

邮票上的木文化

Postage stamps of wood culture

吴静和 编著

中国林业出版社

邮票上的木文化

Postage stamps of wood culture



吴静和 编著



中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邮票上的木文化 / 吴静和编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5038-8048-3

I. ①邮… II. ①吴… III. ①邮票—世界—图集②树木—文化—世界 IV. ①G894.1-64②S718.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第143634号

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

网址 <http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail forestbook@163.com 电话 010—83143543

发行 中国林业出版社

印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2016年6月第1版

印次 2016年6月第1次

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 15

字数 350千字

定价 128.00元

序

集邮是一项世界性的文化活动，以邮品为主要内容，丰富多彩，涉及多学科、多门类的知识，有着广泛的社会功能，是一门综合的学问。集邮是获取知识的途径，方寸之间的小小邮票成为包罗万象的博物馆，容纳丰富知识的小百科，从一个侧面反映了历史的进程。

吴静和先生是浙江农林大学经济管理学院教授，是我国林业经济学科的创始人之一，同时也是一位知识渊博的集邮爱好者。吴静和新生的新作《邮票上的木文化》是继她的《邮票上的林业史》之后的又一部集邮著作，它的问世，对于广大集邮爱好者来说是一件值得欣喜之事。2011年出版《邮票上的林业史》之后，吴静和先生又开始尝试编著《邮票上的木文化》。她先后收集了800余种邮品，其中82%为邮票，8%为小型张、连票等，10%为封片类邮品。这些邮品分别由100多个国家和地区发行，我们可以从中体察不同国家和地区因社会经济发展和风俗习惯等在木文化方面的差异。《邮票上的木文化》借用相关木的邮品，通过20个专题展现出木文化的诸多内涵和特性，展示了人类文化特别是木文化的发展历程，让我经受了一次集邮活动。

阅读本书，不仅是一种美的享受，也是一次文化的熏陶，相信任何一位读者都会受益匪浅。这一新作的问世，对木材利用知识的普及以及引导人们科学、合理、高效的利用木材，让木文化为人类文明的发展和

序

自然生态的和谐做出应有的贡献。在该书出版之际，特为之作序，并希望该书对我国生态文明建设具有重要的指导作用。

張奇生

中国工程院院士、浙江农林大学名誉校长

2015年7月于南京

前言

从人类文明开始以来，木材就一直为人们提供燃料、为制作工具、建屋用材料。木材自古就是中国人民物质生活和精神生活的重要伴侣，木制品伴随着中华民族走过了一个又一个时代，它印证了人类文化的发展，也秉承了传统中国文明中的隐忍、中庸、温和、平实的精神。它凭借着内在的生命力和特有的延展性，在中国传统文化长河中呈现出多姿多彩的面貌。大到宫殿、寺庙、民居建筑、交通工具，小到家具、劳作工具、朝拜工具、各类器物，乃至各种木质雕刻……可以说，木材伴随着人类一路走来。

从木的涵义看，它是生命体，是五行之一，是生物体，是一种自然资源，有其特定的生物体结构——年轮、管孔……；它是功能体，是造纸的原料，可药用，是乐器、建筑、家具等的材料；它是精神体，是诗词、国画中抒发情感的载体。

以木为物化载体的木文化，是从人文的角度探讨木材的价值观和利用方式，展现人类利用木材的经验、知识、智慧、灵感，引导人们科学、合理、高效的利用木材，让木文化为人类文明的发展和自然生态的和谐永续做出应有的贡献。

本书欲借用相关木的邮品，展现木文化的诸多内涵和特性，分下列诸部分叙述。

专题一至三：展示木材在人类从原始农业进入传统农业漫长的过程中起着十分重要的作用，先民的衣食住行离不开木材的支持，并由此产生对木材的特殊情感和敬重。仇英《清明上河图》展现木材在传统农业社会人们物质和精神生活中的地位。

