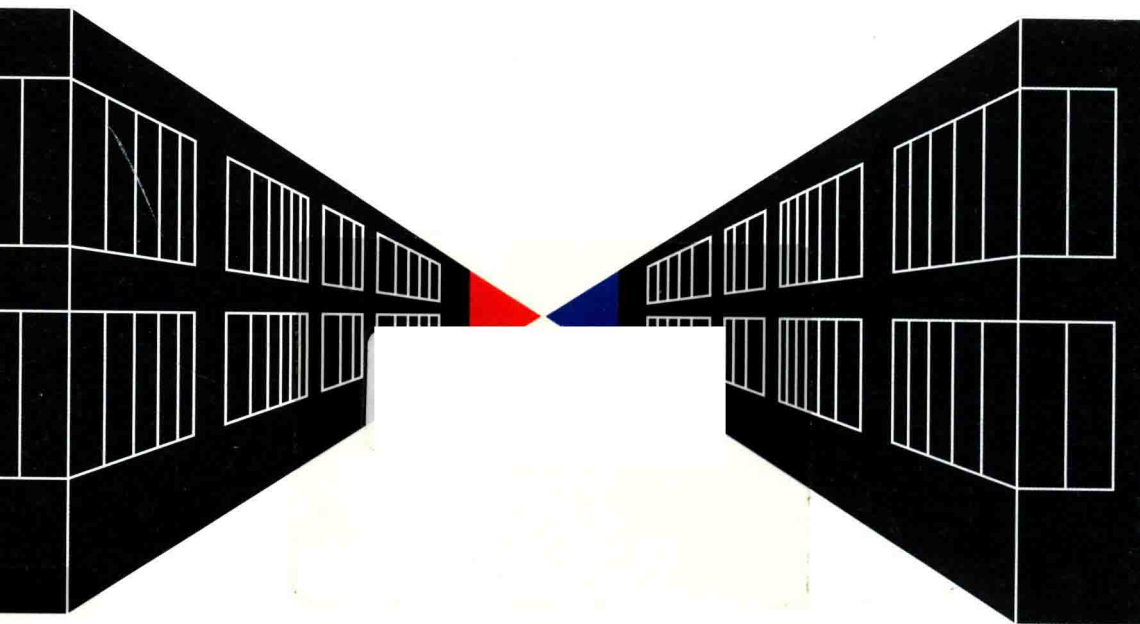


中国青年报冰点周刊
教育特稿精选 ②

教育 的 另一种可能

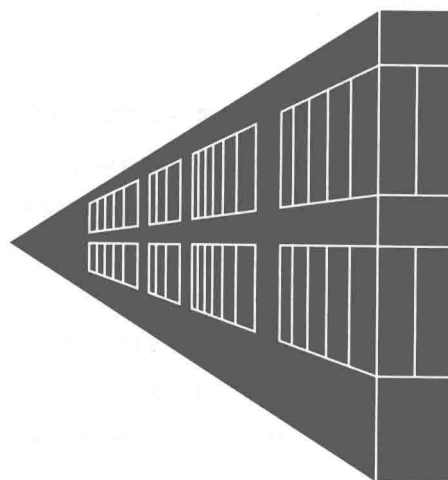
中国青年报冰点周刊 主编



教育的 另一种可能

中国青年报冰点周刊
教育特稿精选②

中国青年报冰点周刊 主编



中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

教育的另一种可能：中国青年报冰点周刊教育特稿精选② / 中国青年报冰点周刊主编. —北京：中国人民大学出版社，2017.5

ISBN 978-7-300-24092-3

I. ①教… II. ①中… III. ①教育—文集 IV.
① G4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 022689 号

教育的另一种可能：中国青年报冰点周刊教育特稿精选②

中国青年报冰点周刊 主编

Jiaoyu de Ling Yi Zhong Keneng: Zhongguo Qingnian Bao Bingdian Zhoukan Jiaoyu Tegao
Jingxuan②

