

# KOBE *the* LEGEND

科比

二十年经典传奇

新星出版社 NEW STAR PRESS



科比 二十年经典传奇

**KOBE**  
*the*  
**LEGEND**

李赫 主编

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

科比：二十年经典传奇 / 李赫主编. —北京：新星出版社，2016.1

ISBN 978-7-5133-2004-7

I. ①科… II. ①李… III. ①布莱恩特, K. —生平事迹—画册 IV. ①K837.125.47-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第303839号

---

**科比：二十年经典传奇**

李赫 主编

责任编辑：汪欣

责任印制：李珊珊

封面设计：broussaille 私制

---

出版发行：新星出版社

出版人：谢刚

社址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址：www.newstarpress.com

电话：010-88310888

传真：010-65270449

法律顾问：北京市大成律师事务所

---

读者服务：010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

---

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：20

字数：160千字

版次：2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

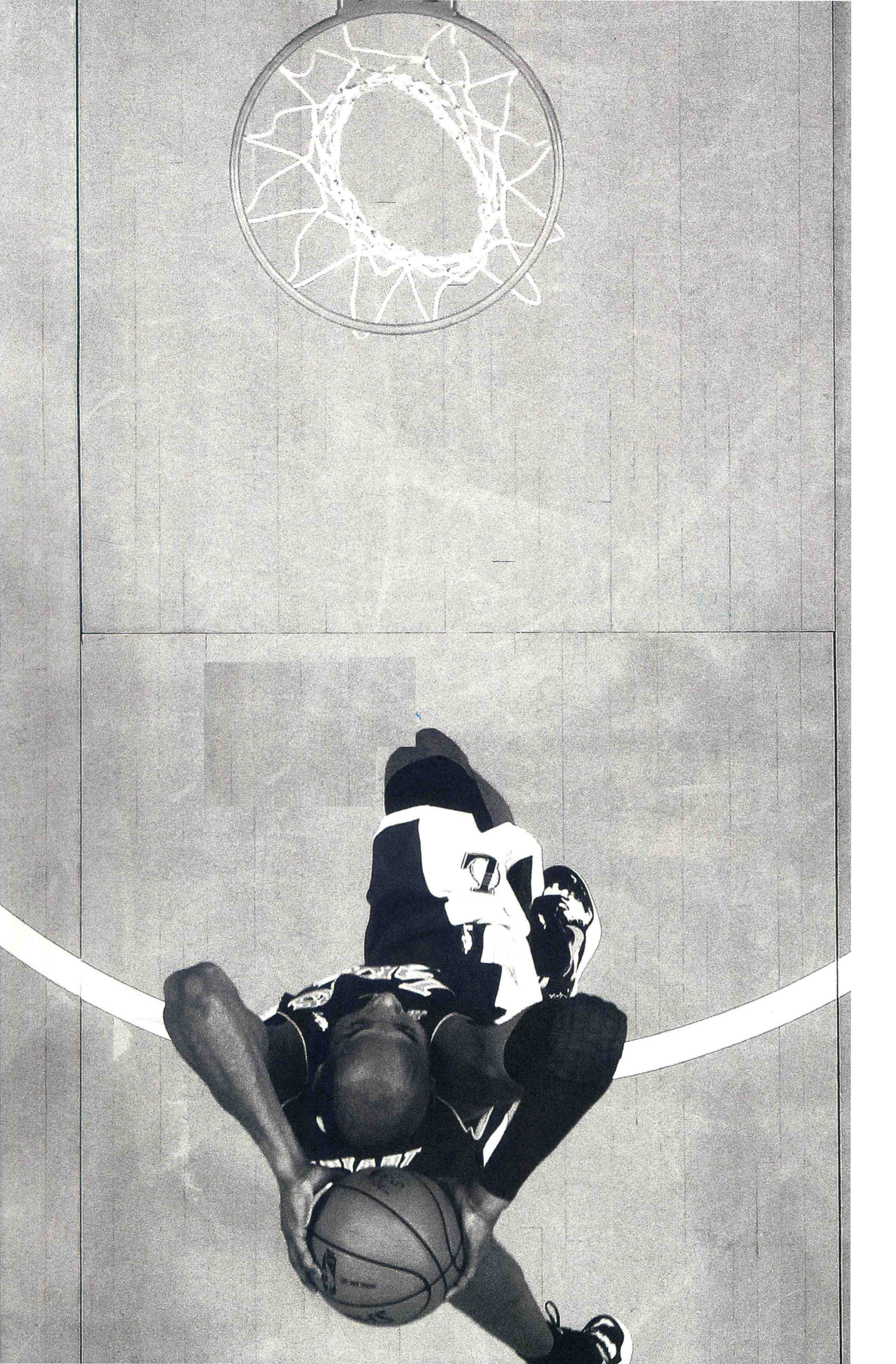
书号：ISBN 978-7-5133-2004-7

定价：88.00元

---

版权专有，侵权必究；如有质量问题，请与印刷厂联系调换。









## 上辑：大师之路 Road to Master

Feature

# 1

## ON KOBE

### 不灭的斗魂

- |     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 007 | 残缺的神：论科比的晚期风格   | 黄崇凯 |
| 015 | 二十年的长征          | 沙仁西 |
| 021 | 钢铁意志，精密之躯       | 沙仁西 |
| 024 | 黑曼巴伤病考证         | 狄艾斯 |
