



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌莫高窟第100窟 研究



米德昉 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌莫高窟第100窟 研究



米德昉 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌莫高窟第100窟研究 / 米德昉著. — 兰州: 甘肃教育出版社, 2015. 12

(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)

ISBN 978-7-5423-3800-6

I. ①敦… II. ①米… III. ①敦煌石窟—研究 IV.
①K879.214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第317741号

敦煌莫高窟第 100 窟研究

郑炳林 主编 米德昉 著

出版人 王永生
项目负责 孙宝岩
责任编辑 牛文斌
书籍设计 徐晋林 张小乐

出版 甘肃教育出版社
社址 兰州市读者大道 568 号 730030
网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn
电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)
传真 0931-8773255
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂
开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 25.75 插页 3 字数 340 千
版次 2016 年 10 月第 1 版
印次 2016 年 10 月第 1 次印刷
印数 1~1 500
书号 ISBN 978-7-5423-3800-6 定价 78.00 元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

总 序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途，也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区，也都是通过这条路线进入中原地区的，特别是《西凉乐》，就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原，形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多，各有特色，著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来，沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术，也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来，所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过，反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂，让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区，中亚地区，我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本，都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠，那么丝绸之路就像一条线，经过它的串接，亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的邈真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山石窟北朝佛教艺术研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺

术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月

序 言

米德昉这本专著,是在其兰州大学敦煌学研究所完成的博士学位论文基础上增改完善而成。作为他的指导教授,我对此书的形成过程和学术价值比较了解,应邀撰写序言一篇,为读者作一个简单的导读。

入学之初,由于米德昉的硕士研究生训练是美术创作,其理论研究的能力有待提高,学术视野也需要扩展,所以我根据敦煌艺术研究领域的现实状况,直接指定了他的博士论文题目和研究方向。我对这部博士论文的学术要求,是以敦煌莫高窟第 100 窟为研究重心,探讨五代时期敦煌艺术的地域特征和文化价值,并进而解决一些区域美术史、宗教史、社会史上的疑难问题。米德昉学习非常刻苦,为完成这篇博士论文付出了巨大的努力,取得了突出的成绩。

莫高窟第 100 窟是敦煌地区五代时期修建的巨型洞窟之一,集中表现了敦煌地方统治者曹氏家族的政治理念、宗教思潮、艺术特征,和当地的社会、经济状况等,对我们了解五代时期中国西北地区的历史提供了极为生动、可信、具体的参考资料。在 1990 年举办的敦煌学研究国际研讨会上,我发表了自己对莫高窟第 100 窟壁画“曹议金夫妇出行礼佛图”的研究,首次辨识出曹氏出行图中男性供养人行列里的回鹘国使节,特别是回鹘使节手持的扇形“旗帜”上的白色“回鹘”标志——一只作“回鹘搏击之状”的鹰,以实物图像印证了文字史料里讲述的回鹘民族的来源

及其“图腾标志”，并探讨了回鹘使节加入到曹氏家族出行礼佛行列中的特殊意义。我当时是以大海捞针的笨办法，梳理大量文字资料，解决了皇室 / 贵族出行行列中的乐队由“一部鼓吹”演变为“前、后二部鼓吹”的时间问题，填补了正史文字记载的空白。我对第 100 窟的研究还基本仅限于供养人身份和《出行图》相关的研究，这只是对这个巨型洞窟的初步和局部的研究，第 100 窟的历史价值和艺术价值，还有赖于后来者的进一步努力。

二十多年过去了。现在绝大多数历史资料已经电子化、网络化，查阅非常方便，对第 100 窟这样的复杂巨型洞窟做全面深入的研究已经成为可能，所以，我要求米德昉以此窟为研究重心，力求有新的突破。确实，米德昉的这部新著在许多方面有了长足的学术进展和较大的贡献。

首先，此书第一次集中对第 100 窟内的所有现存壁画、彩塑、文字题记等，作了完整而详细的记录、整理、考证、辨识，为研究此窟的设计构思、图像功能、宗教含义奠定了坚实的基础。此窟规模宏大，内容复杂，许多壁画的细部，普通视距无法辨识。幸运的是，米德昉撰写此书时，第 100 窟内正在进行大规模保护工程，窟内搭起了数层高的木板架子。承蒙敦煌研究院罗华庆副院长的特别批准，米德昉得以在架子上仔细观察、辨识、记录大量壁画细节和题记，因此机缘，弄清楚了许多前人没有弄清楚的问题，使我们对第 100 窟的认识更加全面和详尽。