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16 开本

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 张 15.5 插页 1

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

字 数 220 000

定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序 言

教育怎样，我们的时代就怎样

《中国青年报·冰点周刊》的编辑部不大，却藏着些许雄心。为此，我们追着时代奔跑，下农田，上庙堂，寻他山之石，听一家之言……我们始终在努力为这个时代画像。

快速变幻是这个时代的特质，样态各异甚至相互矛盾的时代画像将我们包裹，让我们无从分辨，但我们始终相信，我们生活在其中的这个时代底色究竟如何，存在一个明确且坚定的答案。因为，任何时代都是由一些可以被称为“基石”的东西构建而成的。

这样的“基石”，就散落在时代的各个角落。当我们来到学校和家庭之时，这些“基石”以各种“课”的形式呈现在我们面前。

很幸运，在江苏省扬州中学，我们找到了一堂历史课。王雄老师喜欢带领学生追问“什么是历史”，拒绝让学生背诵现成答案，注重培养学生的质疑精神和公民素质。在广东省的深圳中学，我们找到了一堂语文课。马小平老师发觉许多年轻人“有技术却没良知”，于是在病榻上开发了自己的人文素养课程，他很少讲教材，却把梁漱溟、哈维尔、王小波带进课堂。

在清华大学，法官何帆将“另一种知识”带进法学课堂，他抛开纯理论的知识讲授，讲现实中的司法状况，培养学生理解复杂社会的能力；在北京大学，郑也夫教授领着学生发现中国教育的种种怪现象，培养学生调查分析、独立思考的能力；在香港中文大学，陶国璋教授在“死亡与不朽”的课上，带学生去解剖室参观，邀请不同背景的人讲述各自视

角下的死亡，让学生找到自我价值。

我们甚至回溯民国，在西南联大、春晖中学、耀华中学等过去的学校里“游走”，寻找曾经熠熠生辉的课堂，感受那个年代先生们的风范。

我们的视野进一步开阔，在千千万万的家庭里，还发现了数不清的“课”：“童话大王”郑渊洁因找不到理想中的学校，而选择在家给儿子开“课”，那里没有分数，没有文凭，束缚被减到最少；上海作家叶开用文学名著为女儿堆出了“语文课”，那里没有说教，没有死记硬背，不保守、不无聊；还有优秀留学生的妈妈刘曼辉开设的家长“课堂”，那里没有“虎妈”，也没有“羊爸”，却有通往教育的第三条道路。

.....

我们从粗糙的沙砾中，小心地捡拾这些珍珠并一一收藏，不是出于集邮式的癖好，而是希冀从这些“课堂”的碎片中，拼凑出一个关于中国教育的故事，甚至关于这个时代的故事。

在如今的中国教育故事中，我们总能看到，本应承担独立教育功能的中小学被笼罩在大学的阴影下，本应发挥巨大作用的家庭教育，在学校教育和应试教育的压力下日益萎缩。清华大学老校长梅贻琦有句名言：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”而现今，学校正因不断加盖的大楼而变“大”，因不断扩张的校区而变“大”，因五花八门的技术而变“大”。在这样的环境下，教书育人的本质被压缩再压缩。知识在学生的头脑中呈几何级数增长，可独立的思考、批判的精神却被挤到边缘地带。秉性各异的孩子只得挤在越来越狭小的空间里跳舞，在通向考试的路途中，逐渐变得面目模糊。

这些问题我们无法回避，亦无须掩饰。在宏大叙事里，问题和希望自然可以藏身其中、相安无事。但在每一个个体故事中，教育的任何瑕疵都有可能把人硌得生疼。

我们的记者采访过一位普通的小学老师，她对记者说，她曾看到过刚入学的小学生为了写拼音，手上磨出了老茧；看到过老师把塞满习题册的厚书包卡进孩子后背和椅背之间的有限空间里，只为强迫孩子坐直；看到过开学时孩子们向老师问好，脸上现出巴不得早点儿说再见的表情。