专题四至六：进入近代工业社会，木材利用面临新的挑战。随着生产力的提高，作为原材料、燃料的木材消费需求日益增长，而森林资源与往日相比已大为减少；新型材料——塑料、钢铁、水泥的兴起替代了木材的消费，但木材是唯一可再生资源，是其他材料无法替代的；人们对森林生态效益的需求逐步高于对其经济效益的需求，迫使近代社会调整对木材需求的传统观念。再认识

前 言

木材的自然属性，合理获取和利用木材，以符合森林可持续发展的需求。

专题七至十三：随着社会进步和发展，建筑、车舟、家具等多领域要以木材为其制造的基础材料，还包括室内装饰、木雕、匾额、家具等等，让人们进入木建筑内、车舟内接受木载体给予人的亲切情感。在我国源远流长的建筑史上，这充满柔性的木结构，造就了中国古建筑独特的造型和丰富形式。

专题十四至十九：木材是人类文化、艺术、民俗民风、游乐等精神生活许多方面的重要道具载体，它让人们的生活丰富多彩。木材不仅是木质物体，更是人们精神世界的神物，表达现代人对自然的崇敬。

专题二十：木材可培养菌类生长，为人类提供更多的食物和药用菌。

本书共展示800余种（套、枚）邮品，其中82%为邮票，8%为小型张、连票等，还有10%为封片类邮品。这些邮品分别是由100多个国家和地区发行的，其中中国大陆发行的邮品占27%，中国台湾的占6%，亚洲其他国家占15%，欧美等国占31%，联合国及其他国家和地区占21%。我们可以从中体察不同国家和地区因社会经济发展和风俗习惯等在木文化方面的差异，发行的邮品各具特色。

在邮品中，中国发行的世界遗产等明信片及一些个性化的邮票，弥补了邮政系统发行邮票涵盖的范围局限性。欧洲发行的欧罗巴邮票及有关国家发行的附捐邮票，都拓展了邮品的内涵，以满足广大集邮爱好者的广阔要求。

本书是一本专业类的科普书，给关心木文化的有关人员提供图文并茂的精神盛宴，也希望能得到集邮爱好者的青睐。

编著者

二〇一五年十月

目 录

序

前 言

专题一 古代物质木文明/1

- 一、原始农业时期人类对木材的物质利用/2
- 二、传统农业早期人类对木材的利用/6
- 三、木质古文物/9

专题二 古代非物质木文明/13

- 一、木材燃烧烟火传递信息/14
- 二、木材击声共振传递信息/15
- 三、木牍文书传递信息/17
- 四、涉木成语、故事和雕塑/19
- 五、木的获取和使用要符合自然规律/20

专题三 仇英《清明上河图》中木材中的作用/22

- 一、木构建的商铺林立/23
- 二、木构建的衙门、寺院、私塾和民居布及城内外/23
- 三、木桥及木质舟、车方便人们的出行/23
- 四、木材为城郊农作提供生产工具/23
- 五、木质园林建筑构成苏州明清园林的独特风格/26
- 六、木材是苏州文化繁荣的载体/26

专题四 对木材自然属性的再认识/27

- 一、木材的植物学特性/28
- 二、木材的分类/30
- 三、木材的内部构造/31
- 四、木材的生成和保存/33
- 五、木材的化学组成/35

专题五 木材的获取/37

- 一、木材取自森林/38
- 二、木材的合理采集运/41
- 三、木材贸易/43

目 录

专题六 木材的利用史/45

- 一、薪材的利用/46
- 二、原木的利用/48
- 三、木匠与传统木作坊/49
- 四、木雕/53
- 五、木材加工/54
- 六、木材化学加工/58

专题七 中国宫殿、寺庙的传统木结构建筑与木雕装饰/62

- 一、榫卯结构及其建筑代表作/63
- 二、中国宫殿古建筑/64
- 三、中国寺庙建筑/67
- 四、佛塔建筑/71
- 五、建筑木雕装饰构件及殿堂匾额、对联/72

