

INTERIOR DESIGN & SKETCHING

手绘技巧+表现技巧+快题设计+作品欣赏



29集视频教学
时长310分钟

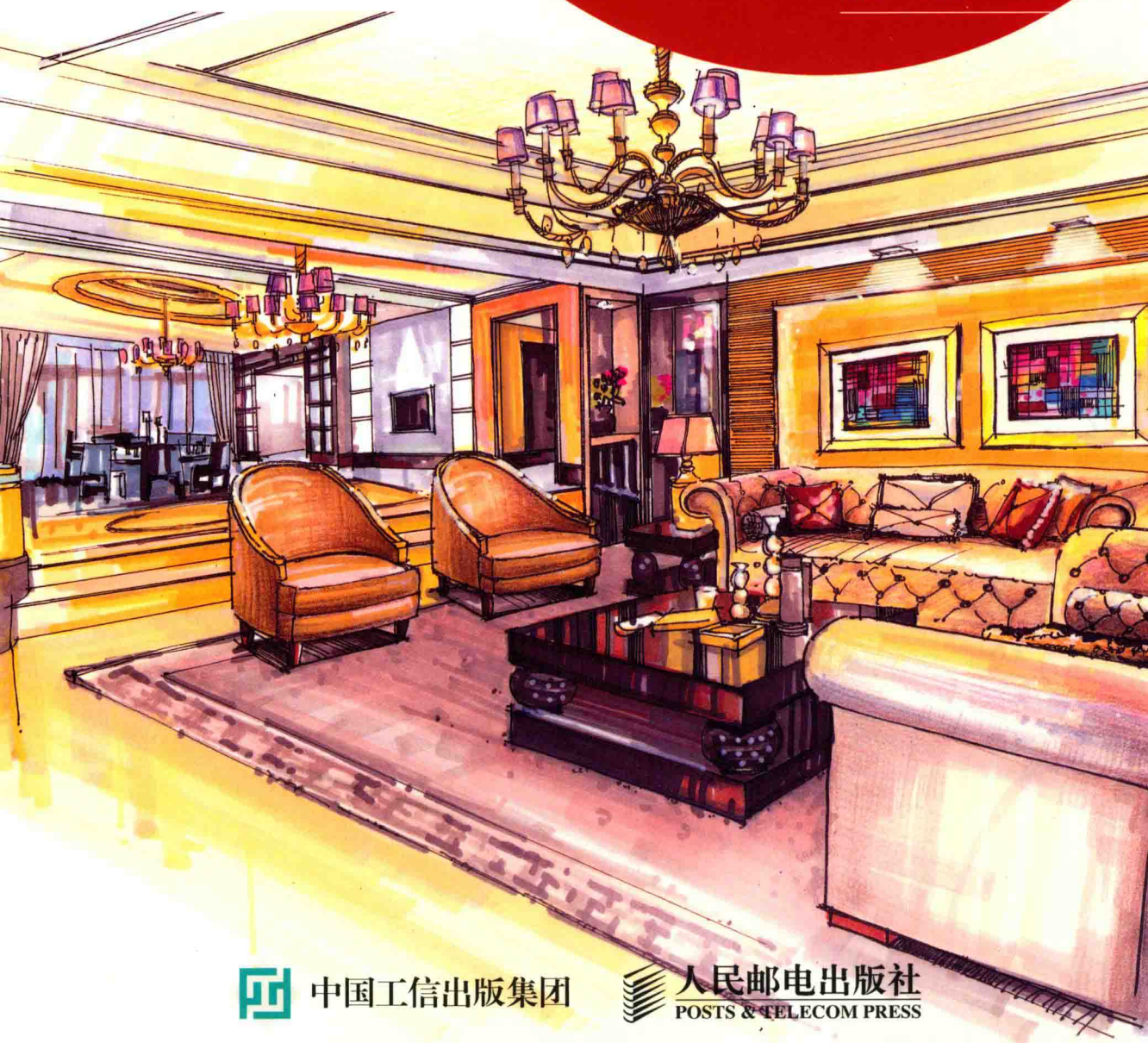


扫码看视频

室内设计

手绘技法与快题表现

曾添 编著



中国工信出版集团

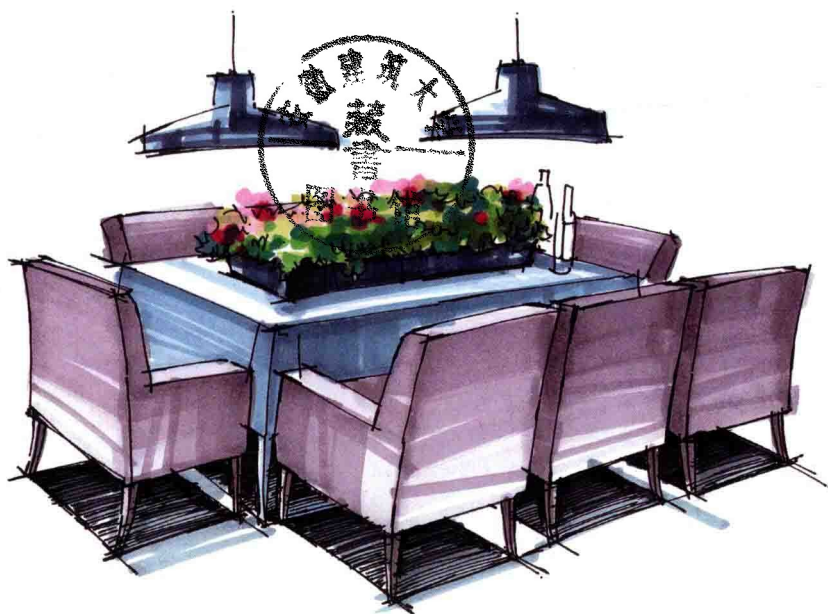


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

室内设计

手绘技法与快题表现

曾添 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘技法与快题表现 / 曾添编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-46487-3

I. ①室… II. ①曾… III. ①室内装饰设计—绘画技
法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第193662号

内 容 提 要

本书根据学习手绘的三个阶段安排教学内容,即初期、中期、后期,根据难易程度,循序渐进,满足不同基础读者的学习需求。

初期为手绘的基础阶段,包括第1章至第4章,主要针对绘画基础薄弱的学习者,了解手绘工具、线条表现、透视关系,进行单体和家具陈设表现练习。中期为手绘快速提升阶段,是学习手绘的重要阶段,包括第5章至第7章,需要读者学习对颜色的理解,掌握马克笔上色技法、配色的运用、色彩与陈设的结合,以及色彩与室内空间的关系等。后期是一个综合学习阶段,即第8章快题设计,此阶段主要掌握快题设计的作图规范及要求,结合实例考题,提供快题设计参考范例,帮助读者快速提升综合设计能力和手绘表现能力。

本书提供教学视频,读者可以通过扫描案例旁边的二维码在线观看,也可以通过下载的方式获得。本书主要针对室内设计人员,或者想从事室内设计相关工作的读者学习,也可以作为室内设计专业方向的学生和对手绘学习有需求的人员的参考用书。

-
- ◆ 编 著 曾 添
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5
字数: 348千字 2017年9月第1版
印数: 1—3 000册 2017年9月北京第1次印刷
-

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Foreword

前言

