



陈平原 著

講臺上的“學問”

陈平原 著

講臺上的“學問”



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

讲台上的“学问”：华东师范大学讲演集/陈平原著.
—上海：华东师范大学出版社，2017
ISBN 978-7-5675-6448-0

I. ①讲… II. ①陈… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 092634 号

讲台上的“学问”

——华东师范大学讲演集

著 者 陈平原
策划编辑 王 焰
责任编辑 张继红
装帧设计 高 山
责任校对 时东明

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 7.5
字 数 156 千字
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-6448-0/I·1681
定 价 39.80 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

小引	1
华东师范大学五十讲题解(2002—2016 年)	5
一 1922 年的“风景”——四位文化名人的演讲风采	17
二 晚清翻译小说	28
三 稿费制度与近世文学	54
四 旅行者的叙事功能	79
五 中国大学百年	103
六 “演说”与近现代中国文章变革	121
七 都市文化研究的可能性	153
八 大学故事的魅力与陷阱——以北大、复旦、中大为中心	177
九 小书背后的大时代——从《二十世纪中国文学三人谈·漫说文化》说起	195
十 理直气壮且恰如其分地说出人文学的好处	207
附录 此情可待成追忆——大学生活的追怀与叙述	219

小 引

看着自家以考据眼光并借助各种公私资料整理出来的《华东师范大学五十讲题解》，得意了好几天。是呀，有了这份文档，“往事”就并不“如烟”了。与一所职务以外的大学结缘，竟有如此成绩，着实让人惊讶。既赞美对方的诚意，也欣赏自家的恒心——十五年间，多达五十次的“精彩表演”，叫我如何不欣喜？

说自家演讲“精彩”，是有点夸大其词；但若考虑到讲学时间之长（历经两次中文系领导换届），且所讲多为正在开展的新课题（其中三十二讲日后整理成文公开发表），加上行走江湖时，常遇到沪上听课者过来打招呼，让我受宠若惊，如此“教学相长”的经验，确实很独特。

正因有此小得意，很想在小引中直接抄录这五十讲的题目，犹豫再三，最终还是放弃了——深怕这五千言考辨打散了文章结构。不过，我猜测，比起序言的正襟危坐，读者更喜欢题解之零敲碎打。

天下没有不散的筵席，十五年后的今天，该到做小结的时候了。于是，双方商定，出一册精美小书作为纪念。考虑到大部分

由课堂引发的论文已入集,不好重复收录,故改用演讲集方式面世。有经验的读者都明白,课堂上的演说与书斋里的著述,二者的宗旨、体例、成效等有很大差异。好演说不一定是好论文,反之亦然。从教多年,我对随风飘逝的“课堂”情有独钟,认定“后人论及某某教授,只谈‘学问’大小,而不关心其‘教学’好坏,这其实是偏颇的”(参见北京大学出版社2016年版《作为学科的文学史——文学教育的方法、途径及境界》第三章)。

说来蹊跷(或曰奇巧),2002年4月1日我在华东师大所作的讲第一讲,题目正是《学术讲演与白话文学》。那次讲座的部分记录稿,曾以《1922年的“风景”——四位文化名人的演讲风采》为题,初刊于2002年5月31日《文汇读书周报》。这回的小书以此开篇,再合适不过的了。

接下来关于晚清文学那三讲,主要依据此前刊行的《中国小说叙事模式的转变》及《二十世纪中国小说史》第一卷杂糅而成,内容上没有新见,表述则很有特色。只可惜,华东师大方面没有留下任何印记,这回采用的是台湾大学学生根据录音整理而成的文字(收入梅家玲教授编订的《晚清文学教室——从北大到台大》,2005年)。将这些内容简要但旁枝逸出的“讲稿”,与书斋里严谨专深的“著述”对读,不难明白课堂上的“学问”是怎么回事。

最近十几年,我颇为关注“大学”与“演说”。遗憾的是,2004年12月10日在华东师大讲《大学排名、大学精神与大学故事》,以及2005年6月13日在华东师大讲《有声的中国——演说与近现代中国文章变革》,都已改写成专业论文公开发表并入集。作为替代,我选择了两篇录音整理稿,一是凤凰卫视“世纪大讲堂”的