| 027 | 非人境界            | 沙仁西 |
| 030 | 岁月神偷：众神将的 35 传奇 | 李奇伟 |
| 032 | 科比完全解析          | 沙仁西 |

Feature

# 2

## CITY OF ANGELS

### 天使眷顾的城市

- |     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 038 | 洛杉矶的华丽之外 | 麦锡克 |
| 047 | 紫金篮球梦工厂  | 陈楷  |
| 050 | 紫金大军最强阵容 | 狄艾斯 |

Feature

# 3

## ART OF MAMBA

### 当运动与艺术相遇

#### KOBE PRELUDE I-VIII

- |     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 056 | 如梦似幻的 81 风暴 | 李奇伟 |
| 057 | 这是历史，更是诗    | 江军  |
| 058 | 痛苦的色彩       | 江军  |
| 059 | 胜利的纯粹       | 江军  |
| 060 | 不需低调的两连冠    | 萧乃仁 |
| 061 | 城市的缤纷回忆     | 陈致嘉 |
| 062 | 永恒的瞬间       | 陈致嘉 |
| 063 | 镜中的深思       | 李奇伟 |

#### KOBE ELITE 9

- |     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 066 | 大师从未离开 | 李奇伟 |
|-----|--------|-----|



下辑: 传奇永恒 KOBE the Legend

Feature

4

## 10 RULES TO BE A LEGEND

### 成为传奇 十条守则

075	我是传奇	黄崇凯
081	成为传奇 十条守则	沙仁西
082	进化	
084	自信	
086	魅力	
088	热情	
090	经典	
094	专业	
096	恒定	
098	好胜	
100	象征	
102	启发	
105	科比教义	李奇伟

Feature

5

## ART AND SCIENCE OF KOBE

### 理性与感性

112	运动场上的理性与感性	朱嘉汉
116	风格演化论	狄艾斯
120	心、体、技的极限	麦锡克
124	穿透人心的意念——科比经典广告点评	陈祖安
128	美学 × 工艺	廖伟杰
132	科比签名鞋款全回顾	廖伟杰
138	时代里程碑——绝美十代神话	李奇伟
144	新经典的擘画者	李奇伟