我从事室内手绘培训行业已经7年有余。这7年多的时间对于我本人来说也是不断完善、积累、沉淀的过程，所以现在才把这样一本关于室内设计手绘技法表现的书呈现在大家面前。本书也是经历了很长的时间才陆续完成的，因为大部分的时间还要投入到实际的手绘教学当中。所以本书也结合了一些学员在学习手绘表现技法时遇到的典型问题，进行对照讲解。

室内设计手绘对我个人而言，不是在图纸上“炫技”，炫耀手绘效果图多么漂亮、线条多么帅气，而是要通过掌握设计表现形式，实现设计目标，表现我们在设计方案时的想法。更准确地说，室内设计手绘是设计师思维活动的一种方式，通过手绘技法这样一种表现形式呈现设计结果。

绘画的含义很广泛，室内设计手绘也属于绘画的一种表现形式。手绘本身就是综合培养我们的色彩搭配能力、设计思维能力和审美能力。在教学的过程中常有学员提出这样的问题：“我的色彩感觉很差，在设计方案时都不知道怎么去运用颜色。”其实这类问题反映出学员们在最初的学习阶段对于颜色的认知度差，综合审美能力弱。想要让自己的设计综合能力变得好一些，方法与途径有很多，但绘画的练习是必不可少的。

在科技、信息高速发展和传播的今天，也有人会宣扬“手绘无用论”。姑且不谈孰是孰非，因为每个人都可以表达自己对于事物的看法及观点。我认为，手绘对于设计师是否有用，还是取决于个人的发展及想要达到的高度。如果想追求完美的设计，成为综合实力很强的设计师，恐怕还是要具有手绘表现能力。

古人云：“业精于勤，荒与嬉；行成于思，毁于随。”任何惊人的技能，皆是勤奋练习的结果。

学画之法在于“勤、观、思”。“勤”就是勤学苦练；“观”和“思”其实是分不开的，而且至关重要。学习手绘要多看优秀的手绘作品，思考其中的表现方式，勤于练习。初学的时候大多是处于临摹技法和学习的阶段，通过大量实际案例的练习，积累丰富的表现经验，再独立设计空间内容，这是一个循序渐进的过程。

我能够编写此书，想要感谢的人很多。感谢所有给予我支持和帮助的朋友们。最后要特别感谢我上大学时的手绘老师，他教手绘课时给我的印象很深。这位年过六旬的学者拿起笔给班里的同学做示范时，对绘画线条、颜色一丝不苟的态度，还有那种专注的精神打动了，以至我毕业后仍然对于手绘表现有自己的坚持。

本书附赠视频资源，包括29集长达310分钟的教学视频，读者可通过扫描“资源下载”二维码获得下载方法。

我把自己学习和从事手绘培训以来的全部经验，取最精华之处编入本书如认真修习，相信大家一定能有收益。书中若有不足之处，请大家批评、指正。



资源下载



Contents 目录

第 1 章

了解手绘工具

- 1.1 室内手绘效果图表现的重要性..... 007
- 1.2 室内效果图表现的工具有介绍..... 007
 - 1.2.1 线稿表现工具..... 007
 - 1.2.2 上色表现工具..... 009
 - 1.2.3 其他工具..... 012