《中国大学百年》，一是复旦大学的《演说与近现代中国文章变革》。

接下来四文，代表了三种不同的工作方式：关于“大学”及“八十年代”的两篇，先有演说，再成文章；谈“人文学”那一则，属于预告性质。五十讲中，据现成文章或著作讲述的，共十二讲，虽不及先演说后成文的三十二讲，但也占不小的比例。那是因为，讲课乃“传道授业解惑”，只求学生获益，不问是否首发，这点与专业杂志或学术论坛不同。比较特别的是第四十一讲《都市文化研究的可能性》，网上流传有录音整理稿（感谢陈安详同学），但因语言太啰嗦（演讲者的责任），且没什么新见解，原本谢绝刊出。这回删改后勉强入集，目的是让读者了解演讲的原初状态——日后整理成文的，大都经过一番脱胎换骨的改造。

除了《气节之士与杂家之文——傅山的为人与为文》、《文学史：课堂教学与著述体例》这两讲水平不够，决定丢弃外，题解中标明“未刊”的，如《舞台小天地——现代中国文学视野中的“戏曲人生”》、《童年好时光——现代中国的“儿童书写”》、《声音的政治——现代中国的“宣传”与“文章”》、《学术史上的鲁迅与胡适》等，自感都很有潜质，仍在苦心经营中，一旦时机成熟，当即破茧而出。

需要略为解释的是作为附录的《此情可待成追忆——大学生活的追怀与叙述》，此乃作者2007年4月2日在云南大学的演说，与华东师大毫无关系，为何收录？理由是：此文促使我关注“文学课堂”、“西南联大”、“大学西迁”等话题，乃日后撰写《六位师长和一所大学——我所知道的西南联大》、《永远的“笛吹弦诵”——关

于西南联大的历史、追忆及阐释》、《此情可待成追忆——中国大学内迁的历史、传说与精神》，以及《“文学”如何“教育”——关于“文学课堂”的追怀、重构与阐释》等长文的先声——后者更是构成了我 2007 年 5 月 21、22 日在华东师大的第三十、第三十一讲。于公于私，此演说都值得纪念，故破例收录。

最后，对华东师大校方的盛情邀约，以及中文系师生的热烈捧场，深致谢忱；而先后主持其事的陈大康、谭帆两位系主任，更是高谊可感。学问之外，江南的春花秋月、美酒佳肴，以及诸多友人的笑靥，将永远铭刻于心。

2016 年 8 月 16 日于京西圆明园花园

华东师范大学五十讲题解（2002—2016年）

第一讲《学术讲演与白话文学》（2002年4月1日）

整理成《学术讲演与白话文学——1922年的“风景”》，刊于《现代中国》第三辑，湖北教育出版社，2003年；收入《作为学科的文学史》（北京大学出版社，2011年）。部分记录稿以《1922年的“风景”——四位文化名人的演讲风采》为题，初刊于2002年5月31日《文汇读书周报》。

第二讲《晚清的魅力与研究的策略》（2003年4月14日）

整理成《晚清：报刊研究的视野及策略》，收入《学者的人间情怀——跨世纪的文化选择》（北京：三联书店，2007年）及《“新文化”的崛起与流播》（北京大学出版社，2015年）。

第三讲《域外小说的译介与接受》（2003年4月14日）

主要根据《二十世纪中国小说史》第一卷（北京大学出版社，1989年；后改称《中国现代小说的起点》，北京大学出版社，2005年）第二章《域外小说的刺激与启迪》讲述，整理成《晚清翻译小

说》，收入陈平原主讲、梅家玲编订的《晚清文学教室——从北大到台大》（台北：麦田出版，2005年）。

第四讲《文学生产与小说叙事》（2003年4月15日）

主要根据《中国小说叙事模式的转变》（上海人民出版社，1988年；北京大学出版社，2003年、2010年）附录一“小说的书面化倾向与叙事模式的转变”，以及《二十世纪中国小说史》第一卷（北京大学出版社，1989年）第三章《商品化倾向与书面化倾向》讲述，整理成《稿费制度与近世文学》，收入《晚清文学教室——从北大到台大》（台北：麦田出版，2005年）。

