



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



文学蓝皮书

BLUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2016~2017)

主编/白烨

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE

(2016-2017)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



文学蓝皮书

BLUE BOOK OF
CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2016~2017)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2016-2017)

主 编 / 白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文情报告. 2016-2017 / 白烨主编. -- 北京:
社会科学文献出版社, 2017. 5

(文学蓝皮书)

ISBN 978-7-5201-0754-9

I. ①中… II. ①白… III. ①中国文学-当代文学-
研究报告-2016-2017 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 080568 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2016~2017)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 张倩郢

责任编辑 / 张倩郢

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19 字 数: 253 千字

版 次 / 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-0754-9

定 价 / 69.00 元

皮书序列号 / PSN B-2011-221-1/1

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究



权威·前沿·原创

皮书系列为
“十二五”“十三五”国家重点图书出版规划项目

《文学蓝皮书》编委会

主 编 白 烨

编 委 何向阳 贺绍俊 陈福民 李朝全 李兆忠
王 冰 马 季 陶庆梅 周 瓚 孟繁华

秘 书 刘 卓

内容提要

《中国文情报告》为目前国内唯一一本有关年度文学现状的宏观考察报告，课题组成员由中国社会科学院文学研究所和中国作家协会各有专长的文学专家联合组成。出自他们之手的这份年度报告，具有丰盈的信息量和显著的前瞻性。在文化环境日益繁复，文学自身不断变异的情况之下，本书实为文坛内外人士查考年度文情所必备，概要了解文学与文坛所必读。

《中国文情报告》(2016~2017)，设长篇小说、中篇小说、短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、戏剧、网络文学、文学理论批评9个专题，分门别类地对年度的文学创作、文学现象、文学论争与文学事件等，进行了全面的梳理与概要的描述。翔实的文坛资讯，精到的学术提炼，尤其是对一些焦点性现象与倾向性问题的捕捉与评说，突出地显示了年度文学的客观走向、基本风貌，及其发展演进中的主要特点与存在的主要问题。

Abstract

2016 Report of Chinese Literature is the only one annual macroscopic observation on Chinese literary developments, written by experts and scholars from Chinese Academy of Social Sciences and Chinese Writers Association. This Report is well-known for its richness of information and significant prospection on the backdrop of the more and more complicated literary environment and prosperous developments, which would be a must-have reference book for researchers and amateurs.

2016 Report of Chinese Literature has designed nine sections: novel, novella, short stories, nonfiction, prose, poem, drama, internet literature, literary theories and criticism, as well as voices of annual literature, and carried out a sophisticated analysis and general description on the literary works, phenomena, discussions and events. Featuring on abundant information, expert analysis, insightful comments focal points and trends, this report attempts to grasp and demonstrate the objective tendencies, basic frameworks, and major characteristics and problems in the trajectory of literary development.

目 录



B.1	总报告·····	001
一	年度大事与大势述要·····	002
二	当下文坛症结的考察与分析·····	007
三	重振批评的几点建言·····	014
B.2	长篇小说：现实的“魅影”与历史的“幽灵”·····	021
一	现实性、问题与经验的探索·····	022
二	记忆、回望与历史的“幽灵”·····	027
三	“传奇”、地方性与自我的展开·····	031
四	乡愁、离散与资本的秘密·····	034
B.3	中篇小说：主观·信仰·先锋性·····	040
一	主观的弥散·····	040
二	信仰的焦虑·····	045
三	先锋的余韵·····	047
B.4	短篇小说：回到历史深处与凝望现实困境·····	051
一	回望历史·····	052