第 2 章

手绘线条的表现

- 2.1 针管笔线条概述..... 014
 - 2.1.1 使用针管笔绘图的正确姿势..... 015
 - 2.1.2 线条的分类..... 015
 - 2.1.3 趣味线条练习..... 018
- 2.2 马克笔线条的表现..... 021
 - 2.2.1 马克笔常见笔法..... 021
 - 2.2.2 马克笔线条范例..... 024

第 3 章

透视的基本理论

- 3.1 透视概述..... 027
 - 3.1.1 什么是透视..... 027
 - 3.1.2 常见透视基础练习..... 028
- 3.2 一点透视空间的表现..... 030
 - 3.2.1 一点透视的概念..... 030
 - 3.2.2 一点透视空间的绘制步骤..... 030
 - 3.2.3 一点透视空间陈设的表现方法..... 032
 - 3.2.4 一点透视的常见错误及注意事项..... 033
- 3.3 两点透视空间的表现..... 034
 - 3.3.1 两点透视的概念..... 034
 - 3.3.2 两点透视空间的绘制步骤..... 034

3.3.3 两点透视空间陈设的表现方法..... 036

3.3.4 两点透视空间的常见错误及注意事项..... 037

3.4 一点斜透视空间的表现..... 038

3.4.1 一点斜透视的概念..... 038

3.4.2 一点斜透视空间的绘制步骤..... 038

3.4.3 一点斜透视空间陈设的表现方法..... 040

3.4.4 一点斜透视空间的常见错误及注意事项... 041

第 4 章

室内家具陈设

- 4.1 陈设概述..... 043
- 4.2 陈设的质感表现..... 043
 - 4.2.1 布面的表现方法..... 043
 - 4.2.2 地毯的表现方法..... 045
 - 4.2.3 木纹的表现方法..... 046
 - 4.2.4 玻璃的表现方法..... 048
- 4.3 家具的表现..... 049
 - 4.3.1 单体家具的表现方法..... 049
 - 4.3.2 绿植的表现方法..... 050
 - 4.3.3 装饰瓶、灯具及装饰画的表现方法..... 052
 - 4.3.4 沙发的表现方法..... 054
 - 4.3.5 茶几的表现方法..... 057
 - 4.3.6 单体床的表现方法..... 059
- 4.4 组合家具的表现..... 061
 - 4.4.1 组合家具的表现步骤..... 061
 - 4.4.2 沙发组合的表现方法..... 062
 - 4.4.3 床体组合的表现方法..... 064
 - 4.4.4 桌椅组合的表现方法..... 066

第 5 章

马克笔、彩色铅笔的特性与用法

- 5.1 色彩基础知识..... 069

5.1.1	色彩的三属性	069
5.1.2	色彩的冷暖对比	070
5.1.3	马克笔的常用色系	071
5.1.4	彩色铅笔的色彩特点	076
5.2	马克笔和彩色铅笔的笔触讲解	077
5.2.1	马克笔的笔触讲解	077
5.2.2	彩色铅笔的笔触讲解	079
5.3	家具陈设的上色表现方法	080
5.3.1	几何体的上色表现方法	080
5.3.2	装饰性绿植的上色表现方法	082
5.3.3	单体沙发的上色表现方法	084
5.3.4	单体茶几的上色表现方法	086
5.3.5	单体椅子的上色表现方法	088
5.4	家具组合的上色表现范例	089
5.4.1	沙发组合的上色表现范例	089
5.4.2	床体组合的上色表现范例	092
5.4.3	餐桌组合的上色表现范例	096

第 6 章

空间的针管笔线稿表现

6.1	空间线稿概述	100
	空间线稿对比	100
6.2	空间线稿表现	101
6.2.1	客厅空间的线稿表现	101
6.2.2	卧室空间的线稿表现	104
6.2.3	卫浴空间的线稿表现	107
6.2.4	餐饮空间的线稿表现	110
6.3	实际案例临摹	112
6.3.1	公共空间的线稿表现案例	112
6.3.2	餐饮空间的线稿表现案例	115
6.4	空间线稿范例分析	117
6.4.1	空间线稿范例的分析与总结	117
6.4.2	空间线稿表现的错误案例分析	120

第 7 章

空间的色彩表现

7.1	住宅空间的上色表现	123
7.1.1	客厅的上色表现	123
7.1.2	卧室的上色表现	128
7.1.3	卫浴空间的上色表现	132
7.2	办公空间的上色表现	136
7.2.1	办公空间的上色表现	136
7.2.2	会议室的上色表现	140
7.2.3	前台接待处的上色表现	144
7.3	餐饮空间的上色表现	148
7.3.1	餐厅空间的上色表现一	148
7.3.2	餐饮空间的上色表现二	151
7.4	综合商业空间的上色表现	155
7.4.1	休闲空间的上色表现	155
7.4.2	餐饮包房的上色表现	159
7.4.3	酒店大堂的上色表现	163
7.5	空间上色表现的常见错误案例分析	168