Feature

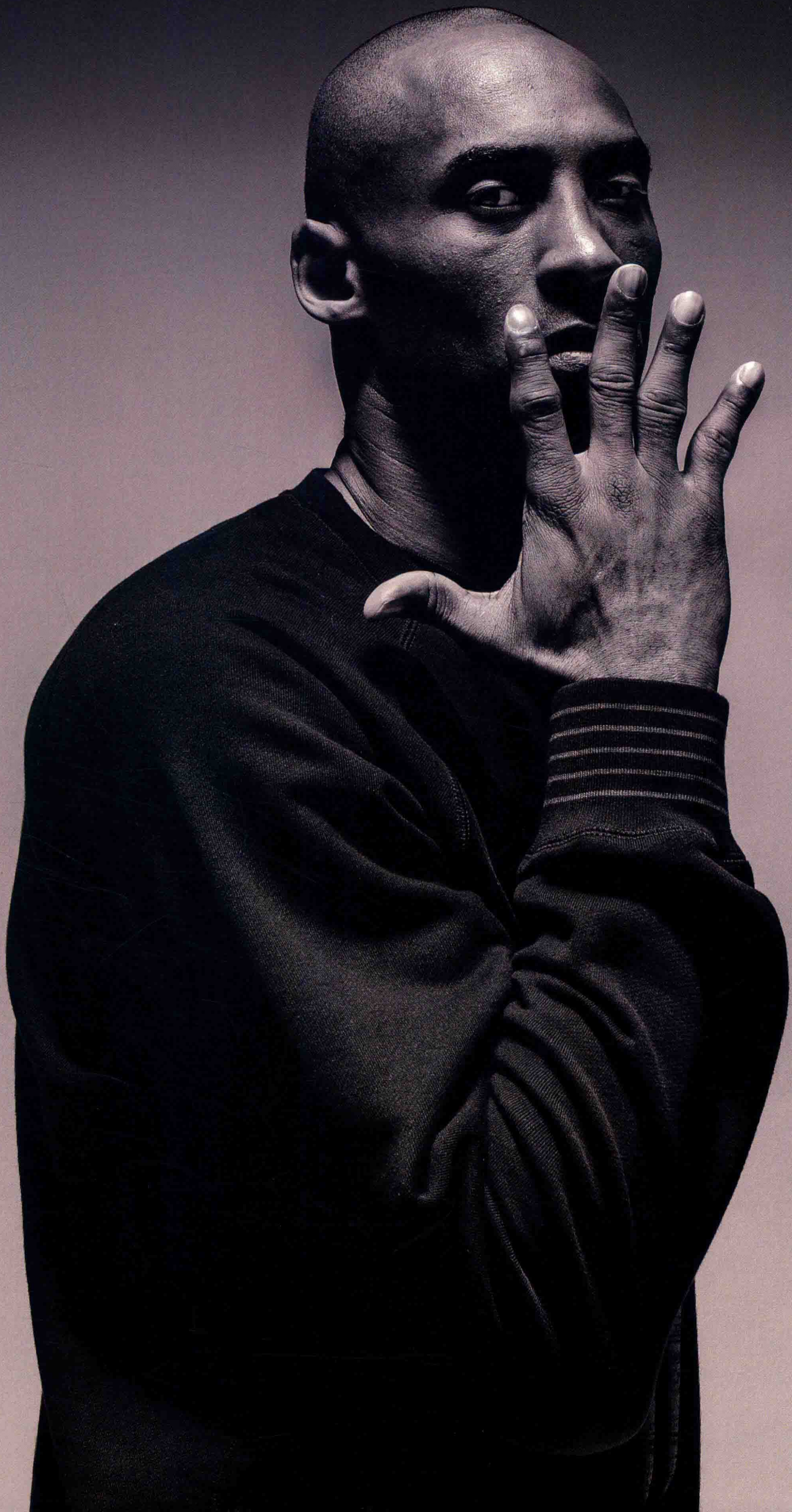
6

## MAMBA SPIRIT

### 科比启示录

146	科比启示录——东方球迷追寻的灵魂	詹伟雄
152	2014 的夏天	黄律尧
153	被收服的信徒	王传杰
154	只有科比, 没有布莱恩特	苏群
155	科比门徒的自白	曹岩









