现年63岁，河南省洛宁县底张乡上高村人，从上中学开始，在三叔资助下，阅读大量文学书籍，中文成绩在初高中阶段崭露头角。从洛宁四高中调入洛阳第三师范后，又求学八载，使学历由中专上升为大学专科、本科，随后到武汉大学社会学研究所做访问学者。发表作品级别越来越高，由县级刊物到市级日报、省级刊物、国家级刊物和中文核心期刊，后被吸收为洛阳市作协会员。

星影箫声

廉江涛 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

星影箫声 / 廉江涛著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5178-2133-5

I. ①星… II. ①廉… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 077882 号

星影箫声

廉江涛 著

责任编辑 任晓燕
封面设计 林朦朦
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
排版 杭州朝曦图文设计有限公司
印刷 杭州五象印务有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 12
字数 190 千
版印次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5178-2133-5
定价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



1990 年 4 月赴郑州参加“语言艺术大赛”时在“二七”纪念塔前留影



1999 年夏于武汉大学留影

月年映劍兩生影
軍前志生能如此
餘鶴
上青史

黃漢生
為江先生生影
劍前志生能如此
餘鶴

呈现给“星影箫声”及其作者(代序)

吴兴民

终于,江涛要出版他的书了。

这是我久久期待的一本书,焦急等待中的一本书。

因为我知道这是一本文学品位很高的书。在追求文学的征途中,江涛一直勇往直前,他所表现出的执着、他坚韧不拔的意志力、他的卓殊人品才华,留给我很深的印象。

—

江涛和我是表亲,也是师生关系。在高中时,我教他们外语。但那时我们接触不太多,大概是我过于严苛。豫西师范毕业后,我们才接触很多,特别是我们先后调入师范以后。住得很近,天天都会到一块交流,事事都在一起商量。

求学的道路上,江涛经历过三次重大的飞跃。

第一次飞跃,是他读了武汉大学哲学专业之后。那时留给我印象最深的是他的散文《暮烟》,其实是一首非常棒的散文诗。“暮色中的山村,上空炊烟缭绕、缓慢上升、似动非动,村里呼唤切切有声。”在朦胧的暮色中交相回响,真如一支很美丽的歌、一首很美丽的诗。

二

江涛的第二次飞跃,是在读了武汉大学研究生班之后。

在武汉大学的两次函授中,有幸遇到了研究生导师、法学院副院长周

运清先生。江涛优异的成绩,优越的天赋,尤其是他出色的文学水平,给周先生留下了很深的印象。后来,周老师给江涛发了邀请函。江涛就这样进了“访问学者”的行列,进入了武汉大学研究生班。

攻读研究生课程期间,周先生对江涛非常器重,最后对江涛逐字逐句逐文指导,甚至连标点符号、引语中的微小的不当都不放过。

两次在武汉大学学习,专业虽都不是文学,但知识结构的改变大大开阔了文学的思路,使他在文学创作上一下进入了另一个境界。在这之后,他写东西很多,有很长一段时间,他曾对我说他每天都要写几千字的文稿,只是这些文稿多数都不知失落在什么地方。

三

在与江涛长时间的接触中,留给我印象最深的不只是他的勤奋、他的意志力,更重要的是他的天赋。这在他最初期的作品中表现尤为明显。

他在早期的作品,留给我印象最深的有两篇。一是《缢索上的铃铛》,是写一个年轻的姑娘,被一个年轻人骗了,最后上吊自杀的故事。小说很短,艺术性很好。第二篇是剧作《车轮飞奔》,写乡下高中师生们劳动建校的故事。运木材的架子车中途坏了,这时天也黑了,又下起雨来。正在危难之时村支部书记领着群众来帮忙,将木材送到学校。剧很短小,但是唱词很好,舞台设计,场面情景设计很独特,把戏剧虚拟表演与诗意想象结合起来,很有影视剧般的效果。我记得唱词中写忆苦思甜有这么几句:“白日里糠菜粥日影乱晃,到夜晚星影动点点亮光。”在村支书帮忙渡过难关后的归途中,大家走圆场时舞台灯光全灭,一片黑暗中,众人有的举灯有的拉车。边唱边舞,意气风发,斗志昂扬,场面很有意义。这两篇初期作品已充分表明江涛在文学方面很有天赋。

四

江涛的文章在构思、表现手法、遣词造句上都新颖多变、不拘一格,处处使人感到他的文学功力和文字天赋。比如在他的《访学赋》中这样写道:“闲来寻诗夕林,忙余放歌东湖,卧时枕月入梦,白云挂帐阳台;醒来松影拂窗,绿凉登床洗面,读书时清风入户翻页,弄笛处鸟鸣林琴相和。”这些句子

既写出文人优雅的生活,又极具明清文人清言风格。可见到他涉猎颇广,极近古人之风。

但仔细想来,却有才华横溢,不知节制之感。最近同郑友民老师谈及江涛的作品,他说“文气太重”,这使他的才气被埋没在文气里。

大约是在前年,同张宇谈及文学,他说跟二流的作品学技巧,跟一流大师的作品学境界。江涛的文章尚属阳春白雪,不是最高境界。

透过薄薄的深秋,我好像听见呱呱嘶鸣的北风拉着冬天的大车稳稳地驰走。大车染就的白雪蓬下边盖着的是什么?转身过去,伸根拔节之声清晰可闻,扬芳吐翠之声可闻,那正是阳春的骚动。此时此刻,我记起雪莱的诗句:“冬天到了,春天还会远吗。”

是的,江涛文学创作的春天将近,紧跟着阳春白雪之后!

