



# 镜 像

IMAGE

陈新 / 著





# 镜像

陈新 / 著



 江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 ( C I P ) 数据

镜像 / 陈新著. --南昌 : 江西教育出版社,

2016.6

ISBN 978-7-5392-8787-4

I. ①镜… II. ①陈… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 131271 号

镜像

JINGXIANG

陈新 著

---

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

江西新华印刷集团有限公司印刷

720 毫米×1000 毫米 16 开本 14.5 印张

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷 印数 20000 册

ISBN 978-7-5392-8787-4

定价: 28.00 元

---

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2016-526

· 版权所有 侵权必究 ·

## 序：时间深处的爱与痛

邱华栋

作家陈新在《知音》杂志工作了多年，我知道。《知音》是这些年办得非常好、非常有趣的一本畅销杂志。说它“有趣”，是因为我只有在理发店理发的时候，才读这本杂志。每次理发，我都要问理发店要这本杂志，理发师很快就给我拿来一本，而且，我是常常在各地出差的时候去理发，让全国各地的理发师给我理发。我发现，各地很多理发店，都有《知音》这本杂志，男的女的来理发做头发，很多人手里都拿着一本《知音》在看。就这样，出了理发店，我就再也没有看过这本杂志。

这是不是很有趣？我觉得很有意思。那么，《知音》的从业编辑和作者陈新，他的文风是不是要受到《知音》的影响呢？这是我脑海里浮现出来的一个疑问。

因此，陈新后来写小说，我以为是和《知音》上发表的那些或者曲折或者离奇或者要死要活以及惊天地泣鬼神的故事大有联系的。但等到我拿到他的新长篇《镜像》的稿子，还是吃了一惊，因为，这本书的文学品质非常突出，无论是人物还是结构，语言和叙述的技巧，都是非常“纯文学”的。

《镜像》，仅这部长篇小说的名字，我就觉得挺有段位的，其形式感特别强，已经挑战了难度。《镜像》之所以叫做镜像，指的是什么？既指的内容，也指的成长，还指的结构。

小说的开始，描述了在一个炎炎夏日里，一个带着外省口音的老太婆不慎跌倒了，就在人们避之不及，恐招麻烦之时，一个善良而勤劳，正在卖报的成都女孩见状，义无反顾地去搀扶她，又是给钱又是给饮料，力所能及地帮助老人。

然而，正如世故的人们所料想的那样，成都女孩的好心真被那个外省来蓉的老太婆给讹诈上了……

这个类同于农夫和蛇的故事，从寓言中走了出来，走进了真实的生活里，变成了阳光下一个如鬼魅附身的魔梦，形影不离地折磨着主人公，那个成都女孩“我”。

曾经的“我”多想当一个好学生好孩子，可现实如同幻像，烦恼总是寸步不离。

甚至，种种巧合，还将“我”逼得走投无路，生不如死，被迫转学，从此遁迹……

这个悲情的故事曲折动人，貌似已经是小说的结尾，其实恰恰是小说的开头。

《镜像》讲述了两组如发辫般交集、曲折的人物故事：

豆蔻春初，积极向上的王恩玫成长的过程中吃了不少苦头：考试没作弊，却遭遇魔幻之冤奇葩之祸；想成好学生，却每每弄巧成拙事与愿违；好心扶起跌倒的老太婆，却被恩将仇报被迫转学……

屡遭摧折的哀情，意欲破罐子破摔，命运却对她厚爱：写作文嘲讽老师，老师没责罚她还嘉奖她；把班主任捉弄哭，班主任却向她道歉；不想好好学习，老师却激发她的兴趣，使她成了学科尖子……

两个女孩子同时推进互不关联的两组故事，貌似远之天壤，岂知真实距离，却仅隔时间之墙。

每个家庭都有孩子，每个孩子都会是长辈心上的肉，他们成长过程中的风风雨雨都会牵动长辈的心。他们的或优或劣，都是长辈们的喜怒哀乐。

孩子优，则爱之切；孩子劣，则痛之深。

可是家长们想过没有，这世间没有差的孩子差的学生，只有差的家长差的老师，以及差的教育环境和差的教育模式。

如今，学生读物中远离现实的科幻小说、童话小说，以及猎奇怪诞闯荡历险等图书琳琅满目，但真正贴近当下孩子的心灵、与现实生活紧密结合、有泪有痛，有苦有甜，有悲有喜，有传统有潮流的成长小说却并不多，尤其是好的成长小说更是凤毛麟角。