那一刻，她想到了台湾女作家张晓风的小短文《我交给你们一个孩子》：“学校啊，当我把我的孩子交给你，你保证给他怎样的教育？今天清晨，我交给你一个欢欣、诚实又颖悟的小男孩，多年以后，你将还我一个怎样的青年？”

是啊，中国的教育故事里到底包含着怎样的青年？我们像所有老师、家长以及所有教育亲历者一样，焦灼地关切这个问题，一刻不敢松懈，因为我们的教育交出一个怎样的青年，这个青年就会以怎样的姿态加入社会。

如果这个青年冰冷、机械，只懂成绩而不知其他，那么他参加建设的社会就会变得残酷、冷漠；如果这个青年博爱、温和、理性且兼具人文情怀，那么他参加建设的社会就会变得温暖、包容。

因此，我们出发，努力将中国教育故事的图景勾画得更完整、更精细，也试图在这幅纷繁复杂的图景中，找到一条突围之路。

也因此，我们才如此珍视这些努力搜集的“课堂”。这些“课堂”或许并不包含多么深刻的教育理论、多么惊世骇俗的思想建树。但是，我们认为，在这些最平凡的老师、学生、家长身上，在这些日复一日、年复一年的琐碎故事里，总是包含了一些可以上达于“道”的东西。这种“道”我们可以用很多名字来称呼，比如“爱”“理性”“独立”“平等”“自由”“人文关怀”……

我们不知道还有多少这种像珍珠一样珍贵的“课堂”，散落在时代各处。穿起这些珍珠，是一个耗时耗力甚至没有终点的工作，但我们坚信

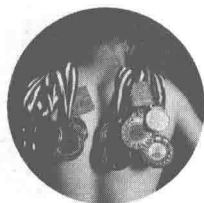
这项工作的价值。

感谢出版社编辑朋友们的鼓励和帮助，让我们捧出这串倾注了《冰点周刊》全体同人心血的珠子，希望它发出的光芒，能够闪烁在更多关心中国教育的人们前行的路上。

《冰点周刊》编辑部

2017年2月24日

目
CONTENTS
录



教育的另一种可能：
中国青年报冰点周刊教育特稿精选②
Jiaoyu de Ling Yi Zhong Keneng

序言 教育怎样，我们的时代就怎样 / 1

第一辑 另类家长

郑渊洁教子 / 2

拒绝当一个标准产品 / 17

对抗语文 / 30

下乡养儿记 / 43

第二辑 考试的刻度

寓言镇上的神话中学 / 58

高考落榜生之死 / 71

读书改变了什么 / 83

应试狂拽教育跑 / 95



第三辑 第三条道路

“怪兽家长”变形记 / 110

第三条道路 / 122

奖牌少年 / 134

生命的弓与矢 / 148

问题孩子还是问题家长 / 162

第四辑 夹缝与选择

破解美国“高考” / 178

不知身在何处 / 191

“斯坦福鸭子”拨动中国式焦虑 / 203

带领孩子走向知识 / 214

120 平方米的教育试验田 / 227

PART ONE

第一辑

另类家长

郑渊洁教子

在中国，“郑渊洁”是一个响当当的名字，人们会很习惯地把他和“童话大王”联系起来。而且他似乎也从未有过什么谦虚的表示，他觉得自己就是“童话大王”。1985年他创办了一本叫“童话大王”的月刊，只有他一个供稿人，发行至今，已有17年。

近一两年，不断听说有些学校的校长和老师不许学生看郑渊洁的童话，甚至还有家长写信给报社，说郑渊洁的童话“儿童不宜”。

我很好奇，于是仔细阅读了他的作品，发现他的大量童话实际上是“现世”的翻版，里面有对既存的教育弊端的辛辣嘲讽。怪不得。又听说他对现在的学校教育极度失望，不让儿子上学，自己施教……