第五讲《史传传统与诗骚传统》（2003年4月15日）

主要根据《中国小说叙事模式的转变》（上海人民出版社，1988年；北京大学出版社，2003年、2010年）第七章“‘史传’传统与‘诗骚’传统”讲述。

第六讲《作为“都市诗人”的张岱》（2003年4月16日）

整理成《“都市诗人”张岱的为人与为文》，初刊《文史哲》2003年第5期；收入《从文人之文到学者之文——明清散文研究》（北京：三联书店，2004年）。

第七讲《旅行者的叙事功能》（2003年4月17日）

主要根据《二十世纪中国小说史》第一卷（北京大学出版社，1989年）第八章《旅行者的叙事功能》讲述，整理成《旅行者的叙事

功能》，收入《晚清文学教室——从北大到台大》(台北：麦田出版，2005年)。

第八讲《晚清小说的类型特征》(2003年4月17日)

主要根据《小说史：理论与实践》(北京大学出版社，1993年)“中国小说类型研究”专辑所收四文讲述。

第九讲《从科普读物到科学小说》(2003年4月18日)

主要根据《从科普读物到科学小说：以“飞车”为中心的考察》(初刊《中国文化》1996年第13期，收入香港三联书店，2008年版《左图右史与西学东渐——晚清画报研究》)讲述。

第十讲《从白话到美文》(2003年4月18日)

主要根据《中华文化通志·散文小说志》(上海人民出版社，1998年；后改称《中国散文小说史》，上海人民出版社，2004年；北京大学出版社，2010年)第七章“从白话到美文”讲述。

第十一讲《兴学堂的思想史意义》(2003年4月21日)

主要根据《设议院与开学堂》(初刊《文史知识》1999年第4期，收入北京大学出版社2006年版《大学何为》)讲述。

第十二讲《从新教育到新文学》(2003年4月21日)

主要根据《新教育与新文学——从京师大学堂到北京大学》(初刊《学人》第14辑，江苏文艺出版社，1998年12月；收入复旦

大学出版社2002年版《中国大学十讲》、北京大学出版社2011年版《作为学科的文学史》)讲述。

第十三讲《蔡元培与老北大的艺术教育》(2003年12月23日)

整理成《蔡元培与老北大的艺术教育》，初刊《现代中国》第5辑(湖北教育出版社，2004年)；收入《触摸历史与进入五四》(北京大学出版社，2005年)。

第十四讲《从“左图右史”到“图文互动”》(2003年12月23日)

整理成《从左图右史到图文互动——图文书的崛起及其前景》，初刊《学术界》2004年第3期；收入《学者的人间情怀——跨世纪的文化选择》(北京：三联书店，2007年)。

第十五讲《“文学北京”的春夏秋冬》(2004年6月16日)

整理成《文学的北京：春夏秋冬》，初刊《北大文学讲堂》(中央编译出版社，2005年5月)；收入《北京记忆与记忆北京》(北京：三联书店，2008年)。

第十六讲《小说史学的形成与新变》(2004年6月17日)

整理成《小说史学的形成与新变》，初刊《现代中国》第5辑(湖北教育出版社，2004年)；收入《作为学科的文学史》(北京大学出版社，2011年)。

第十七讲《中国戏剧研究的三种新变》（2004年6月18日）

整理成《中国戏剧研究的三种路向》，初刊《中山大学学报》2010年第3期；收入《作为学科的文学史》（北京大学出版社，2011年）。

第十八讲《鲁迅的述学文体及其接受》（2004年12月9日）

整理成《分裂的趣味与抵抗的立场——鲁迅的述学文体及其接受》，初刊《文学评论》2005年第5期，收入《现代中国的文学、教育与都市想象》（北京师范大学出版社，2011年）。

第十九讲《大学排名、大学精神与大学故事》（2004年12月10日）

整理成《大学排名、大学精神与大学故事》，初刊《教育学报》2005年第1期；收入《大学何为》（北京大学出版社，2006年）。

第二十讲《早期北大的文学教育及其讲义》（2004年12月13日）

整理成《早期北大文学史讲义三种》，初刊《博览群书》2005年第10期；收入《假如没有“文学史”……》（北京：三联书店，2011年）。

第二十一讲《有声的中国——演说与近代中国文章变革》（2005年6月13日）

整理成《有声的中国——“演说”与近现代中国文章变革》，初

刊《文学评论》2007年第3期,收入《千年文脉的接续与转化》(香港:三联书店,2008年;上海:复旦大学出版社,2010年)。

第二十二讲《大师的意义与弟子的位置——解读作为神话的“清华国学院”》(2005年6月14日)