上辑: 大师之路 Road to Master









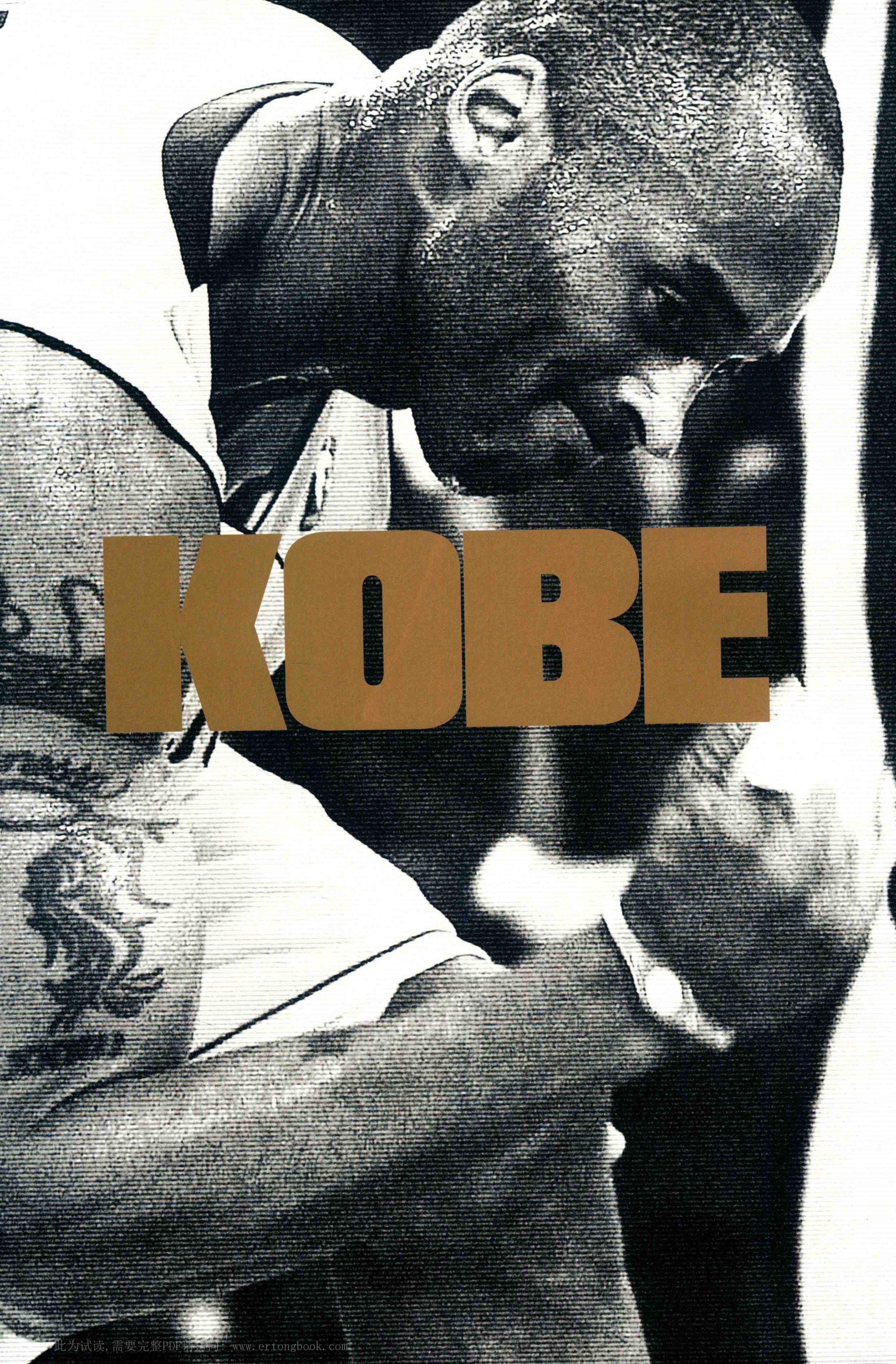
# 不灭的斗魂

Feature 1

进入职场生涯尾声，已功成名就、享尽财富的男子，  
何以在伤后执着回来，去力抗新生代的动物凶猛？  
走入他的时代，进入他的生活，感受他体现的意义与精神。

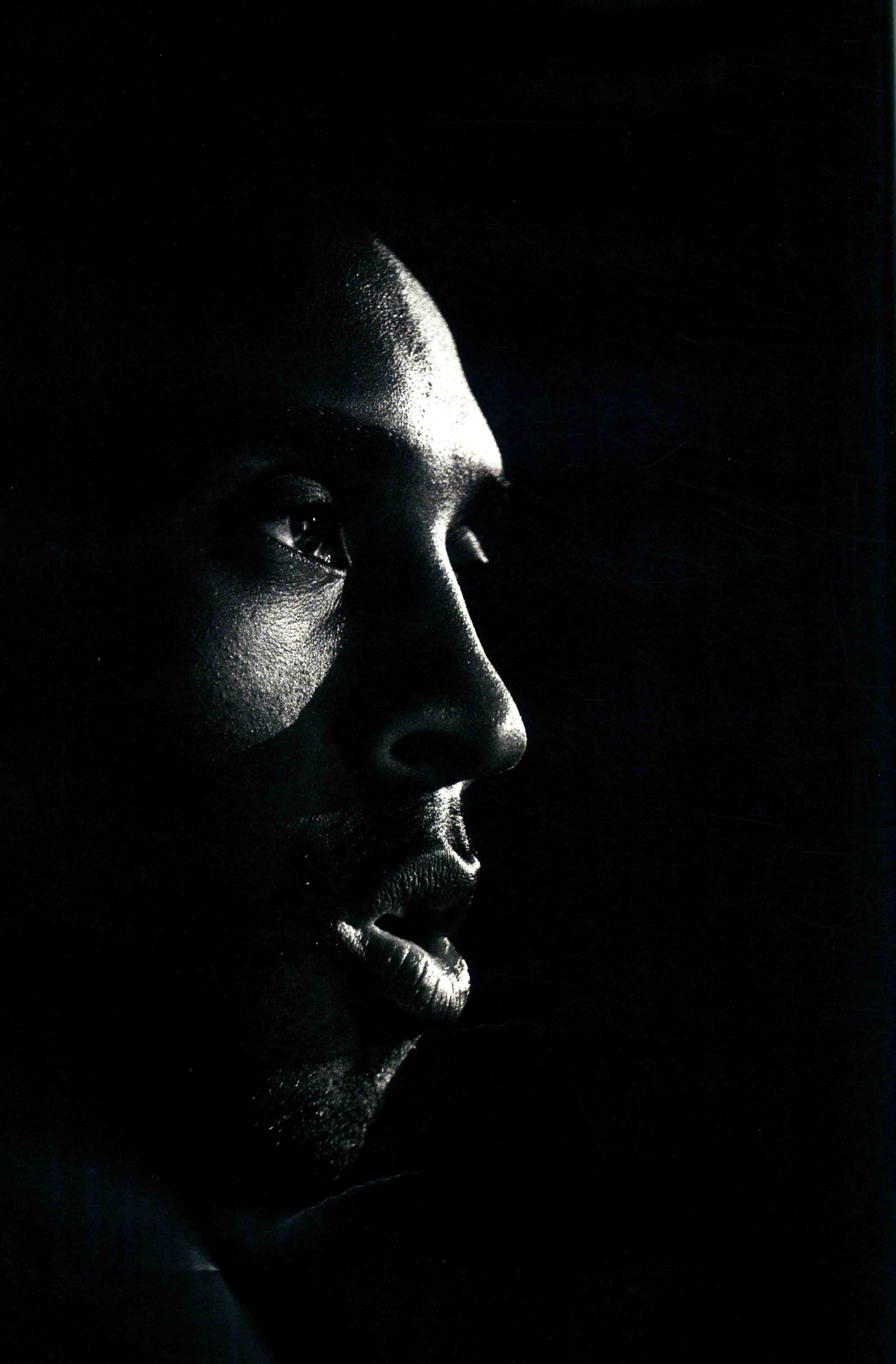
# DOWN





# KOBE







# THE LAST CHAPTER

## 残缺的神：论科比的晚期风格

黄崇凯

当阿喀琉斯之踵遭重击负伤，  
他却能克服伤痛，经修复、休养与锻炼后再次重回战场，  
能压抑他的，便只有时间了。

2013年4月12日，洛杉矶湖人对上金州勇士，此时的湖人还挣扎着抢进入季后赛最后一席的机会。赛况胶着，逐渐接近尾声，还在场上奋战的科比在左侧持球准备切入单打，这个脚步是他篮球生涯中做过千万次的动作。

这跟阿喀琉斯有关。

希腊神话中，在特洛伊战争所向披靡，号称希腊第一勇士的阿喀琉斯是人神共同孕育的人中之龙，从小精熟于医药和格斗，每天被抓着倒吊在冥河浸泡，练就一身刀枪不入的筋骨，唯有跟腱因为被捏住没泡到冥河水，变成唯一的弱点。几千年的神话故事凝缩在科比这次的切入，但他突然倒下了。像是被犯规也像是自己脚步不稳滑倒在地，他获得两罚机会。比赛暂停。全场气氛突然僵硬起来。