《镜像》是一部青春励志长篇小说，是一部真正关注当下青少年酸甜苦辣的书。其实，这仅只是表象，该小说真切的内涵远非如此。

小说通过不含杂质的少女之眼，来观察当下生活中的欢乐与痛苦，观察成人世界的虚伪与矫情，观察传统道德的沦丧和挣扎，是花季一代颠沛流离仍执念希望的心灵成长史，是面对令人啼笑皆非的痛苦遭遇时却仍矢志前行的奋斗史。

每个人的心中都住着一个童年，每个成人心中都有一个儿童，每个人的



情感都留存着纯真,不管多伟大的作品,最打动人处还是其故事的本真和思想的纯净。虽然程度不一样,但美好的东西没有人不爱,因而,这部小说视角虽是少女的,各色人物是虚构的,但故事的背景却是现实的,也因此读者的构成也是老少咸宜的。

《镜像》弘扬真善美针砭假恶丑,既是现实生活的精准写真,又是现实生活的艺术再现。语言幽默风趣、隽永灵动,情节身临其境直击内心,能给人超越平庸的阅读快感。

当然,《镜像》最值得一提的还是新颖的叙事结构。

诺贝尔文学奖得主莫言在一篇名叫《捍卫长篇小说的尊严》的文章中说,“长篇小说的难度,是指艺术上的原创性,原创的总是陌生的,总是要求读者动点脑子的,总是要比阅读那些轻软滑溜的小说来得痛苦和艰难,难也是指结构上的难,语言上的难,思想上的难。”

“长篇小说的结构,当然可以平铺直叙,这是那些批判现实主义的经典作家的习惯写法。这也是一种颇为省事的写法。结构从来就不是单纯的形式,它有时候就是内容。长篇小说的结构是长篇小说艺术的重要组成部分,是作家丰沛想象力的表现。好的结构,能够凸现故事的意义,也能够改变故事的单一意义。好的结构,可以超越故事,也可以解构故事。我们之所以在那些长篇经典作家之后,还可以写作长篇,从某种意义上说,就在于我们还可以在长篇的结构方面展示才华。”

传统的小说结构多是线性的,单线的,如下水道般笔直了然又索然,少了河流般的蜿蜒秀丽,以及沿岸润泽的似锦繁花。

但《镜像》的结构却一反惯常的线性叙事、单线叙事司空见惯的手法,采用了一种打乱顺序、时间切分并重新组合的叙述方式,让两个不同纬度的故事,隔着岁月之墙,机巧地穿越并交织到同一平面,不露声色地推进。扼腕难忘的回忆和触手可及的现实,靠挥之不去的魔梦、靠意象之花瓶子、靠纯洁流淌的本真牢牢地联系在一起,两个不同时空的人与事,到同一个平面叙事、演绎,既立体又魔幻。

小说的结局,过去与现在巧妙地融会,实景与镜像珠联璧合,隔着时空的两个主人公也出人意料地合二为一,让一直追索答案的读者恍然大悟赞叹击节……

人生从不顺境,难免偶尔孤寂。回望岁月,甚至沉湎于曾经的摧折之痛

之中。但过去和现在，何尝不是两两相望的镜像。

好在，曾经挥之不去的魔梦，最终会在时间的阳光中消散。光明，亦会拂去阴霾的旧尘。

清逸而纯粹的芬芳，是最鲜艳的绽放方式；诚实而善良的心灵，是所有美好的伊始。

镜像的叙事，情致盎然，鲜艳始终。

镜像是虚幻的，镜像又是真实的。

镜像，是时间之像，陈列着肆意奔放的过去，开启着芬芳飘荡的未来。由此可见，作家陈新创作这部长篇小说是有野心的，他不是为了故事堆砌而创作，而是为了传递一种思想而创作；他不是为了轻松又最易令人乏味的阅读潮流而创作，而是独辟蹊径讲究时间切分技巧而创作。

在当下的语境中，《镜像》的发表与出版，是一件值得重视的文学事件。一部长篇小说能够给我们带来对生活的洞见，已经是非常难得了，何况，这部书的语言幽默风趣，文字隽永灵动，故事跌宕起伏，情节曲折透迤，结构新颖奇巧。有泪有痛，有苦有甜，有悲有喜，有传统有潮流，温馨、大气，活泼也稳重，雅俗共赏，文坛中人会为他的手艺叫绝，而普通大众则能够得到对生活滋味的新认识，不失为一部当代长篇小说佳作。