第 8 章

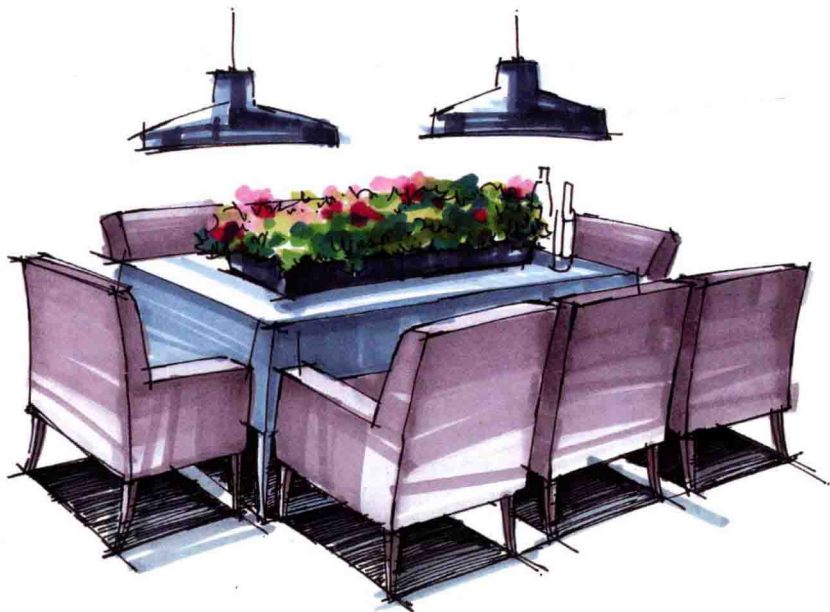
室内设计快题表现

8.1	快题设计概述	171
8.1.1	什么是快题设计	171
8.1.2	快题设计主要的表现内容	171
8.2	室内空间快题设计	178
8.2.1	酒店式公寓快题设计案例	178
8.2.2	服装专卖店快题设计案例	180
8.2.3	办公空间快题设计案例	182
8.2.4	餐饮空间快题设计案例	184
8.2.5	售楼处空间快题设计案例	185
8.2.6	展厅空间快题设计案例	187
8.3	优秀学员作品展示	188
	后记	200

室内设计

手绘技法与快题表现

曾添 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘技法与快题表现 / 曾添编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-46487-3

I. ①室… II. ①曾… III. ①室内装饰设计—绘画技
法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第193662号

内 容 提 要

本书根据学习手绘的三个阶段安排教学内容,即初期、中期、后期,根据难易程度,循序渐进,满足不同基础读者的学习需求。

初期为手绘的基础阶段,包括第1章至第4章,主要针对绘画基础薄弱的学习者,了解手绘工具、线条表现、透视关系,进行单体和家具陈设表现练习。中期为手绘快速提升阶段,是学习手绘的重要阶段,包括第5章至第7章,需要读者学习对颜色的理解,掌握马克笔上色技法、配色的运用、色彩与陈设的结合,以及色彩与室内空间的关系等。后期是一个综合学习阶段,即第8章快题设计,此阶段主要掌握快题设计的作图规范及要求,结合实例考题,提供快题设计参考范例,帮助读者快速提升综合设计能力和手绘表现能力。

本书提供教学视频,读者可以通过扫描案例旁边的二维码在线观看,也可以通过下载的方式获得。本书主要针对室内设计人员,或者想从事室内设计相关工作的读者学习,也可以作为室内设计专业方向的学生和对手绘学习有需求的人员的参考用书。

-
- ◆ 编 著 曾 添
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5
字数: 348千字 2017年9月第1版
印数: 1—3000册 2017年9月北京第1次印刷
-

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Foreword

前言

我从事室内手绘培训行业已经7年有余。这7年多的时间对于我本人来说也是不断完善、积累、沉淀的过程，所以现在才把这样一本关于室内设计手绘技法表现的书呈现在大家面前。本书也是经历了很长的时间才陆续完成的，因为大部分的时间还要投入到实际的手绘教学当中。所以本书也结合了一些学员在学习手绘表现技法时遇到的典型问题，进行对照讲解。

室内设计手绘对我个人而言，不是在图纸上“炫技”，炫耀手绘效果图多么漂亮、线条多么帅气，而是要通过掌握设计表现形式，实现设计目标，表现我们在设计方案时的想法。更准确地说，室内设计手绘是设计师思维活动的一种方式，通过手绘技法这样一种表现形式呈现设计结果。

绘画的含义很广泛，室内设计手绘也属于绘画的一种表现形式。手绘本身就是综合培养我们的色彩搭配能力、设计思维能力和审美能力。在教学的过程中常有学员提出这样的问题：“我的色彩感觉很差，在设计方案时都不知道怎么去运用颜色。”其实这类问题反映出学员们在最初的学习阶段对于颜色的认知度差，综合审美能力弱。想要让自己的设计综合能力变得好一些，方法与途径有很多，但绘画的练习是必不可少的。