费尽周折，郑渊洁终于同意接受记者采访。

不行还用你告诉？大人也不是什么都行不是？

鼓励能将白痴变成天才。

——《郑渊洁童话全集》第32卷

郑渊洁的童话，严格意义上说算不上童话。因为他的童话里真实的部分超过了不真实的。

他的童话里讲的不是小白兔啊，小鹿啊，王子与公主啊之类的故事。他童话里的主角是老鼠、老虎、蛇、大灰狼，是一些在人们印象里稀奇古

怪、丑了吧唧，在哪儿都受歧视、挨欺负的主儿，最出名的要数有着奇怪名字的兄妹俩——皮皮鲁和鲁西西，这也是两个倒霉蛋儿，老摊不上好事儿。

而大多数童话故事的发生地点，就在我们身边，就是学校和家庭。

“呵呵，可能因为我从小就不是‘好孩子’，我就老挨批评，老被罚站，我觉得我小时候就像老鼠一样。”

郑渊洁人高马大，说起话来却很和气，语调平和，声音纯净清澈，乍一听根本不像个四十多岁的中年人，反而像十八九的大男孩。

“我上小学的时候，上课特别爱走神儿。比如，老师说这个字念‘天’，我就能一下子想到地，然后想到地上长了什么，然后又想到地底下有什么，然后可能又想到宇宙飞船……然后——可能就被老师发现了！”

“然后呢？”

“然后老师就把我叫起来，问我他刚才讲了什么，或者让我回答一个问题。我当然回答不出来。”

“然后呢？”

“然后老师就罚站，让我站在前面对全班同学说‘郑渊洁没有出息’，说一百遍。”

“你那时候那么听话吗？在你的童话里，如果发生这样的事情一定会有人反抗的。”

“那时候小哇，不愿意说也得说啊。”郑渊洁伸出右手的食指说，“我记得特别清楚，当时我就边说边抠着这个手指头，抠出个血泡，还得忍着疼一遍遍地说，真的就说了一百遍。当时心里特别恨。”

“可是，如果你是老师你会怎么办呢？难道表扬吗？鼓励孩子们都像你一样上课走神儿吗？”

“当然也不是。最好的办法就是别管。小孩子走神儿也不是坏事儿，那证明他有想象力——一个孩子没有想象力，多可怕啊！可是，如果老师为此惩罚他，或者为此就让他觉得自己以后‘不行’‘没出息’，那损失的就不是一点点想象力，而是他的自尊和自信了。我觉得我们的教育最缺的，就是培养孩子的自尊心和自信心。”

■ 郑渊洁给我讲了一个故事：国外某著名科学家到一个学校去做讲座。学校的老师说：“您是大科学家，也培养了不少人才，请您看看我们这里的学生谁将来最有出息。”大科学家就指了两个孩子。若干年后，这两个孩子果真在科学研究领域做出了贡献。当他们再遇到那位大科学家时，讲起当年的往事，大科学家吃惊地说：“我是随便指的，真的是随便指的。”

“这说明什么？就说明自信对一个孩子的成长有多么重要。换了你，要是有个大科学家说你将来肯定有出息，你肯定也会觉得自己一下子就有希望了，做什么事情都更努力，也更有信心了。小孩子对自己的信心最初都是从大人那里得来的，尤其是老师和家长。”

我笑着说：“那个大科学家当初要是多指几个就好了。”

郑渊洁也笑：“是啊是啊。但我们的教育总是告诉孩子们，你哪儿不行，你得努力，如何如何；而不是告诉孩子你哪儿行，你哪方面比别人强，哪方面特棒！”

“不行还用你告诉吗？”郑渊洁的口气突然强硬起来，“谁没有不行的地方？大人也不是什么都行不是？”

郑渊洁回忆起自己最初走上写作道路的经历：“复员回家后我就在工厂当工人，觉得自己没什么本事，但也想要过好日子啊，就想努力干点儿什么。想来想去，觉得就写作不用花什么钱，成本比较低，于是就开始写作。一开始是写诗，投稿。几乎是投一篇退一篇，投一百篇退一百篇。就在我几乎要放弃的时候，突然有一篇发表了。于是我就又有了信心，又写了好多，也没发，信心慢慢又没了。突然又发了一篇，信心又来了。然后就越写越好，发表得越来越多。