专题八 园林、名楼以及木桥建筑/75

- 一、中国园林建筑/76
- 二、中国古代名楼/86
- 三、中外木桥建筑/88

专题九 中国古城镇、古村及民居等木建筑/92

- 一、古城木建筑/93
- 二、古镇、古村的木建筑/100

专题十 国外寺庙、教堂及园林木建筑/110

- 一、国外木建筑/111
- 二、国外木建筑寺庙和宫殿/113
- 三、国外木结构教堂/115
- 四、国外园林木建筑/118

专题十一 国外木建民居/120

- 一、亚洲木结构民居/121
- 二、欧洲传统木结构民居/124
- 三、特殊地区的木建民居/127

专题十二 木质家具及文化、生活器具/128

- 一、传统实木家具及木雕装饰/129
- 二、近代常用木质家具/133
- 三、木质文化、生活器具/138

专题十三 木质车舟等人类代步工具/141

- 一、陆地上的木质代步工具/142
- 二、内河木船/146
- 三、海上木船及船头木雕/149
- 四、木质飞行器/154

专题十四 木板刻印、木版画及木质邮品/155

- 一、木简、木牋/156
- 二、木版刻印/156
- 三、木刻版画/160
- 四、木质邮品/164

专题十五 民俗用木质道具/168

- 一、木雕圣像及民间崇拜的木雕像/169
- 二、篝火/172
- 三、赛龙舟和挂灯笼/173
- 四、面具/175
- 五、童子军活动用木道具/177
- 六、中国台湾的木质礼器和木船祭/178
- 七、芬兰的桑拿浴/178
- 八、奥地利的民俗活动用木道具/179

专题十六 工艺木雕及其他木质工艺品/181

- 一、图腾、纪念类木雕/182
- 二、人物木雕/183
- 三、动物木雕/186
- 四、木雕器具/187
- 五、其他木雕和木质工艺品/188

专题十七 木偶与木偶戏/191

- 一、亚洲国家的木偶与木偶戏/192
- 二、欧洲国家的木偶与木偶剧/195
- 三、其他木偶表演/198

专题十八 木质传统玩具、游乐用具和体育用具/199

- 一、木制传统玩具/200
- 二、木制传统游乐用具/204
- 三、木制传统体育用具/207

目 录

专题十九 木质乐器/210

一、打击类乐器/211

二、吹奏类乐器/213

三、弹拨类乐器/214

四、弓弦类乐器/217

五、键盘类乐器/219

专题二十 木生菌/220

一、人工培育食用菌/221

二、生长在林中的野生菌/224

三、休闲旅游·采蘑菇/227

附 注/228

主要参考文献/229

后 记/230

专题一

古代物质木文明

木材支撑古代先民的生存与发展，人类由原始农业进入传统农业时期是古代物质木文明时期。

森林是人类的摇篮，人类从森林中走出来。森林以树木为主体，树木的基本构成是木材。古代先民使用木棒，钻木取火，构木为巢，开始了人类利用木材的先河。有学者提出“石器时代”之前，应有一个“木器时代”（陶炎，1994）。还有学者推算，这个时代大约在公元前360万年至公元前60万年。人类由采集渔猎生活走向农耕文明，进而发展到传统农业社会，在这漫长的历史进程中，木材起着不可替代的重要作用，人类就开始选取了以木为本的生活。

木材为人类原始农业提供燃料、原材料，使人类定居，过上安定的生活。当人类进入传统农业时期，发展了手工业，木材获取方便，是人类生产的重要原材料、燃料。木材便于加工，是人类发明创造的重要载体，如古文物木齿轮，它的广泛应用极大地提高了生产力，人类至今仍在使⽤。下面展示邮票上的木质古文物，体察先民生活时代的物质木文化。

一、原始农业时期人类对木材的物质利用

1. 钻木取火

人工取火技术的发明是人类历史的一个巨大进步。由于人类掌握了火的使用，除了可驱兽避寒外，还可以烧烤熟食，不仅可减少疾病的发生，缩短消化过程，而且增加了丰富的营养，促进脑髓的进一步发展。火是人类最早支配的自然力，火的使用宣告了人类茹毛饮血的历史结束，把人类向文明的征途上推进了一大步。木材可摩擦取火，是最易着火的材料，木柴成为人类最早的生活和生产燃料。火的利用开创了人类薪材利用的林业发展史。