在科技、信息高速发展和传播的今天，也有人会宣扬“手绘无用论”。姑且不谈孰是孰非，因为每个人都可以表达自己对于事物的看法及观点。我认为，手绘对于设计师是否有用，还是取决于个人的发展及想要达到的高度。如果想追求完美的设计，成为综合实力很强的设计师，恐怕还是要具有手绘表现能力。

古人云：“业精于勤，荒与嬉；行成于思，毁于随。”任何惊人的技能，皆是勤奋练习的结果。

学画之法在于“勤、观、思”。“勤”就是勤学苦练；“观”和“思”其实是分不开的，而且至关重要。学习手绘要多看优秀的手绘作品，思考其中的表现方式，勤于练习。初学的时候大多是处于临摹技法和学习的阶段，通过大量实际案例的练习，积累丰富的表现经验，再独立设计空间内容，这是一个循序渐进的过程。

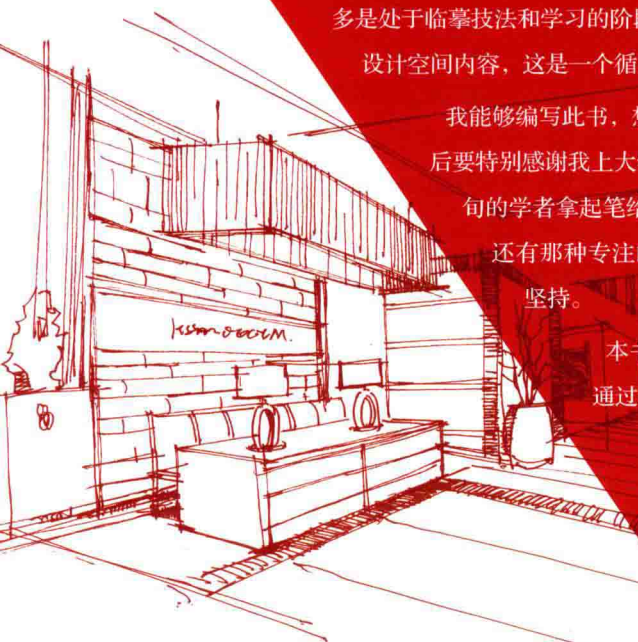
我能够编写此书，想要感谢的人很多。感谢所有给予我支持和帮助的朋友们。最后要特别感谢我上大学时的手绘老师，他教手绘课时给我的印象很深。这位年过六旬的学者拿起笔给班里的同学做示范时，对绘画线条、颜色一丝不苟的态度，还有那种专注的精神打动了我，以至我毕业后仍然对于手绘表现有自己的坚持。

本书附赠视频资源，包括29集长达310分钟的教学视频，读者可通过扫描“资源下载”二维码获得下载方法。

我把自己学习和从事手绘培训以来的全部经验，取最精华之处编入本书如认真修习，相信大家一定能有收益。书中若有不足之处，请大家批评、指正。



资源下载



Contents 目录

第 1 章

了解手绘工具

- 1.1 室内手绘效果图表现的重要性.....007
- 1.2 室内效果图表现的工具有介绍.....007
 - 1.2.1 线稿表现工具.....007
 - 1.2.2 上色表现工具.....009
 - 1.2.3 其他工具.....012

第 2 章

手绘线条的表现

- 2.1 针管笔线条概述.....014
 - 2.1.1 使用针管笔绘图的正确姿势.....015
 - 2.1.2 线条的分类.....015
 - 2.1.3 趣味线条练习.....018
- 2.2 马克笔线条的表现.....021
 - 2.2.1 马克笔常见笔法.....021
 - 2.2.2 马克笔线条范例.....024

第 3 章

透视的基本理论

- 3.1 透视概述.....027
 - 3.1.1 什么是透视.....027
 - 3.1.2 常见透视基础练习.....028
- 3.2 一点透视空间的表现.....030
 - 3.2.1 一点透视的概念.....030
 - 3.2.2 一点透视空间的绘制步骤.....030
 - 3.2.3 一点透视空间陈设的表现方法.....032
 - 3.2.4 一点透视的常见错误及注意事项.....033
- 3.3 两点透视空间的表现.....034
 - 3.3.1 两点透视的概念.....034
 - 3.3.2 两点透视空间的绘制步骤.....034

3.3.3 两点透视空间陈设的表现方法.....036

3.3.4 两点透视空间的常见错误及注意事项.....037

3.4 一点斜透视空间的表现.....038

3.4.1 一点斜透视的概念.....038

3.4.2 一点斜透视空间的绘制步骤.....038

3.4.3 一点斜透视空间陈设的表现方法.....040

3.4.4 一点斜透视空间的常见错误及注意事项... 041

第 4 章

室内家具陈设

- 4.1 陈设概述.....043
- 4.2 陈设的质感表现.....043
 - 4.2.1 布面的表现方法.....043
 - 4.2.2 地毯的表现方法.....045
 - 4.2.3 木纹的表现方法.....046
 - 4.2.4 玻璃的表现方法.....048
- 4.3 家具的表现.....049
 - 4.3.1 单体家具的表现方法.....049
 - 4.3.2 绿植的表现方法.....050
 - 4.3.3 装饰瓶、灯具及装饰画的表现方法.....052
 - 4.3.4 沙发的表现方法.....054
 - 4.3.5 茶几的表现方法.....057
 - 4.3.6 单体床的表现方法.....059
- 4.4 组合家具的表现.....061
 - 4.4.1 组合家具的表现步骤.....061
 - 4.4.2 沙发组合的表现方法.....062
 - 4.4.3 床体组合的表现方法.....064
 - 4.4.4 桌椅组合的表现方法.....066