其次，此书在某些专题研究上有新的成果。例如，由于第 100 窟规模宏大，窟顶距离地面较远，观者很难看清窟顶壁画及其数量众多的墨书题记。米德昉在高架上仔细抄录了所有题记，并与现存敦煌遗书中的相关文献作细致的比对校勘，弄清了窟顶千佛图像的经典依据，发现了一些原来不为人知的书写方式，使我们对“千佛”这个贯穿敦煌壁画千年历史的重大题材及其表现方式有了新的认识。

第三，第 100 窟是五代时期敦煌石窟的标志性洞窟，无论是建筑形

制,还是壁画布局,都有典型性和代表性。弄清楚此窟的问题,对解决同时期其他洞窟的问题会很有帮助。米德昉对该窟窟顶四角凹入部分天王题材的研究,就可以帮助我们了解“四大天王”在敦煌壁画中出现和流行的状况及其历史意义,加深我们对敦煌当地“天王信仰”的认识。

当然,这部书作为一部博士论文的改写本,仍然有许多不成熟和有待补充的地方。希望作者再接再厉,把对敦煌后期艺术的研究深入下去。

兰州大学敦煌学研究所教授 宁强

目 录

绪 论	1
一、研究的缘起	3
二、研究的对象及意义	6
三、研究的现状	9
四、研究的资料	14
五、研究的方法	17
第一章 曹议金秉政敦煌与莫高窟第100窟之营建	19
第一节 曹议金继掌归义军政权史实述略	22
一、敦煌曹氏与曹议金家族	23
二、曹议金继掌归义军政权	29
三、曹议金执政初期的内政与外交	35
第二节 第100窟之营建史实	52
一、第100窟建筑规模及现状	52
二、第100窟营建年代及窟主	55
第二章 莫高窟第100窟图像内容解读	69
第一节 前室及甬道图像	72
一、前室殿堂遗址	72
二、甬道图像	73

第二节 主室图像	78
一、西壁主龕	78
二、窟顶图像	82
三、南壁经变	89
四、北壁经变	104
五、东壁经变	121
第三章 晚唐五代时期敦煌佛教与石窟艺术	133
第一节 晚唐五代时期的敦煌佛教	136
一、归义军早期的佛教政策	137
二、晚唐五代敦煌佛教的世俗化	142
第二节 晚唐五代莫高窟石窟形制与图像	153
一、晚唐莫高窟石窟形制与图像	153
二、五代莫高窟石窟形制与图像	167
第三节 第100窟形制与图像的确立	179
一、晚唐五代莫高窟石窟艺术对第100窟的影响	179
二、第100窟与第156窟、第98窟之关系	182
第四章 莫高窟第100窟主室图像之布局与意义(上)	189
第一节 佛龕图像与主尊之关联	191
一、释迦与八大菩萨	193
二、释迦与十大弟子	199
三、文殊变与普贤变	203
第二节 千佛信仰与窟顶千佛图像的绘制	206
一、千佛信仰与千佛图像	206
二、北大D079写卷与第100窟千佛图像	212
第三节 四角天王图像意涵与功能	223
一、四角天王图像样式分析	224

二、于阗天王信仰的东渐与四角天王图像的产生	227
三、四角天王图像意涵探赜	232
第五章 莫高窟第100窟主室图像之布局与意义(下)	237
第一节 南、北壁以阿弥陀与药师为主导下的经变对置	239
一、唐前期敦煌石窟阿弥陀与药师图像之造作	241
二、敦煌石窟西方净土变与药师净土变之对置	246
三、西方净土变与药师净土变对置成因分析	253
第二节 东壁维摩变相之大乘信仰思想	259
一、《维摩诘经》的思想与影响	260
二、五代及前期中原的维摩诘信仰	271
三、五代及前期敦煌的维摩诘信仰	276
第六章 曹氏夫妇出行图内容与图像渊源	285
第一节 出行图渊源探析	288
一、汉代及前期的出行图	289
二、魏晋南北朝时期的出行图	298
三、隋唐以来的出行图	301
第二节 曹氏夫妇出行图分析	305
一、曹议金出行图	306
二、天公主出行图	326
第七章 晚唐五代敦煌石窟艺术与第100窟图像作风	333
第一节 晚唐时期敦煌石窟壁画风格	337
第二节 五代曹氏画院的创设与石窟壁画风格	345
一、曹氏时期的画院	345
二、五代敦煌石窟壁画风格	349
第三节 第100窟图像作风	359
一、佛教图像	359

二、图案	365
三、世俗图像	368
结语	375
参考文献	379
后记	397



绪 论