但是,江涛已无力展现他的文学登峰造极的春天。由于身体状况不好,他一生的文学追求,能够奉献给人们的,只能是“阳春白雪”而已。

啊,阳春白雪!

2014 年深秋

目 录

上卷 诗、赋

党是幸福引泉人	/ 003
华山松	/ 003
闻云岗弟京城获奖	/ 004
人类太平我太平	/ 005
话 别	/ 006
梦 达	/ 006
赴武汉大学即事	/ 007
赠关俊声县长	/ 008
悼念父亲	/ 008
登黄鹤楼	/ 009
题岳飞铜像	/ 010
观黄鹤楼碑林	/ 010
茶道姑娘	/ 011
蜡梅梦	/ 011
桃花潭瀑布	/ 012
闻师范改制	/ 012
为生君弟喜迁新居而作	/ 013
洛阳市谭杰诗词创作研讨会有感	/ 014
灰衣兵士	/ 015
甘树的雾	/ 017
小巷的记忆	/ 018
出 塞	/ 020
静夜思	/ 021
秋 夜	/ 022
清明节思绪	/ 023

我是一根手杖	/ 025
题《党全升书记垂钓》照片	/ 026
无花果	/ 026
鱼 劫	/ 027
水 犀	/ 027
镜 子	/ 028
乐 社	/ 029
登岳阳楼	/ 029
访洞庭君山	/ 030
毛主席 105 周年诞辰赴韶山	/ 031
闻楚乐	/ 032
游岳麓书院	/ 033
巡警之歌	/ 034
嵩县记游	/ 035
访学赋	/ 036

中卷 散文

碑 文	/ 039
巡视死亡线	/ 041
撑起生命的绿伞	/ 043
祭 文	/ 046
朋友之间	/ 047
修复美丽不是神话	/ 049
感觉全宝山	/ 052
涉溪的回忆	/ 056
暮 烟	/ 059
巧手无言画丹青	/ 060
张春贤学艺	/ 062
良师益友李笑白	/ 065
游青铜山“无底洞”	/ 067
小木筷与大水灾	/ 071
寻求生命的支点	/ 073

春雨秋风皆有情	/ 077
改不掉的习惯	/ 080
且慢“全盘西化”	/ 082
撕开“小人”的隐身衣	/ 084
寻找清水潭	/ 086
错路错出幸运	/ 088
韶山记行	/ 089
走近吴兴民	/ 094
学府印象	/ 101
游黄鹤楼记	/ 103
神灵寨漫记	/ 105
泥屐声声	/ 109
华峰之灯	/ 111
“云水竞逐”画中诗	/ 113
天 饰	/ 115
情系草原的思念	/ 117
神游“神灵寨”	/ 120
大煞风景的“艺术”	/ 122
从保尔衡量人才观	/ 123
过 河	/ 125
在通往光荣梦想的道路上	/ 128
向应试教育开刀	/ 139
诗歌王国里的中子星爆	/ 140

下卷 论文

试论屈原的人格魅力	/ 145
家庭、学校、社区德育整体效应研究	/ 153
情吞海岳 志灿星河	/ 158
沟通外部世界的虹桥	/ 164
贫困农村社区稳定与发展研究	/ 167
“能力本位论”刍议	/ 176

上
卷
·
诗、
赋

党是幸福引泉人

巍巍历史山，悠悠岁月水，寒山瘦水守着穷困的人。
山是千古山，水是万年水，满山的果园淌金银。
改革春风来，脱贫号角吹，治穷致富催醒了咱这山里人。
财如黄河浪，富裕扎下根，富而思源不忘本，党是引泉人。
引泉人。

注：该歌词经刘泽英同志谱曲后，曾被县文化局报送河南省文化厅被评为河南省群众文化文艺创作二等奖。

华山松

华山峰顶松，群星织英名。
云飘战袍舞，风动抚琴声。
斧斤影难到，天河濯盔缨。
不做栋梁材，柱天壮此生。

注：该诗原载于1999年10月《洛阳三师报》。

闻云岗弟京城获奖

一

一道清气乱京城，捷报传来冬雷声。
牧牛小子十年苦，八窍竹友托笛星。
父丧母贫衣食艰，竹里浩气洒江天。
西双版纳明月夜，黄浦江畔朝霞绚。
《春到湘江》紫竹意，《琅琊神韵》玉指点。
不凭金银买颜色，只向竹里拓新天。

二

海阔天高春正长，蛟龙归海鸟翔空。
为人当做摘星手，莫使雄心做俗囚。

人类太平我太平

中国梦神奇的梦，
神州大地起彩虹。
筑梦时：
山岭吐明月，
泰岳捧日升。
江河湖海抱星斗，
十三亿人盼复兴，
十三亿人筑奇梦，
古往今来汇愿景。

追梦中：
千帆万舸向太阳，
万马奔腾海涛鸣，
十三亿人齐追梦，
改天换地宇宙锋。

梦圆时：
和谐中国已建成，
五洲矗起新高峰。
和谐世界已在建，
人类太平我太平。

副歌：
龙腾云旋飞天去，
狮跃大地笑群雄。
重描中华韵，
再刮汉唐风。