二 凝视现实·····	055
三 先锋实验·····	061
四 结语,或一个问题·····	064
B.5 纪实文学:聚焦当下现实 报告中国故事·····	069
一 报告中国新故事·····	070
二 与梦想和时代同行·····	072
三 铭记历史不忘初心·····	078
四 聚焦社会热点,观照世道人心·····	081
B.6 散文:屋宇灯火彻明·····	090
一 忆往与怀旧·····	091
二 物性与人情·····	094
三 专栏写作·····	097
四 拾遗若干·····	100
五 散文理论批评·····	103
B.7 诗歌:“错位”与“困局”·····	107
一 创作群:中青年诗人的创造力与沉潜力·····	108
二 接受场:寻找读者的诗歌与 推广诗歌的作者·····	113
三 批评界:不求“胜利”但愿“挺住”的尴尬·····	118
B.8 戏剧:格局变迁、创作走向与传统美学·····	121
一 戏剧格局的整体变迁及其影响·····	121
二 《驴得水》与小剧场的“黑马们”·····	138
三 戏剧传统美学的创新发展·····	148

B.9	网络文学：IP 快速淘洗空间进而扩展	155
一	年度网络文学生态状况	156
二	政府部门加大扶持力度	159
三	年度重点作品介绍	162
B.10	理论批评：在自省中创新，在裂变中调整	184
一	习近平重要讲话引起学习热潮	184
二	建设理论批评的原创命题	189
三	围绕经典与热点作品的系统研究	193
四	紧贴现实、引领社会的批评实践	200
B.11	附录一 2016 年度文学声音	210
B.12	附录二 2016 年文坛大事记	251
B.13	附录三 2016 年度文学图书排行	280

CONTENTS



B.1 General Report	/ 001
1. <i>Events and Trends</i>	/ 002
2. <i>Overview and Investigation</i>	/ 007
3. <i>Advices for Resurrecting Literary Criticism</i>	/ 014
 B.2 Novels: “Phantom” of Reality and “Ghost” of History	/ 021
1. <i>Reality, Problem and the Exploration of Experience</i>	/ 022
2. <i>Memory, Recollection and the “Ghost” of History</i>	/ 027
3. <i>“Legend”, Locality and the Unfolding of Selfhood</i>	/ 031
4. <i>Nostalgia, Dispersion and the Secret of Capital</i>	/ 034
 B.3 Novellas: Subjectivity , Faith and the Avant-garde	/ 040
1. <i>Dispersion and Subjectivity</i>	/ 040
2. <i>Anxiety and Faith</i>	/ 045
3. <i>Echoes of the Avant-garde</i>	/ 047
 B.4 Short Stories: Returning to the History, Facing Dilemmas in Reality	/ 051
1. <i>Looking back at the History</i>	/ 052

2. <i>Gazing upon the Reality</i>	/ 055
3. <i>Avant-garde Experiments</i>	/ 061
4. <i>Conclusion, as well as a Question</i>	/ 064
B.5 Nonfictions: Focusing on the Present, Telling	
Chinese Stories	/ 069
1. <i>Telling Chinese New Stories</i>	/ 070
2. <i>Catching up with Dreams and The Times</i>	/ 072
3. <i>Never Forget the History, Stay True to the Mission</i>	/ 078
4. <i>Unveiling the Way of Our World through Watching Society Debate Topics</i>	/ 081
B.6 Proses: A Bright Space	/ 090
1. <i>Memory and Nostomania</i>	/ 091
2. <i>Nature and Humanity</i>	/ 094
3. <i>Special Column Writings</i>	/ 097
4. <i>A Handful of Supplements</i>	/ 100
5. <i>Theories and Criticism</i>	/ 103
B.7 Poetries: “Dislocation” and Dilemma	/ 107
1. <i>Creators Group: Creativity and Potential among Young Poets</i>	/ 108
2. <i>The Reception Field: Poetry in Reader-seeking, Poets in Promotion</i>	/ 113
3. <i>Criticism Circle: Keep Moving on, but Awkwardly</i>	/ 118
B.8 Dramas: Changing Configuration, Creation Trends and	
Traditional Aesthetics	/ 121
1. <i>Holistic Changing Configuration and Its Effect</i>	/ 121