这时的科比将在8月满35岁，这赛季打了78场，每场比赛平均打38.6分钟。主场球迷希望他没事，暂停过后他回到场上，搞定两个罚球再离场。事后检查结果是科比的跟腱断裂，17年职业生涯中最严重的伤势。诊断报告像那支射穿阿喀琉斯之踵的利箭，这座城市的阿喀琉斯

就这么倒下了。

就这样，连续三个赛季，科比受伤又复出，再受伤再复出，只是打得再好，也不过就是复归那些他老早视为可有可无的个人奖项。他已经过了追逐得分王或年度MVP的年纪，这些头衔都不重要，他只要冠军，至少再一枚戒指，让他可以打平那个被称为神的男人。

### 一长串的飞人

科比的篮球开端，的确有点像半人半神的阿喀琉斯。混过NBA的老爸出外打球讨生活，全家跟着移居意大利。在那个满街踢球的国度，他孤独地跟篮球对话，一边是两队加起来超过20人的运动，一边是他自己跟一颗篮球。那里是当地人看见黑人会说“看！那是黑人”的异乡，身形单薄的少年脑中对照偶像“魔术师”约翰逊的动作，切入、急停、跳投、上篮，指挥不存在的队友对抗同样不存在的对手，日日泡在冥河般的想象武装里。







他的意大利白人同学完全不可能想到这个内向的美国黑人小鬼，日后将成为主宰世界篮球的大人物，只是觉得这家伙有点自闭，也不太跟人混。

科比自称3岁开始就只想打篮球，要进入最高殿堂挑战。所以他决定直接略过大学阶段，在新闻发布会上头顶戴着可笑的墨镜宣布要直接挑战NBA。那时关于他的传言不少，包括他在费城读高中时受邀跟费城76人队一起训练，打爆当时如日中天的杰里·斯塔克豪斯（Jerry Stackhouse）。他成了洛杉矶湖人队有史以来最年轻的球员，报到时还不满18岁。当年跟他一起加入湖人的还有刚从奥兰多飞来的奥尼尔。

当他开启自己的NBA生涯时，就充分展现这件事：他并不想成为魔术师约翰逊，身形和球风也完全不像，反而比较像二十世纪八九十年代在芝加哥呼风唤雨的23号球员。他们真像。从身材体型、眼中没有队友只有篮筐、上天下地无所不能的得分手段，到“好像在飞”的视觉残留。多年后就连迈克尔·乔丹（Michael Jordan）本人都认证科比偷了他所有动作，而他现在甚至不确定自己单挑打不打得过科比。

二十年来，人们最常讨论的话题是：下一个乔丹是谁？在乔丹战斗力最鼎盛的时期，就有闲着没事的媒体球评喜欢谈论谁够格接下乔丹武林盟主的衣钵。那个名单从他第一次退役的1993年之后，可以列出一长串：杰里·斯塔克豪斯、格兰特·希尔（Grant Hill）、“便士”哈达威（Penny Hardaway）、文斯·卡特（Vince Carter）、特雷西·麦克格雷迪（Tracy McGrady）、勒布朗·詹姆斯（LeBron James）……这群人身高通常在1.98米，要能切擅投还会飞，最好要是球队领袖，具备一肩扛起球队胜负的气魄。这是乔丹无意间设下的怪异想象，似乎也是唯一想象乔丹接班人的方法。这票人大多

数在事后证明他们无法成为乔丹第二，有些更是差得有点远，却只有一个家伙似乎越来越靠近：科比。

问题是，这些年下来，他也证明自己终究不可能是乔丹，他只是很像乔丹的科比。他的杀手特质、毫不留情痛击对手的冷血素质、执行最后一击的卓绝气势（还记得2009-2010赛季的6次绝杀吗）、每每能持续高水准演出，仿佛在反复提醒老球迷：乔丹曾经存在，那些曾有的神迹，那个神离开之后留下的巨大空缺。18岁出门远行，如今科比已过37，在篮球场上奔驰的时间已经越过他的前半生。