第 5 章

马克笔、彩色铅笔的特性与用法

- 5.1 色彩基础知识.....069

5.1.1	色彩的三属性	069
5.1.2	色彩的冷暖对比	070
5.1.3	马克笔的常用色系	071
5.1.4	彩色铅笔的色彩特点	076
5.2	马克笔和彩色铅笔的笔触讲解	077
5.2.1	马克笔的笔触讲解	077
5.2.2	彩色铅笔的笔触讲解	079
5.3	家具陈设的上色表现方法	080
5.3.1	几何体的上色表现方法	080
5.3.2	装饰性绿植的上色表现方法	082
5.3.3	单体沙发的上色表现方法	084
5.3.4	单体茶几的上色表现方法	086
5.3.5	单体椅子的上色表现方法	088
5.4	家具组合的上色表现范例	089
5.4.1	沙发组合的上色表现范例	089
5.4.2	床体组合的上色表现范例	092
5.4.3	餐桌组合的上色表现范例	096

第 6 章

空间的针管笔线稿表现

6.1	空间线稿概述	100
	空间线稿对比	100
6.2	空间线稿表现	101
6.2.1	客厅空间的线稿表现	101
6.2.2	卧室空间的线稿表现	104
6.2.3	卫浴空间的线稿表现	107
6.2.4	餐饮空间的线稿表现	110
6.3	实际案例临摹	112
6.3.1	公共空间的线稿表现案例	112
6.3.2	餐饮空间的线稿表现案例	115
6.4	空间线稿范例分析	117
6.4.1	空间线稿范例的分析与总结	117
6.4.2	空间线稿表现的错误案例分析	120

第 7 章

空间的色彩表现

7.1	住宅空间的上色表现	123
7.1.1	客厅的上色表现	123
7.1.2	卧室的上色表现	128
7.1.3	卫浴空间的上色表现	132
7.2	办公空间的上色表现	136
7.2.1	办公空间的上色表现	136
7.2.2	会议室的上色表现	140
7.2.3	前台接待处的上色表现	144
7.3	餐饮空间的上色表现	148
7.3.1	餐厅空间的上色表现一	148
7.3.2	餐饮空间的上色表现二	151
7.4	综合商业空间的上色表现	155
7.4.1	休闲空间的上色表现	155
7.4.2	餐饮包房的上色表现	159
7.4.3	酒店大堂的上色表现	163
7.5	空间上色表现的常见错误案例分析	168

第 8 章

室内设计快题表现

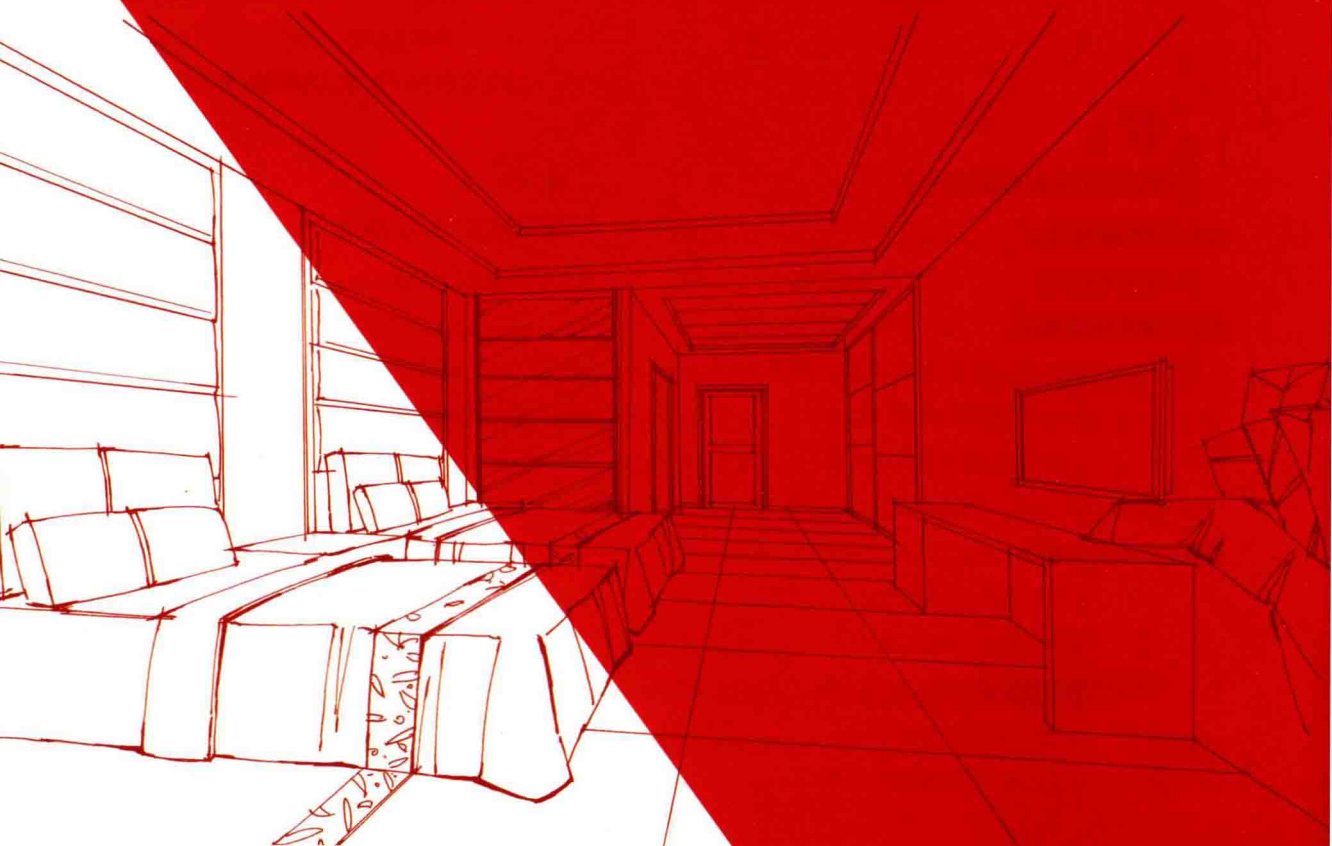
8.1	快题设计概述	171
8.1.1	什么是快题设计	171
8.1.2	快题设计主要的表现内容	171
8.2	室内空间快题设计	178
8.2.1	酒店式公寓快题设计案例	178
8.2.2	服装专卖店快题设计案例	180
8.2.3	办公空间快题设计案例	182
8.2.4	餐饮空间快题设计案例	184
8.2.5	售楼处空间快题设计案例	185
8.2.6	展厅空间快题设计案例	187
8.3	优秀学员作品展示	188
	后记	200