最近，我去成都出差，碰巧见到了陈新。这个在武汉生活了很多年的四川男人，很有喜感：锃亮的光头闪耀着光芒，睿智的眼神温和而亲善，看他那感觉，似乎是从生活的荆棘丛里出来之后的一种如释重负和坦然放松的感觉。但才过不惑之年的陈新，似乎对自己锃亮的光头十分不满，他甚至为自己的“发型”感到了痛彻心肺，我觉得，这就是一个优秀作家的自嘲和喜感了。而这种能够审视和打量自己的感觉，最适合来写小说。放下了架子，卸掉了重担，展开了想象，捕获了语言，塑造了人物，铺陈了故事，创造了一个自足的文学世界。这就是这本书，这就是有趣的、有意思的陈新给我们带来的惊喜。

2016. 4. 21.

○001

序：时间深处的爱与痛……………邱华栋

○001

引子：扼腕自娱的春天

上部：镜像

第一章：由浅入深的孤独

○003

一：军训风波

○011

二：阆苑仙葩

○018

三：静夜思

○027

四：感动编织的哀愁

○035

五：祸从天降

○043

六：魔梦

○051

七：幻像

○059

八：翠绿色的恐怖

第二章：茁壮成长的迷惘

○067

九：心空蔚蓝

○076

十：美味的尖叫

○084

十一：百年孤独

○090

十二：喜出望外

○099

十三：滑落的惊喜



# 目录 CONTENTS

○106

十四：颤栗的疼痛

○116

十五：偷盗风云

○127

十六：真实的谎言

## 第三章：渐入佳境的春天

○136

十七：恩将仇报

○145

十八：芒刺在背

○153

十九：形影不离的摧折

○160

二十：欲哭无泪

○167

二十一：生不如死

○175

二十二：小鬼当家

○183

二十三：恹恹的栀子

○190

二十四：芬芳的吐蕊

## 下部：镜见

## 第四章：水落石出的芬芳

○198

二十五：不期而遇的窘

○205

二十六：水落石出

○214

二十七：剜心之痛

○221

二十八：情致深处的怅惘

## 引子：扼腕自娱的春天

“你要再不听话，老子崩了你！”

一个人恶狠狠地对她说。

说话间，一支乌黑的手枪枪管顶着她的太阳穴。

面对威胁，生死攸关的她毫不示弱，犹当这支手枪是塑料枪一般。

甚至，她也用同样的一支手枪指着对方的太阳穴，向对方说着同样威胁的话。

表情同样恶狠狠……

镜像。

一只塑料玩具枪。

欢乐与痛苦，皆是自娱自乐。

嗯，别忘了它，今天有太阳，别让它被晒坏了。

想到这里，她将飘窗上的一盆植物挪了位置，放在书桌旁的阴凉处。

那是一盆栀子。

叶片葳蕤、含苞待放。

镜  
像  
鬼

JINGXIANG



上部

## 第一章

# 由浅入深的孤独

### ONE

## 军训风波

“哪个同学能回答军训的意义？”

威风凛凛的教官傲视训练场上一大片树桩般坐在小板凳上，正在接受军训前动员课的田家中学初中新生。

毒日当空，晒得蝉声扳命。

教官声音落处，满场静寂，只有蝉声汗流声鼻息声凌乱且无主题地变奏。

天似穹庐，辽远而茫然。

“我来回答吧！”

正在教官扫视鸦雀无声的那一大片树桩的时候，有一个人自告奋勇地举起手说。

那阵仗，恰似一截浑圆的乌木兀地葱绿。

说话者长得胖乎乎、黑黢黢的，他那肤色，真是生灵涂“炭”，活脱脱一个小李逵。

此人貌不惊人，声音却如同宁静中打碎一大块玻璃，尖利而扎心。挨着他坐的王恩玫心里充满了鄙视，觉得他是一个爱出风头的“颤翎子”。

“颤翎子”是四川方言。本指川剧中武将头盔上用野鸡尾巴羽毛所制的饰品。

这种野鸡翎子长约一米五六，武将上台后为展示英发雄姿，往往把这两根翎子抖出不同花样。陆逊火烧连营后便是如此，得意忘形之状令人生厌。因而，“颤翎子”后来被百姓演绎成了爱表现自己，爱出风头的男人。

竟然有同学主动请缨，教官既意外，又兴奋，脸上的汗滴在太阳光的照射下，珍珠般闪亮：“这位同学好样的，那你站起来回答一下吧！”