邮票燧人氏钻木取火（图1-1）。画面展示在远古的野外，燧人氏坐在地上双手往来搓动一根放在一块硬木板上的木棍，使棍末端与木板结合处发生剧烈摩擦，产生木屑，以致火星点燃一旁的木屑粉，燃起火焰。人们敬重和崇拜燧人氏，尊他为三宝（燧人氏、伏羲氏、神农氏）之首，奉为“火祖”。邮票土著——钻木取火（图1-2）。画面展示发现美洲500年时土著社会两妇女在钻木取火的情景。邮票土著——钻木取火（图1-3）。画面展示了一男子双手搓动放在一旁的木棍，正在摩擦生火的情景。



图1-1（中国台湾，1994）

钻木取火这一古老的取火方法，在我国海南的黎族和西南地区的古葱族人直到新中国成立前还在沿用。古人四季采用不同的木材钻木取火：春天取榆，称为柳火；夏天取枣，称为杏火；秋天取柞，称为槁之火；冬天取槐，称为檀之火。这些木材都能钻出火种来。如今在非洲一些地方至今仍保留着钻木取火的习惯，如布须曼人是将一撮干草放进木块的圆洞里，然后用双手快速转动一竖插在圆洞里的细木棍，不到5分钟就能把草点燃。有的地方以此为给外来游客表演的项目。



图1-2（英属维京群岛，1989）



图1-3（西南非洲，1978）

2. 木棍树枝是先民采集渔猎选用的原始工具

当先民依赖猎取野生动植物为生时，传说发明用网捕捉和用弓箭射杀的人是伏羲氏，弓箭的材料取自树木或林中其他植物的干茎。邮票伏羲氏画八卦（图1-4）。伏羲是人类文明始祖，他教人作网用于捕猎，大大地提高了当时的生产能力；他教人驯养野兽，这就是家畜的由来；他创立八卦，把天、地、人之间复杂的相互依赖关系，变成符号系统留给后人，并推演出许多事物的变化，预卜事物的发展，始造书契，用于记事，取代了以往结绳记事的落后形式。画面展现四蹄的马已被驯化，陪伴在人身边，树上的鸟和地上的乌龟，一派人与自然和谐相处的生态景象。



图1-4（中国台湾，1994）

邮票印第安文化——划舟猎鸟（图1-5）。画面展示印第安

人划木船用火土枪打鸟的场景。邮票狩猎（图1-6），画面展示一男子正在用弓射猎。

邮票敦煌壁画狩猎·魏（图1-7），画面展示中国西北地区游牧民族猎人用木弓箭猎

物。邮票古巴土著文化（图1-8），画面展示土著人借助木船、木桨，到河中捕鱼为食

的场景。邮票划桨行舟（图1-9），展示公元前5000年至公元前3300年河姆渡遗址出土的行舟捕鱼时用的木桨。



图1-5（加拿大，1953）



图1-6（西南非，1978）



图1-7（中国，1952）



图1-8（古巴，1985）



图1-9（中国，1996）

4 邮票上的木文化

3. 木材为人类原始农耕提供原始工具

先民经采集渔猎为主要生存手段之后，又经过许多年，人们发现了野谷子来年又长出苗子长成谷子，于是人们用木头制作一种农具来栽种谷子，这种工具叫耜，见邮票稻作农业（图1-10），展示河姆渡遗址出土的木柄骨耜及稻种。邮票神农氏制造工具（图1-11），画面为神农氏在荒野用木杈除草的情景。传说炎帝即神农氏，因天时，相地宜，斫木为耜，揉木为耒，开木材作农具之端，以教民树艺五谷，而农事兴焉。又辨百草之性，以疗民疾。邮票射猎农作东汉画像砖（图1-12），画面上半部分为射猎，下半部分为农作，农夫手持木柄镰刀收割，这种农具一直延续到上世纪后半期仍在使用。邮票原始人类生产与生活之一（图1-13），展示众人用木质农具点播种子的场景。