“后来我找出以前那些被退的诗看，发现以前的诗写得真是很臭。但怎么会慢慢变好呢？就是靠信心。我觉得，如果有信心，你有50分的能力也许能发挥到80分，或者更多；如果没有信心，你有100分的能力也许只能发挥到20分。”

在郑渊洁只有4年的小学经历中，有一段经历是他终生难忘的——“每当我盘点自己人生的时候，就会想起来这是我的第一次闪光。”

大概在小学二年级时，老师布置了一篇作文：《我长大了要……》。

郑渊洁写的作文题目是《我长大了要为人民服务》。

“具体内容记不清了，反正意思就是长大了我要去干那些最脏、最苦、最累、最革命的活儿，比如理发啊，扫垃圾啊。可是后来，我的语文老师说我写得好，推荐到校刊上去发表了，是油印的那种。当时我那个激动啊，感觉真是扬眉吐气啊，这对于一个小学生来说是多大的赞扬啊！”郑渊洁说着，不免有些得意，“这也算是我小学时代最光辉的事情了。现在回想起来，我之所以走上写作的道路，也许就和这次经历有关。”

“但我其他功课都不行，算术尤其不行，到现在也不是特别好。比如说，买六毛钱的东西，我给他一块钱，我知道应该找我四毛，可是买六毛七的东西，我就不知道该找多少。”

见我一个劲儿地笑，他很认真地补充：“真的，你别不信，我真是算不太明白，所以我一直离不开计算器。但是，你看，数学好的人发明制造的计算器帮助了我，而我靠自己擅长的能力生活，也过得不错。”

他还说：“传授知识当然重要，但自尊和自信更重要，重要到我觉得学校和家长应该联手共同打造孩子的自尊和自信。如果你实在做不到，可以不管，无为而治也是很高的教育境界。至于分数啊，成绩啊，守不守纪律啊，都不重要。我设想的好学校，应该把学生的成绩全部封存，不告诉家长，也不告诉其他同学，学生和老师自己知道就行了。小学那点儿知识，成绩能代表什么呢？”

4岁正是孩子发展语言能力的时候，怎么能不让他说话呢？这不是摧残是什么？

“李小曼，抬起头，我看看怎么啦？”徐老师问。

李小曼慢慢抬起头，一只大兔子呈现在徐老师面前。

徐老师看见李小曼变成了可爱温顺的兔子，兴奋得脸上放出了

■ 异彩，她万万没想到只用了一个月时间就把新生培养成了兔子，这真是奇迹呀！过去，她起码得花一年以上的时间。

“祝贺你！李小曼同学！”徐老师激动地说。

“祝贺我？”李小曼愣了。

全班同学都愣了。怎么，变成兔子是好事？！

“祝贺你成为我们班第一个好学生！”徐老师拍拍李小曼的肩膀。

“可……可我这样子……”李小曼还是止不住抽泣。

“你这样子多可爱呀！温柔、顺从，不调皮捣蛋，不惹是生非，我们就是要把你们培养成这样子呀！”

——《驯兔记》第二章

“大家都很好奇，你为什么不让你儿子上学？”

“实际上了，幼儿园和小学都上了。”郑渊洁说，“但是都不太愉快，所以初中就没有上。”

郑亚旗上幼儿园的时候是4岁，老师没让说话的时候他说了，就被关在小黑屋里罚禁闭，一关就是几个小时。那天郑渊洁回家看出他不太高兴，就问他怎么回事。结果亚旗一说，郑渊洁就火了。

“4岁正是孩子发展语言能力的时候，怎么能不让他说话呢？这不是摧残是什么？就算说话违反了课堂纪律，也不能关禁闭呀。他那么小，也不知道怎么和老师争辩，也没法给家里打电话……”

一生气，郑渊洁就让亚旗退园了。

“我觉得这件事对他现在可能还有影响，”郑渊洁看了看在一旁专注地用便携影碟机看DVD的儿子，“比如怕黑啊什么的。”