那个黑胖同学“噌”地一下站起来，一股被汗臭濡染的湿气浪袭四周。

然而，挨着他坐的同学心中的厌恶，很快被他字词有力的回答转移了注意力：“我想军训的意义，主要是锻炼意志、培养纪律性的。坚强的意志和严格的纪律性会使人一生受益无穷。著名的美国西点军校培养出了大量著名的政治家、企业家，我们从中便可以看出接受军事化教育及管理的好处。”

“这位勇敢的同学回答得很不错，大家鼓掌欢迎！”黑胖同学话音刚落，教官带头鼓起掌来，他脸上、额头上的“珍珠”随着他鼓掌的动作在滴落：“勇敢是军人最基本的素质，大家可以向这位同学学习，勇于发言。哦，对了，同学，你叫啥名字？”

“我叫胡继勋。‘胡’是‘不教胡马度阴山’的‘胡’；‘继’是‘前仆后继’的‘继’；‘勋’是‘建立功勋’的‘勋’。”

虽刚进学校，但这个名叫胡继勋的同学却让王恩玫记住了。记住他的原因不是因为他长得黑，长得胖，像非洲人，而是因为他嘴很臭。

就在军训前，大家接受军训动员课前，整齐集合后，班主任老师与手里拿着一个小册子的军训教官正在交流着什么的时候，王恩玫清晰地听到有人偷偷地议论着什么。蝉声悠扬，张扬着刚刚脱壳的新鲜。

“好漂亮的女生啊！长得就像仙女一样。”

“你说的是哪个女生呀？”

“嚯，就是站我们后面那个女生呀！”

他们说谁呢？王恩玫很奇怪。正在这时，她看到站在她前面那两个正在说话的男生齐齐转过脸来朝着她看。匆匆地扫描一眼之后又转过头去。这两个男生一黑一白，一胖一瘦，就像传说中的黑白无常。

“这也算仙女吗？是蟾宫里的仙女吧？”“黑无常”说。她看不见“黑无常”说话的表情，但从语气中能感知充满鄙夷：“美得惊天地泣鬼神的。”

“为啥是蟾宫里的仙女呢？”

“白无常”看来要蠢些，一时间没明白“黑无常”话中的意思。

“你没见她脸上有骚籽籽吗？那么多红疙瘩，就像癞巴狗一样。”

“啥骚籽籽哟？那叫痤疮，又叫青春痘。”

“就是那么个意思。再漂亮的女生，只要脸上有了青春痘，其漂亮指数都要大打折扣。”

“反正我就觉得她是美女，一个很地道的美女。即使脸上有骚籽籽，也瑕不掩玉。”

“一个很地道的美女？嗯，也许你说得没错，因为地道美女只有在地道里才算美女，你知道为什么吗？原因在于地道里没灯。还有，癞巴狗通常就

喜欢生活在地道里。”

王恩玫忍无可忍：“你这两头猪能说人话吗？”

“黑无常”“吡吡”一笑：“哥从来就不说人话，因为哥一直说的是神话！”

“你就是一个神经，当然所说的话便是神话了。‘神话’、‘神话’，神经病说的话！”

王恩玫真想踹这“只”“黑无常”一脚！他为啥不向那“只”“白无常”，不，那个最起码知道尊重人，尊重事实，心态随和的白面书生学一学，省省自己乱喷的臭嘴呢？

她一想到这事，心里还恨恨的。这黑胖小子真是可恶！你说女孩子什么都没关系，可就是不能说她丑，说她丑，这不是要她的命了吗？

王恩玫觉得真奇怪，军训动员课之前，这“黑无常”站在自己前面，现在军训训话课上，“黑无常”又在自己前面。

真是冤家路窄啊！这个没有涵养的来自煤灰世界的臭小子，我得教训教训他！

可是怎么教训呢？难道无缘无故地把先前准备踹他的那一脚给补上？不成啊！威严的教官在上，怎可造次？

要打，咱就打暗拳！俗话说，英雄不用暗招，那是因为英雄还有招。英雄无招时用暗招，那便是使绝招。武侠小说里不都是这样说的吗？

正在这时，王恩玫的思路被瞬间打断。

“切……”同学们听了黑胖子飘飘然的解释后，发出了轻蔑的声音。

“好，胡继勋同学，不错，不错。坐下吧。”

这有啥不错的？王恩玫心里不以为然。这不就是军训前事先在网上查过学生军训的意义吗？好！我有主意了！王恩玫脑海中灵光乍现，决定让这个“黑无常”超能量地绽放一下，吃点说不出口的小苦头。