2. <i>"Lu De Shui" and the Surprises from the Small Theatres</i>	/ 138
3. <i>Creative Developments of Traditional Aesthetics of Dramas</i>	/ 148
B.9 Internet Literature: IP's Drastic Competition and Space-expansion	/ 155
1. <i>Annual Internet Literature Development</i>	/ 156
2. <i>The Government's Increasing Support</i>	/ 159
3. <i>Annual Main Works</i>	/ 162
B.10 Theories and Criticism: Creation in Self-retrospection, Adjustment in Big Change	/ 184
1. <i>Study Anthusiasm Aroused by Present Xi's Speech</i>	/ 184
2. <i>The Establishment of Original Principles in Theories and Criticism</i>	/ 189
3. <i>Systematic Researches on Classics and Hot Works</i>	/ 193
4. <i>Realistic and Community-leading Criticisms</i>	/ 200
B.11 Appendix I Literary Voices of 2016	/ 210
B.12 Appendix II Literary Events of 2016	/ 251
B.13 Appendix III Literature Rankings of 2016	/ 280

B.1

总报告

摘要: 2016 年的文坛, 总体来看, 是在平稳中内含异动, 异动中依流平进。这种或显或隐的变异, 既表现于诸种文学大事与要事之中, 又呈现于各类题材的文学创作之中。习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话, 引起新的学习热潮; 在各类文学创作中, 现实性题材以作品量多质高, 更为引人注目。纵观当下文坛演变, 娱乐化文化思潮强势运行成为主要症结。因此, 直面当下现状, 振兴文学批评, 就成为当务之急。

关键词: 习近平讲话 泛娱乐化 文学批评

自进入新世纪以来, 文学在网络化、市场化等元素的强力介入和合力推动下, 在新的演进之中不断发生着种种新的变化, 文化与社会生活、文学与信息科技, 文学与文化产业, 既勾连密切, 又相互影响, 使得当代文学在与各种社会动向、文化思潮的碰撞和互动中, 日益呈现出持续分化、不断泛化的基本趋向。

2016 年的文坛, 总体来看, 是在平稳中内含异动, 异动中依流平进。这种或显或隐的变异, 既表现于诸种文学大事与要事之中, 又呈现于各类题材的文学创作之中, 本报告力图通过对事件与事象、创作与批评的焦点现象的梳理与简析, 就 2016 年文学与文坛的整体性



走向、倾向性问题，从个人角度给予简括的考察与概要的评述，并就如何切实改变理论批评的不适应现状的问题，提出几点建议与建言。

一 年度大事与大势述要

2016年，文学界在文学创作持续活跃、理论批评日趋振兴的常态发展中，又迎来一些重要的日子，遇到了一些重要的事件。以此为背景，各类文学创作也在多样发展的总体状态中，显现出现实性题材的创作格外强劲的可喜趋势。

2016年的大事与要事，先后有7月的中国共产党建立95周年，10月的中国工农红军长征胜利80周年。面对这样两个重大历史事件，文学界以创作专题作品和重走长征路等多种方式，来寄寓自己的情怀，表达崇高的敬意，回顾辉煌的历史，使得2016年的文学活动，凸显了红色文化的大主题，唱响了英雄主义的主旋律。对于文学界而言，更为直接的大事，是10月底至11月初，中国文联十大、中国作协九大在京隆重召开。“两会”不仅总结了五年的工作，完成了预定的换届，而且，全体代表聆听了习近平总书记在大会议开幕式的重要讲话。习近平在讲话中强调，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。为此，习近平给广大文艺工作者提出四点希望：第一，希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神；第二，希望大家坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民；第三，希望大家勇于创新创造，用精湛的艺术推动文化创新发展；第四，希望大家坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚。

