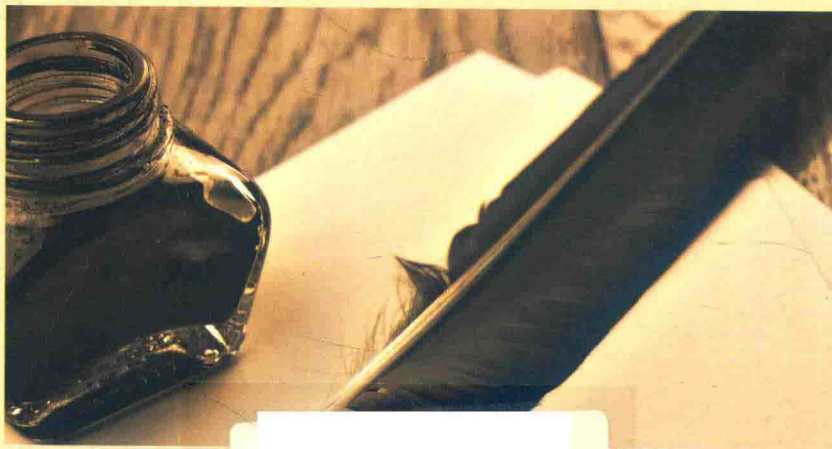




真语文书系

文化强国 与语文教材改革

主编 / 倪文锦



语文出版社

WENHUA QIANGGUO

文化强国

YU YUWEN

与语文

JIAOCAI GAIGE

教材改革

倪文锦 主编



语文出版社


图书在版编目(CIP)数据

文化强国与语文教材 / 倪文锦主编. -- 北京: 语文出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5187-0180-3

I. ①文… II. ①倪… III. ①汉语—语文教材—研究—中国②文化事业—建设—研究—中国 IV. ①H19
②G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第159632号

责任编辑 李世江 张 兰
装帧设计 郑 毅
出 版  语文出版
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排 版 真语文图书策划工作室
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm × 1092mm
开 本 1 / 16
印 张 26
字 数 322千字
版 次 2015年9月第1版
印 次 2015年9月第1次印刷
印 数 1-3,000
定 价 50.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

国家宣传文化发展专项资金项目

项目成果·真语文系列丛书

总 策 划 王旭明

丛书顾问 柳 斌 孙绍振 饶杰腾

钱梦龙 贾志敏 吴桐桢

丛书编委 黄厚江 余映潮 胡明道

李白坚 张赛琴 吴忠豪

王 荣 周 宏

丛书主编 王旭明

执行主编 李世江



本书主编 倪文锦

本书编委 王荣生 荣维东 周子房

李冲锋 郑桂华 田良臣

郑飞艺 袁 彬 韩艳梅

慕 君 张孔义 杜 娟



目录

MULU

第一章 绪论——语文教材文化的历史使命

- 第一节 语文教材建设是国家文化建设的重要组成部分 /1
- 第二节 民族性是语文教材文化的核心 /9
- 第三节 完善中华优秀传统文化教育是语文教材
核心功能的本质回归 /16

第二章 语文教育亟待语用转型与体系重建

- 第一节 我国语文教育的语言学基础已经十分滞后 /25
- 第二节 语文教育的语言学基础亟待从传统
“语言学”向“语用学”转变 /28
- 第三节 以语用学为基础重建我国语文教育体系 /34