想到这里，王恩玫在胡继勋坐下之前那短暂的片刻，迅速将他先前坐着的那张塑料小凳抽走。处在兴奋中的胡继勋全然没有注意到自己“后院失火”，屁股“坐失城池”，志得意满地班师回朝之时，一下子摔了个大屁股墩儿，像一只乌龟四肢朝天……

赤日炎炎，烤得云也躲了起来。

王恩玫像一张被晒蔫的莲藕叶，无精打采地融进一片移动着的花丛草丛之中。

花丛草丛如银河，花朵草儿如星辰，密密麻麻地流动，但却大同小异，无甚特色。

其实,王恩玫自己也并非绿叶,而是这一大群移动着的散发着汗酸臭味的花儿草儿之一。

这是九月,新生开学的日子,校园里的第一组镜头。

新的学校,陌生的景致如城市的雾一样迷离,王恩玫的心左跳右跳,就像一只惊恐的小兽,无所适从。她好想跳出这种惘乱,可囚着小兽的笼子外面,又是怎样的世界呢?

老师说,从小学升入初中,我们又长大了一截。其实在王恩玫看来,自己长大没长大并不明显,倒是长黑了一截——半个月军训下来,他们全都变成了非洲人,或者准非洲人,起码也成了南亚人,脸上和身上未被衣服遮住的地方都如同涂上了太阳赐予的“煤炭灰”。

“人黑有什么关系呢?晒得黑,健康色。”

每当有人说自己被军训晒黑而倍感遗憾之时,班主任李檀便这样说。

李檀是英语老师,30多岁,此人很有特点:胖乎乎的他本来长着一张马脸,眼睛又小,眯缝着,似乎总也睁不开,但他却还将头发做成富士山那样朝天冲的形状,且在头发上喷上发胶,弄得纹丝不动,远远看去,那脑袋不是脑袋,是一根胖冬瓜,是一支奥运会火炬。

李檀为啥这么在意头发的造型,总是执著地给头发打上发胶呢?同学们分析来分析去后觉得,那是他死要面子,或者有强迫性精神病,程度已到达“血可流,头可断,发型不能乱”的程度。

李檀的肤色,就跟他这名字中的“檀”一样,黑红黑红的。所以,在皮肤较白的王恩玫眼中,这个颈子上顶着一根黑色冬瓜、一支奥运会火炬头的老师不怕被太阳晒黑,那不过是他已经再也晒不黑了,不过是“乌鸦不嫌猪的黑”。

用这个歇后语来形容班主任,如果不是王恩玫没修养,便是她与李檀不对付。

当然,原因是后者。

说到这里,就不得不说到前面刚刚提到的那个“黑无常”,真名叫胡继勋的同学。

胡继勋长得黑也就罢了,可他脸上却还残留着没有进化完全的痕迹。比如那张脸吧,长得就像一艘船,中间鼓两头尖;下巴呢,像一个水瓢把子,不过有了这个下巴,他那张脸倒也更像船了;他那眼睛吧,大还是挺大的,还是双眼皮,可装在他那脸上,实在有些不太协调,像影视片中外星人的眼睛;还有那鼻子,肥硕得就像一座大户人家的祖坟,摆在“船”的中央;嘴巴呢?当然是那座大户人家的祖坟被盗墓贼掏出的一个大洞;他那耳朵呢,则像两

片船帆一样地支在脑袋的两侧，却又比常人的耳朵多了一种招风的功能……

这个相貌级别的年代分级，那真是史前一万年啊！

王恩玫每次看到胡继勋那张脸，都盼望着能将其“像素”或分辨率调低一些。那张脸大大地超出了她的想象能力，太像一个凌乱不堪的建筑工地了，更像一个烂尾工程……

王恩玫性格开朗，是个鬼精灵，人漂亮，明眸皓齿，笑靥如花，身材婀娜，像一个青幽的古瓷瓶，但人却并不内秀，脸上有“黑无常”胡继勋所说的那些“骚籽籽”，肚里装着不少拿人取乐的鬼点子。

胡继勋呢，性格也开朗，不过他“开朗”得有些张扬和自以为是，让王恩玫眼中如揉沙子。更何况，胡继勋竟然说王恩玫长得像癞巴狗。她总想收拾收拾这个爱抖羽毛的黑孔雀，杀杀他的威风。也因此，这两个性格开朗的人，本该惺惺相惜，却从此相生相克。