第 1 章

了解手绘工具

本章重点

在正式讲解之前，我们先来了解一下室内设计手绘表现需要用到的工具。要想更好地了解与学习手绘，这是很重要的环节。特别是对于初学者，要先把室内手绘表现用到的工具认识透彻，知道每一种工具的特性，使用时才能轻松驾驭。熟悉每一种工具的用法及其表现的效果，在绘画的过程中灵活地运用与变化，这样绘制出来的画面才能够呈现出我们所期望的效果。



1.1 室内手绘效果图表现的重要性

1. 学习

手绘对于学习室内设计的人来说是必须掌握的技能之一。通过手绘我们能塑造空间及形体。通过学习手绘我们能将抽象概念转化为具象表达。

2. 工作

对于室内设计师来说，手绘表现能提高工作效率。在与客户沟通时，手绘不仅能展现我们的专业技术知识，也能提升自我专业能力，还能展现个人魅力。

3. 考试

对于想在室内设计方向继续进修的人来说，掌握手绘效果图表现技法才是硬道理。几乎所有与设计相关的专业，都离不开手绘表现的考试。

1.2 室内效果图表现的工具有介绍

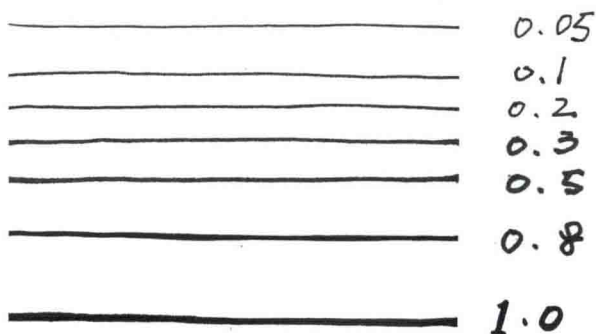
1.2.1 线稿表现工具

1. 针管笔

市面上针管笔的种类和品牌有很多，我们常见的有樱花、红环、美辉和三菱等品牌，如下图所示。



针管笔有型号之分，由最细到最粗的型号分别为：0.05、0.1、0.2、0.3、0.5、0.8和1.0。不同的品牌，对于型号的粗细也有不同的定义，所以我们可以根据自己的喜好和习惯去挑选适合我们的工具。



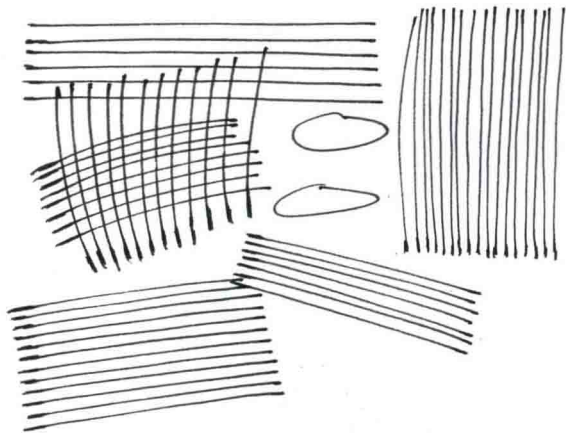
2. 钢笔

钢笔也是我们表现手绘效果图时的重要工具，但是对于初学者来说，一开始使用钢笔会觉得有一定的难度，所以初学者选择工具时，建议选择比较好把控的绘画工具。钢笔的线条是比较自然随性的，画出来的笔触比较强，这是钢笔的优势。