小学里，又有这么一件事。

亚旗的老师是一个优秀班主任，可第一学年期末考试前，她给学生们发了一套试题让大家背。

亚旗回家问郑渊洁：“老师漏题给我们，这对吗？”

郑渊洁：“不对。”

亚旗：“那你告诉我们校长去！”

郑渊洁：“我不敢。”

“我是真不敢呀。”郑渊洁搔搔有些花白的头发，“一个老师告诉过我他是怎么治孩子的。他说：‘我不用打他骂他批评他，我只要永远不理他就够了。全班同学看见老师不理他，肯定都不待见他，这孩子就完了。’我听完一身鸡皮疙瘩。我要是找了校长，校长就会找班主任，班主任就会知道是亚旗的家长去告了状，那后果可不堪设想。”

郑渊洁跟亚旗说：“你就是绑匪手里的人质啊，我可不敢那么做。”

亚旗又说：“那要是别的同学不知道这样做不对怎么办？”

郑渊洁笑：“说起来也挺丢人的。别看我书里写得多么仗义，其实都是假招子，自己的孩子遇到这样的事情，还是得忍气吞声。我们当时就想，六年级毕业考试的试卷是区里出题，还能漏吗？

“仍然漏。绝了！——我们把这试卷都好好留着呢。

“我们就想，怎么能够报复她一下呢？——就是拉她的分。试卷不是背完了吗？我们就来分析，每一题能得多少分，按亚旗的记忆力，背完了题能得99分，那我们就得65分。”

“哈哈哈哈，”郑渊洁讲着讲着，自己开怀大笑，“后来好像就得了61、62分吧，哎，我们还及格了。这是我有生以来干的最惊天地泣鬼神的事，真是扬眉吐气啊！结果亚旗他们班的平均分全年级最低。那个老师一定气死了。

“然后，我让亚旗拉了一个名单，写上全班学习成绩最不好的学生，给每个人送了一本我的书，上面都写着：某某，你将来肯定有出息。

“从那以后，亚旗再没进过那所学校，连小学毕业照都没去照。”

“不知道别的家长都是怎么想的。这样的事情持续了6年，难道没有其他人找校方反映吗？”我不解。

郑渊洁想了一下说：“如果有这样一种可能：保证可以买到准确的高考试题和答案，并且保证百分之百不会有风险，我判断，百分之百的中国家长都会主动去买，花多少钱都不会在乎。

“分数、升学就是中国家长的愿望，而不是他的孩子学到了什么。”

为不让他上中学这事儿，我想了三天三夜，我怎么能拿自己儿子做实验呢？

拥有大学文凭的真正含义是好找工作，而找工作的真正含义是给别人打工。因此，大学文凭实际上是加入打工族的特别通行证。没有大学文凭的真正含义是不好找工作，不好找工作的真正含义是逼迫自己创业当老板。因此，没有大学文凭实际上是进入老板序列的特别通行证。

——《郑渊洁童话全集》第26卷

郑渊洁终于下决心不让亚旗上学了。

“这事儿我想了三天三夜，我怎么能拿自己儿子做实验呢？”郑渊洁说，“其实不是不想上，而是找不到我理想中的学校。与其让亚旗去受摧残，还不如让他高高兴兴地做点儿喜欢的事儿。”

“上学是为了什么呢？”郑渊洁自言自语，“说白了，上个好中学就是为了考个好大学，考上了大学拿到文凭，就能找个好工作。这是第一个用处；第二个用处，就是爹妈脸上好看，有面子，让周围的亲戚朋友看到我的孩子比你的孩子有出息，无非就是这样。这两样，我觉得对于我来说都不重要：我不需要他为我争什么脸面，也相信他将来一定有能力自食其力。”

说到这儿，郑渊洁神秘地问我：“你知不知道，一般大公司里都哪些人没有文凭？”

我做思索状。“是大老板啊。”他哈哈地乐。

“对于不上学，听取亚旗自己的意见了吗？”我问。

“当然！”郑渊洁斩钉截铁地说，“亚旗的意见是第一位的。”