良好的开端是成功的一半，做事如此，友情、印象也是如此。

军训时，平时好动，想法异禀的王恩玫便直接破坏了自己给李檀的第一印象：她挪开“黑无常”屁股下的塑料小凳之后，那只黑孔雀毫无悬念地像一砣劣质的石头遽然砸在地上，摔了一个大屁股墩儿。

这个太精彩了，俨然一只四脚朝天的大乌龟啊！又像是掉进墨池被捞起来有着五片花瓣的桃花。这个造型，喜感十足，立时让全体同学都哈哈大笑。

然而，只是一瞬间，“黑无常”尖厉、惨烈且令人心惊肉跳的叫声，便把尚未真正意义上正式开始的军训，叫成了一锅粥。

摔个屁股墩儿就摔个屁股墩儿吧，爬起来，拍拍身上的灰尘振作疲惫的精神，有啥大不了的。无非就是地面疼一下，屁股被按摩一下而已啊。但胡继勋这一下摔，不仅摔了个大屁股墩儿，摔出了同学们的欢乐和极不严肃的喜庆，摔肿了他那肥硕的“坐墩肉”——竟然还把左手臂给摔骨折了，成了折翅的孔雀。

原来，在“黑孔雀”屁股上的“坐墩肉”没有找到塑料凳子这张“案板”之时，身体产生了应急反应，便用左手去撑地，结果由于他长得太胖，他那坨如同煤炭黑的肥膘便沉重地把他的左“翅膀”给涅槃了一下。而且，涅槃的结果没有令他脱胎换骨，破茧成蝶，却变成了脱臼断骨，化汗为泪。

于是一棵没有品相的校草，挂上了串串伤痛的露珠。

“黑无常”呀，算起来，你跟阎王的关系最铁、最近，可你却连自己的一只“翅膀”都保护不了，你的功能怎么这么弱小呀？干脆我今后还是叫你“黑孔



雀”吧，你“颤”得这么凶，时常开屏，叫你“黑孔雀”更贴切。

奇葩绽放，夺人眼球。田家中学初一（二）班，一下子就有两个人名变成了两个名人，一个是胡继勋，一个是王恩玫。而且是全校的名人。

这一对活宝互为映衬，一正一反，各占一分为二辩证的一面，而他们的对称轴，便是班主任李檀。

宠物是人类情感的调节剂。

不少女孩子都喜欢养宠物，比如养猫猫，养狗狗，但王恩玫却不喜欢养宠物。

相比于养宠物，王恩玫更喜欢养花，比如栀子，她便很喜欢。

她喜欢栀子经年累月常青那种旺盛的生命力，以及绽放时厚重的纯洁、沁人心脾的芬芳。

“旱地莲花娇小，水盆栀子幽芳。”

朱自清一篇名叫《看花》的文章里，也对栀子花的评价甚高，“栀子花的香，浓而不烈，清而不淡”……因而，她坚持在自己的卧室里养了一盆栀子，平时也精心地呵护着它，视如自己的小妹妹。

新学期，新气象。除了学校是新的以外，被孤独喂养了一个暑假的王恩玫还在开学的第一天早晨，在自己家所在的楼下的冬青丛里，发现了一个同样孤独的新东西：那是一只长相悬崖峭壁瘦骨嶙峋的京巴狗。

看得出来，这只大约刚出生几个月的京巴，虽然身上脏得不成样子，但其毛色纯正，无有瑕疵。无奈肩胛处掉了一块学生所用三角板大的毛，露出鲜红的裸皮，估计因为这个原因被主人遗弃。

不过，这只京巴肩胛处那一块无毛的所在，看上去并不像是天生那么自然，而是触目惊心，更像是被开水烫过，脱痂后所致。

“汪！汪！”声叫得人心碎，叫得人心软。

王恩玫不喜欢养宠物，但看到这家伙实在可怜，她的内心还是被那一声声友好的叫唤刺扎得惻隐和疼痛，于是弯下腰来，把自己正吃的面包掰下一大块喂给这只小狗吃，继而又将自己手中的牛奶喂给这只小狗喝。无微不至，像个宠物保姆。

看到这只肩胛处没毛的京巴，王恩玫突然想到了一个古怪而又贴切的词“癞巴狗”。这个词虽然是“黑孔雀”用来戏谑自己的，但她觉得如果用到这只京巴身上，那其实再恰当不过了——那个没毛且鲜红的地方，的确像一个癞疤呀！

“好吧，我就给你取一个好听的名字吧，叫你‘癞巴狗’如何？”王恩玫对