第三章 语用视角下语文教材的编制

- 第一节 语用视角下语文教材编制的思路 /44
- 第二节 语用视角下语文课程内容的确定 /49
- 第三节 语用视角下课程内容的教材呈现 /65

第四章 语文教材文化研究的现实进展与拓展空间

第一节 20年来语文教材文化研究的路径 /75

第二节 语文教材文化研究的拓展空间 /87

第五章 选文类型的教材呈现

第一节 “定篇”功能的选文 /97

第二节 “例文”功能的选文 /109

第三节 “样本”功能的选文 /124

第四节 “用件”功能的选文 /133

第六章 支持功能性写作学习过程的教材设计

第一节 设计取向：解决功能性与过程性两大问题 /149

第二节 设计关键：构建写作学习的支架系统 /164

第三节 设计样例：支持功能性写作学习过程的课例 /180

第七章 语文科口语课程及其教材编制

第一节 语文科口语课程的价值 /193

第二节 口语课程与教学的反思 /197

第三节 语文科口语课程的构成与教材编制 /202

第八章 识字教材建设的基本问题

第一节 识字课程的困境与教学面临的问题 /212

第二节 识字教学内容组织的发展方向 /219

第三节 识字教学与相关学习领域的关系 /231

第九章 写字、书法教材系统与文化担当

第一节 写字、书法教学对传承文化的意义 /245

第二节 当前写字、书法教材存在的问题 /248

第三节 系统、规范的写字、书法教材开发与利用 /262

第十章 语文教材知识系统的构建

第一节 语文教材知识系统构建的立体思考 /275

第二节 语文教材知识系统构建的基本框架 /285

第三节 语文教材知识系统构建的实践路径 /292

第四节 语文教材知识系统设计举隅 /298

第十一章 语文教材练习系统的借鉴与改造

第一节 语文教材练习系统的现状分析 /308

第二节 语文教材练习系统的编写策略 /325

第十二章 生本教材观与助学系统的重构

第一节 语文教材助学系统的含义、因素与特点 /341

第二节 语文教材助学系统的演变 /346

第三节 新时代语文教材助学系统的重构 /360

第十三章 网络时代语文教材的革新

- 第一节 网络时代语文教育的挑战与机遇 /371
- 第二节 基于网络的语文教材样式与特征 /379
- 第三节 语文课程教材与信息技术的融合 /398

后 记



第一章

绪 论

——语文教材文化的历史使命

第一节 语文教材建设是国家文化建设的重要组成部分

改革开放以来,中国崛起是一个不争的事实。当前我国已成为全球第二大经济体,但是经济并不代表一切。富国不等于大国,大国不等于强国。在以经济形象、政治形象、军事形象和文化形象这四重形象为代表的大国形象中,我国的经济形象是辉煌的,政治形象正在赢得越来越多的国家的信任,军事形象也在迅速崛起,但是文化形象却相形见绌。任何一个强国,想要没有文化的支撑是不可思议的,也是不可能持久的,真正的强国必然也是文化强国。这是因为“没有文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族精神力量的充分发挥,

一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化”^①。

我国启动和实施文化强国战略已有多年，这条文化强国之路，就是坚持走中国特色社会主义文化发展道路。早在1997年，中共十五大报告就明确指出：“建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。”2011年，《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（以下简称《决定》）也指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息，共同创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大精神力量，为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。”《决定》同时要求：“发挥国民教育在文化传承创新中的基础性作用，增加优秀传统文化课程内容，加强优秀传统文化教学研究基地建设。”2012年，党的十八大从国家、社会和公民三个层面概括了社会主义核心价值观的价值目标、价值取向和价值准则。“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。”这三个“倡导”，勾勒出我们国家的价值内核、和谐社会的共同理想和亿万国民的精神家园，在全社会激发起强烈的共鸣。同时，党的十八大报告把培育和践行社会主义核心价值观的要求融入国民教育，提出了我国最新的教育方针：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把

^① 中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定[Z].

立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，努力办好人民满意的教育。”这就为教育领域实施文化强国战略指明了方向。

价值观作为一种社会意识，集中反映着社会的经济、政治、文化，代表了人们对社会生活的总体认识、基本理念和理想追求。这正如习近平总书记在2014年“五四”青年节同北京大学师生座谈时所指出的那样：“人类社会发展的历史表明，对一个民族、一个国家来说，最持久、最深层的力量是全社会共同认可的核心价值观。”核心价值观之所以重要，是因为它事关一个民族、一个国家的精神追求和价值判断标准。把社会主义核心价值观融入国民教育的语文教材建设，这是促进学生社会化过程的必然要求。因为社会参与是促使个体适应社会和实现个人价值的根本保证，其中包含了国家认同。国家认同是指对自己国家的认识、情感和态度，它是参与社会的前提。国家认同本身就包括了国家意识、政治认同、文化自信等因素。

值得注意的是，中共中央总书记习近平高度重视文化建设，并围绕培育核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，提高国家文化软实力等问题作出了一系列具有重要意义的指示。面对改革开放和市场经济条件下一些人信仰缺失、道德滑坡、人格扭曲、国家意识淡薄、民族自尊自信失落的现状，习近平鲜明地提出了“四个自信”：“我们要坚定理论自信、道路自信、制度自信，最根本的还要加一个文化自信。”习近平这样强调是非常必要的，抓住了文化强国战略的根脉。事实上，中华民族上下五千年，创造了光辉灿烂、博大精深的古代文化，包括很多可以跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精髓。同时，只要中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，就能使全世界感受到中