习近平总书记的《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，是继2014年10月主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话之后的又一次重要讲话。在两年多一点的时间内，党中央就文艺工作连续作出重要部署，党的总书记就文艺工作接连发表重要讲话，这在我国当代以来的文艺发展史上还前所未有。显而易见，这充分体现了党中央对于文艺工作的高度重视，也体现了习近平总书记对于文艺工作的特别关怀。刘云山同志在中国文联第十届全委会和中国作协第九届全委会上的讲话中，谈到习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》时，简明扼要地说道：“讲话饱含着对文艺事业发展的深邃思考，饱含着对广大文艺工作者的殷切期望，以一系列富有创见的新思想新观点新论断，丰富发展了马克思主义文艺观和党的文艺理论，是继文艺工作座谈会讲话之后的又一篇纲领性文献。”这样的说法，钩玄提要，提纲挈领，堪为对习近平总书记文艺讲话的内容、价值与意义，所作的精到概括与准确评价。

习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》发表之后，随即在中国文联十大、中国作协九大会议上引起热烈反响，广大文艺家深受鼓舞，倍感振奋。来自不同界别的文学艺术领域的与会代表，用学习讨论、撰写文章、接受访谈等形式，畅谈自己对于讲话的感受与体会，普遍认为继2014年10月主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话后，习近平总书记又一次就文艺工作发表重要讲话，这充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视、对文艺规律的深刻把握、对广大文艺工作者的亲切关怀和殷切希望。《人民日报》、《光明日报》、《求是》杂志、《文艺报》、《文学报》、《中国艺术报》、“中国作家网”、“中国文联网”等重要报刊和网站，自2016年12月1日起，连续发表评论员文章、综合报道和署名文章，一些著名文艺家、文艺理论批评家和专家学者通过这些平台，发表并交流了自己学习讲话的体会与收获。



2016年的文学创作，在多样化的总体态势中平衡运行，持续活跃，文学的传统形态写作与新兴的网络文学，都在原有的基础上不断进取，数量稳定增长，质量也有明显提高，而且两个板块的互动日趋活跃，初步形成了相互借力、协同发展的可喜局面。

在文学质量上有着标志性意义的长篇小说，各式各样的题材中，直面当下社会现实的倾向更为突出；各显其长的写法中，切近日常生活的叙事更为彰显。

在积淀深厚的乡土题材和相对薄弱的都市题材之中，2016年都有锐意出新的作品，值得人们关注。如乡土题材方面，贾平凹的《极花》，以进城务工的女孩胡蝶遭遇拐卖，而她在被公安部门营救出回来后却又回到被拐卖的圪梁村的故事，既写了拐卖对于胡蝶人生的无情改写，也写了两性失衡对于乡民人生的无奈扭曲，探悉了造成这一问题的深层的社会性原因。格非的《望春风》，以一个少年的视角状写村庄由简朴、内敛到在时代发展中逐渐变化的全过程。村子里的人们彼此有着千丝万缕的联系，又因为这些人际关系而在某种方面达到了微妙的平衡和内部和谐。作品行云流水的叙事，波澜不惊的故事，都在自然而然地展示着中国江南农村特有的民俗风情与内在秩序。付秀莹的长篇小说处女作《陌上》，没有连贯性的故事，也没有贯穿性的人物，但散点透视的叙事，多人多事的内蕴，却使作品在家长里短与恩爱情仇中，交织着对于乡村传统伦理的依恋与叛离、乡村内在秩序的破除与建立，以及乡村女性的生存智慧与心灵隐秘等诸种意蕴。

在都市题材写作上，作家们无论是描写人们有得又有失的都市生活，还是铺陈有喜又有忧的都市故事，都带着鲜明的时代特征。如王华的《花城》，由农村青年女性苕花、金钱草带着改变命运的美好意愿进城，而城市不但冷若冰霜，而且固若金汤，使得她们因为身份问题只能蜗居于城市的边缘。让人为之感动和纫佩的，是她们既没有