图1-11（中国台湾，1994）



图1-12（中国，1956）



图1-10（中国，1996）



图1-13（朝鲜，1992）

4. 先民定居建屋

据考古学家发现远古人类最早的人工遮蔽所是由树枝、树干、树叶等木本材料撑起的人类生存空间。原始住宅以树干做骨架，呈圆形，外面包树枝、兽皮、树皮等。邮票丛林人狩猎生活（图1-14）。画面展示圆顶树枝屋。邮票印第安文化——划舟猎鸟（图1-5），也展示了以树干为骨架，外覆盖树皮、顶部有通烟口的原始房屋。邮票印第安文化——住房（图1-15），画面展示原始木质住宅的形式非圆形，这是由于应用条状材料、树干，使住房做成笔直的墙并形成长方形盒子状的一个



图1-14（西南非，1978）

封闭的空间，中间有一灶塘可以取暖，而毯子和席子既作为衣被，又是最起码的装饰。邮票干栏建筑（图1-16），展示河姆渡先民已能制成榫卯木构件和企口板加工，是木建筑的重大变革。邮票原始人类生产与生活之一票（图1-17），展示直墙的房屋，屋内有木板架可摆放东西，邮票框左边有屋和农具的标志。



图1-15（加拿大，1974）



图1-16（中国，1996）



图1-17（朝鲜，1992）

5.木材为先民提供生活用具和薪材

邮票朱漆木碗（图1-18），为新石器时代制作，距今有六七千年，木碗呈椭圆形，口径为9.2~10.6cm，底径为7.2~7.6cm。口部内收，腹线较深及圈足较高的造型；透出几分古朴，口部的残缺更表示出岁月的沧桑，而朱红色涂料尚存光泽，现藏浙江省博物馆。邮票彩陶罐（图1-19），系新石器时代最后阶段出土文物，距今约7000~8000年。当时已出现了农业和畜牧业，人类生活资料有比较可靠的来源，开始定居生活。彩陶是用黏土作为原料，制成罐形，表面用黑、红色颜料画上图案，然后放入火中烧制而成，而火来自柴草。邮票陶罐（图1-20），系公元前3200年的文物，现存放在国家博物馆。上述邮票中展现的取暖和烧煮食物都是由薪材提供的能源。



图1-18（中国，1993）



图1-19（中国，1950）



图1-20（丹麦，1992）

二、传统农业早期人类对木材的利用

传统农业早期（延续很长时间），是在工业化社会前，完全没有现代投入的前提下，主要依靠人力、畜力和当地自然资源的农业。木制农具代替了原始的石器农具，薪材作为能源促进了手工业的发展和金属冶炼的兴起，带动了人类衣食住行的变革。到18世纪随着工业的兴起转向近代农业，而在东方国家是在较晚时候才开始这一转变（中国一般认为约在1840年）。在中国传统农业延续时间十分长久，大约在战国秦汉之际已逐渐形成了一套精耕细作为特点的传统农业技术，一直延续到20世纪，工业化推动传统农业逐步进入现代农业。

传统农业早期时，木材是人们生产生活中的重要物资，这里借助邮品就农业、手工业、车舟、木建诸方面展示如下。有许多木构制品，经千百年改进或部分木材被其他材料替代，一直延续到20世纪中期仍在使用的。

1. 木制农业用具

木制农业用具包含一些农具的部分构件已被金属替代。邮票犁（图1-21），这是传统农业的主要农具，画面展示犁头由铁取代了木，但是支撑犁的架子仍需用木材，轻便结实。邮票鼓风机（图1-22），是主要的辅助农具，对谷物进行处理加工成食用粮食，它是木构造，其中一些零件已经由金属替代木。邮票牛转水车和踏车取水（图1-23），为最普及的灌溉设备，其带齿的木轮、木槽、刮水板及水车架子等均为木质，木材在流动的水中长久不腐。



图1-21（中国台湾，2001）



图1-22（中国台湾，2001）



图1-23（中国台湾，1994）