整理成《大师的意义以及弟子的位置——解读作为神话的“清华国学院”》,初刊《现代中国》第6辑(北京大学出版社,2005年);收入《读书的“风景”——大学生活之春花秋月》(北京大学出版社,2012年)。

第二十三讲《气节之士与杂家之文——傅山的为人与为文》(2005年6月15日)

2001年春季学期在北大讲授“明清散文研究”专题课,整理成《从文人之文到学者之文——明清散文研究》(北京:三联书店,2004年),其中傅山一章未曾收入;此次华东师大讲稿依旧不理想,只好搁置。

第二十四讲《文学史视野中的“大学叙事”》(2005年12月5日)

整理成《文学史视野中的“大学叙事”》,初刊《北京大学学报》2006年第2期;收入《大学何为》(北京大学出版社,2006年)。

第二十五讲《作为一种生活方式的读书》(2005年12月6日)

整理成《作为一种生活方式的读书》,初刊2005年12月25日《文汇报》及《新华文摘》2006年第5期;收入《读书的“风景”——

大学生活之春花秋月》(北京大学出版社,2012年)。

第二十六讲《文学史：课堂教学与著述体例》(2005年12月7日)

未刊。

第二十七讲《大学校园里的“文学”》(2006年12月24日)

整理成《大学校园里的“文学”》，初刊《渤海大学学报》2007年第2期；收入《大学有精神》(北京大学出版社,2009年)。

第二十八讲《长安的失落与重建——以鲁迅的旅行及写作为中心》(2006年12月25日)

整理成《长安的失落与重建——以鲁迅的旅行及写作为中心》，初刊《鲁迅研究月刊》2008年第10期；收入《现代中国的文学、教育与都市想像》(北京师范大学出版社,2011年)。

第二十九讲《晚清辞书视野中的“文学”——以黄人的编纂活动为中心》(2006年12月26日)

整理成《晚清辞书视野中的“文学”——以黄人的编纂活动为中心》，初刊《北京大学学报》2007年第2期；收入《作为学科的文学史》(北京大学出版社,2011年)。

第三十讲《此情可待成追忆——关于“文学课堂”的追怀与重构》(上)(2007年5月21日)

整理成《“文学”如何“教育”——关于“文学课堂”的追怀、重构与阐释》，初刊《中国文学学报》创刊号，2010年12月；收入《作为学科的文学史》(北京大学出版社，2011年)。

第三十一讲《此情可待成追忆——关于“文学课堂”的追怀与重构》(下)(2007年5月22日)

整理成《“文学”如何“教育”——关于“文学课堂”的追怀、重构与阐释》，初刊《中国文学学报》创刊号，2010年12月；收入《作为学科的文学史》(北京大学出版社，2011年)。

第三十二讲《学术史视野中的“关键词”》(2007年12月18日)

整理成《学术史视野中的“关键词”》(上)(下)，初刊《读书》2008年第4、第5期；收入《当代中国人文观察》(增订本)(北京大学出版社，2010年)。

第三十三讲《长向文人供炒栗——作为文学、文化及政治的“饮食”》(2007年12月19日)

整理成《长向文人供炒栗——作为文学、文化及政治的“饮食”》，初刊《学术研究》2008年第1期；收入《北京记忆与记忆北京》(北京：三联书店，2008年)。

第三十四讲《作为物质文化的“现代文学”》(2008年12月8日)

整理成《作为物质文化的“中国现代文学”》，初刊《中国文化》春季号，2009年5月；收入《假如没有“文学史”……》(北京：三联书店，2011年)。

第三十五讲《舞台小天地——现代中国文学视野中的“戏曲人生”》(2008年12月9日)

未刊。

第三十六讲《读书的“风景”与“爱美的”学问》(2009年6月8日)

整理成《读书的“风景”与“爱美的”学问》，初刊2009年8月20日《光明日报》及《新华文摘》2009年第21期；收入《读书的“风景”——大学生活之春花秋月》(北京大学出版社，2012年)。

第三十七讲《同学少年多好事——北大学子的“五四”记忆》(2009年6月9日)

整理成《“少年意气”与“家国情怀”——北大学子的“五四”记忆》，初刊2010年5月4日《光明日报》。

第三十八讲《知识、技能与情怀——新文化运动时期北大国文系的文学教育》(2010年6月30日)

整理成《知识、技能与情怀——新文化运动时期北大国文系的文学教育》(上)(下)，初刊《北京大学学报》2009年第6期及