华文化独特魅力。这正是中国文化自信的底气所在。^①

同时，他在一系列关于文化强国战略的重要讲话中，频频提及中华文化，强调“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力”，强调“建设文化强国，必须立足于中华优秀传统文化的根基，汲取营养，获取力量，赋予时代精神”。2014年2月24日，习近平在中共中央政治局集体学习会上再次强调：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统，丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。”并提出中华优秀传统文化的教育“要从娃娃抓起，从学校抓起，做到进教材，进课堂，进头脑”。2014年9月，习近平在教师节来临之际考察北京师范大学。他对中国古代经典诗词和散文被从课本中去掉的现象，毫不掩饰自己的好恶。他在明确表示“很不赞成”的态度之后说，“去中国化”是很悲哀的，应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。总书记的这番话，正像一些媒体上的评论所说：“既有着个人对中国传统文学与文化的热爱情结，又有着对民族文化遗产的焦虑与期待。”“既是习近平的个人感受，也是习近平对教育界提出的期待与要求；既是业务的，也是政治的。”“从政治的角度去解读，习近平这番话不只是入世的，更是面向中国未来的。”^②同时，这番话对语文教育界而言，也不啻是长鸣的警钟。它促使人们警醒，需要我们从文化强国的战略高度重新思考语文教育，要把它作为语文教材文化体系建设的核心来抓。因此，传承中华民族优秀传统文化这一语文教育固有功能只能强化，不能弱化。当然，这种强化绝非只是简单地在语文教材中单纯增加

① 张国祚. 习近平文化强国战略大思路 [OL]. 人民论坛. 2014-09-09.

② 刘雪松. 习近平“很不赞成”中透露的信息 [OL]. <http://blog.ifeng.com>. 2014-09-09.

几篇古诗文数量的问题，更不能像一些地方的语文中考，将古诗文的分值提高1分，就以为是落实了中华优秀传统文化教育，而需要对语文教育进行全方位的审视，对语文教材进行深层次改革。

众所周知，教育的根本问题是培养什么样的人 and 怎样培养人。“培养什么样的人”属于教育目标，它需要回答教育往哪里去。“怎样培养人”包括教育的内容和教育的方式、手段、策略等，它需要回答教育“凭借什么去”和“怎么去”。这一原理同样适用于语文教学，而语文教学的“凭借”就是语文教材（这里专指语文教科书）。教材发展的本质是选择文化，以选文为课程内容主体的语文教材更是如此。教育的社会意义，是赋予社会成员以一定的文化，使其了解和适应这一文化背景下的社会秩序，并且获得在这一社会秩序下自我完善的能力和素质，这是一个自然人通过学校教育成为社会人的必由之路。因此，一个社会或一个时代的人们无论是为了维持和延续某一种社会秩序，还是创造和确立一种新秩序，总要对文化作出选择并加以组织，使之能成为有效进行传播的教学内容结构，并将其具体体现于教材中，从而促成下一代对这一文化秩序的认同。这是教材为实现教育目标所要完成的基本任务，也是语文教材发展的基本问题。

从国家文化强国战略对基础教育的要求来看，要“发挥国民教育在文化传承创新中的基础性作用”，落实中华优秀传统文化的教育“要从娃娃抓起，从学校抓起，做到进教材，进课堂，进头脑”，语文教育无疑负有特殊的使命。因此，作为语文课程内容的主要载体，语文教材建设理所当然是国家文化建设的重要组成部分。但是从新中国成立以来中小学语文教材建设的历程来看，走的却是一条“之”字形的曲折道路，这就需要我们进行深刻的反思。以往我们语文教材建设中的一个重大失误就是缺乏对“文化内容—教育内容—语文教材”的区分及对动作

程序的把握,即没有从中华民族“文化内容”中精选出作为“教育内容”的核心知识,再围绕核心知识搜集、组织大量的素材,然后才进入语文教材的编制工作。这与我国语文教材编制长期以来以“运动式”为主,没有表现出应有的定力有关。但其根源在于对作为中华民族共同语的“语文”的本质属性认识不足,缺乏文化自信。从古至今,尽管文化的传播途径是多元的,但语言文字无疑是一条主要途径。文化随着文字的记载、文字的运用而传承、而发展,文化是语言文字的命脉,也是语文教材的命脉。然而长期以来,中华优秀传统文化教育却是我们语文教育的一个短板。主要表现为:

第一,由于“左”的思想影响和各种思想文化的冲击,语文教育中的传统文化支离破碎。在以“阶级斗争”为纲的年代,由于“左”的思想的影响,中华民族许多优秀传统文化曾被当作封建主义的东西受到批判,当作糟粕遭到抛弃。“文革”十年更是走上极端,彻底砸烂了传统。关于这一点,1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》已有结论:“从五十年代后期开始,由于全党工作重点一直没有转移到经济建设上来,由于‘阶级斗争为纲’的‘左’的思想的影响,教育事业不但长期没有放到应有的重要地位,而且受到‘左’的政治运动的频繁冲击。‘文化大革命’更使这种‘左’的错误走到否定知识、取消教育的极端,从而使教育事业遭到严重破坏,广大教育工作者遭受严重摧残,耽误了整整一代青少年的成长,并且使我国教育事业同世界发达国家之间在许多方面本来已经缩小的差距又拉大起来。”改革开放以来,我国的经济虽然得到了突飞猛进的发展,但不容否认,享乐主义、物质至上的社会风气也曾甚嚣尘上,许多文化传统在“产业化”中不断被消解。加上社会转型期各种思想文化的碰撞和冲击,语文教育中的传统文化已经变得支离破碎。

第二,淡化文言文教学,优秀古诗文比例在语文教材中所占比例偏

低。20世纪八九十年代，由于片面地理解和强调教学内容要符合学生的生活实际，语文教学曾出现过三次“淡化”：一是淡化逻辑知识；二是淡化语法知识；三是淡化文言文。我们姑且不论这些淡化是否真正符合学生的实际，仅从反映中华优秀传统文化的古诗文而言，不仅文言文在语文教材中所占比例不断下降，而且许多古诗词也只被编在课本的附录之中（附录是不教的），中华优秀传统文化的教育功能受到严重削弱。语文教材的这种编辑思路与母语教材的文化属性明显格格不入。相比而言，在我国台湾地区的“国文”教材中，反映传统文化的文言文的比例要高得多，在很长一段时期，初三约占55%，高中的占比高达60%~80%。在高中，台湾更设有教学时间为期一年的“中华文化基本教材”的课程。这里，我们不是简单地以古诗文数量的多少论成败，更重要的是需要我们反思：承担着中华民族共同语教育重任的语文教育、语文教材究竟应如何对待中华民族历史文化的瑰宝？

第三，受“外语热”和所谓“双语教育”的冲击，语文学科在中小学的地位严重下降。回首当年，几乎在社会上出现“下海”热的同时，中小学的语文教育也受到“外语热”和所谓“双语教育”的冲击，其后的“出国热”也进一步加剧了学生重英语、轻汉语的倾向。其实，学外语也好，出国也好，这本身并不是坏事，也是我国改革开放的重要标志之一，但问题是许多地方不管外语师资力量和自身的条件，一窝蜂都在搞所谓的“双语教育”。而且为了追求所谓的不输在“起跑线”上，小学从三年级甚至一年级开始就被要求开设英语课。在五花八门的各种理由中，仍有“拼音文化先进，汉字文化落后”的老调重弹。如果说民办学校、社会教辅机构为了一己之私在嚷嚷“双语教育”也倒罢了，让人们难以理解和接受的是，许多地方的教育行政部门及其领导也在大力宣传和推行这种“双语教育”。不可否认，它对我们的语文教育和社会风气造成了严

重的伤害。有位著名语文特级教师就曾尖锐指出：要不是高考考语文，语文在中小学的地位，恐怕不是“小三子”“小四子”，可能连“小五子”也轮不上。试问，在这样的环境中，语文这门事关民族文化的主课怎么“主”得起来？学生的中文底子怎么能打好？更遑论中华优秀传统文化的教育！

第四，国民普遍缺乏阅读动力，人均阅读纸质图书数量在国际上垫底。我们的语文教育并不是很成功，最明显的一个标志是国民普遍缺乏阅读兴趣。曾有媒体报道，我国在国民人均阅读传统纸质图书数量上世界最低。如下表所示：

表1 中外阅读情况比较表

2011年	中国	韩国	法国	日本	以色列
18~70岁国民人均阅读传统纸质图书数量	4.35本	11本	20本	40本	64本

语文教育的目的不仅在于培养学生的语文能力，更在于养成良好的学习态度和习惯。所以缺乏阅读兴趣和习惯，对于一个民族和个人来说，意味着它没有明天，没有未来。民族优秀文化的流传是以文字记载为主渠道的，不爱读书、不去读书，我们怎么能从中获取民族优秀文化的精神食粮，从而形成自身的民族性格和坚强骨骼？

第五，缺乏从文化强国的战略高度审视语文教材文化体系，中华优秀传统文化在语文教材中定位不清。时下，“多元文化”是一个使用十分频繁的概念。毋庸置疑，文化具有多元性。然而在一些不恰当的解读和舆论导向下，使之在许多时候成了贬抑中华民族文化的代名词。我们的许多同志也在“多元”声中泛泛而谈，在“多元”声中昏昏欲睡，忘记了涉及民族文化的语文应该“以我为主”，没有保持清醒的认识，形成足够的定力。因此，由此形成的语文教材文化很难说是有时代价值的。语文