市面上常见的钢笔品牌有凌美和英雄等，如下图所示。



钢笔的粗细也是有型号之分的，笔头的粗细不一样，画出来的线条感觉也是不一样的。



1.2.2 上色表现工具

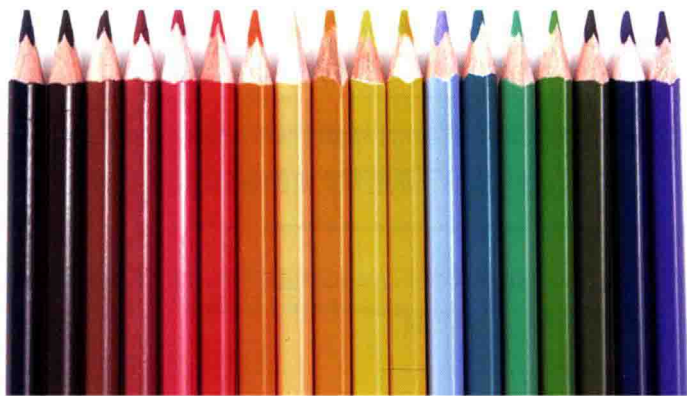
1. 马克笔

马克笔按性质分类可以分为水性和油性两种。室内手绘效果图上色时多使用的是油性马克笔。油性马克笔的覆盖力强，颜色叠加效果自然；水性马克笔的颜色覆盖力较弱，颜色叠加容易有笔触，上色完成后像水彩的效果，颜色较油性的透。

市面上常见的马克笔也有很多品牌如韩国的Touch，本书中用到的主要是Touch三代和四代马克笔。大家可以使用自己常用的和熟悉的马克笔。

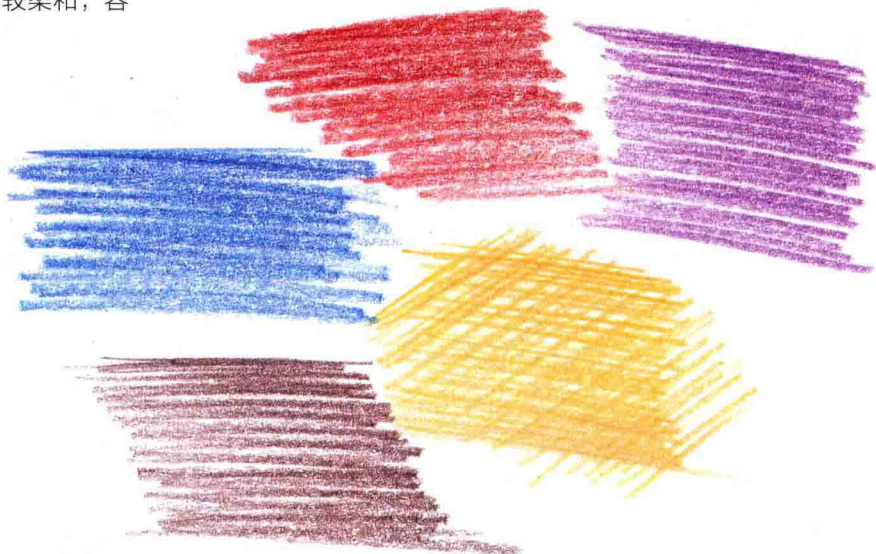


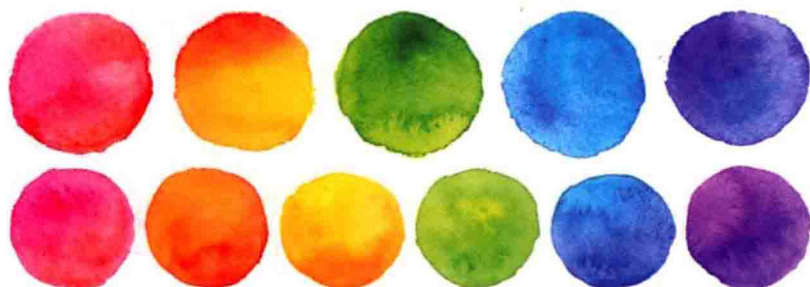
马克笔有两个笔头，一头粗，一头细。粗的笔头是梯形斜面的，所以用马克笔表现效果图的时候拿笔的角度不同，画出的线条粗细也不一样。在正式学习之前，可以先自己拿笔体验一下手感。



2. 彩色铅笔

彩色铅笔分为水溶性和非水溶性两种，一般我们可以选择水溶性的彩色铅笔，因为它们颜色比较柔和，容易上色。





3. 水彩颜料

水彩颜料也可用于表现室内手绘效果图，它的优点是颜色自然柔和，透气感强；缺点是表现起来速度过慢，所以在表现手绘效果图时，马克笔和彩色铅笔更常用，因为在速度上有优势。