这样的科比来到篮球生涯最后一章。

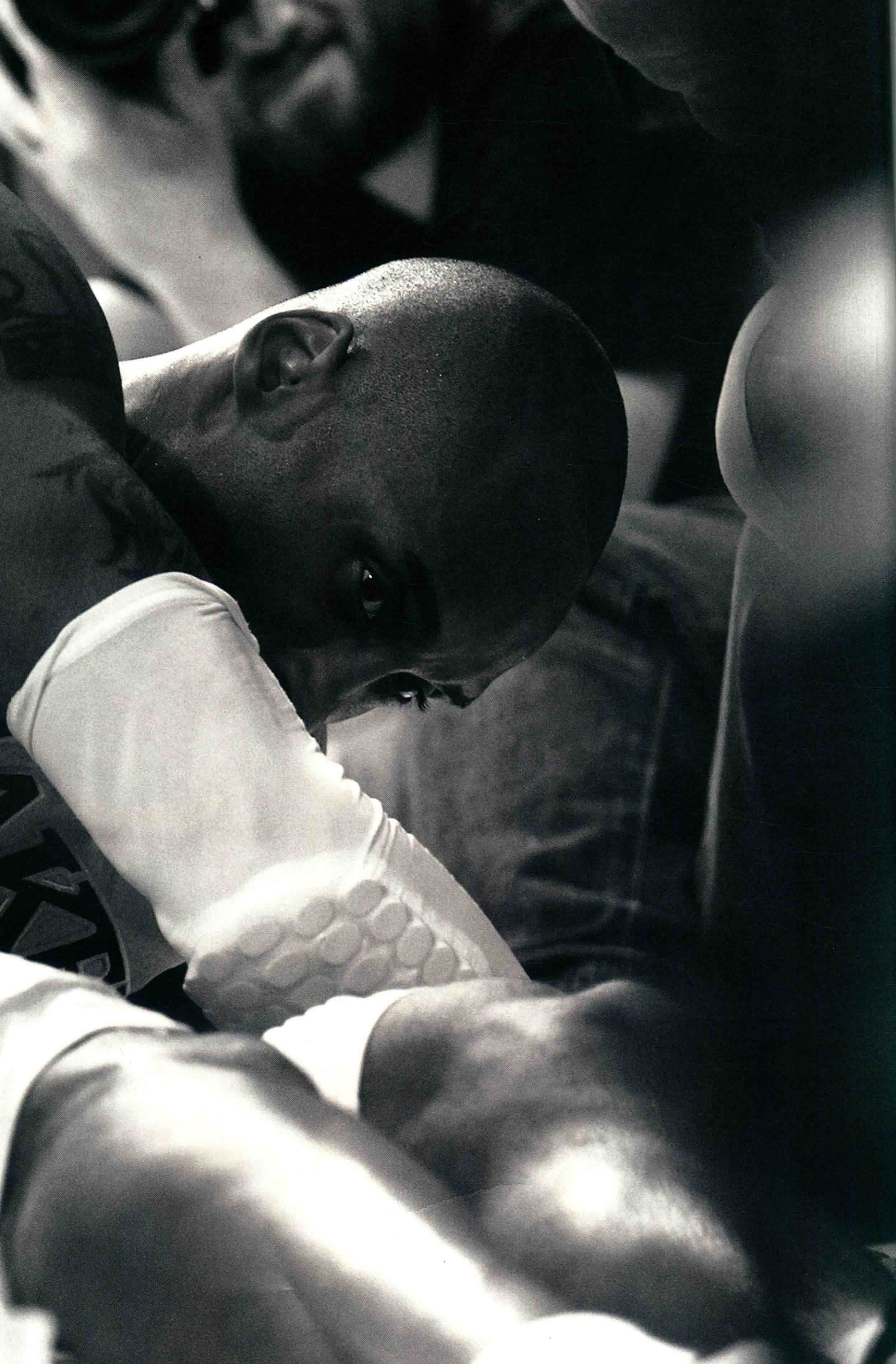
### 科比的晚期走向

美国学者爱德华·萨义德（Edward Said）生前最后探究的“晚期风格”（Late Style）概念：“伟大的艺术家，在他们人生渐近尾声之际，他们的作品和思想如何生出一种新的语法，这新语法，我名之曰晚期风格。”这或许也可以借来分析科比。

如果我们把打篮球的科比跟真实生活的科比分开看待，把他1996年以来的20年篮球技艺及成就视为艺术作品，这件作品的晚期风格会是什么？所谓的晚期风格，不是老去或死亡的直接结果，因为风格不是终有一死的造物，艺术作品也没有可以失去的生命——只要这世界还有影像纪录，还有YouTube或土豆网这类影音网站，科比截至目前的篮球创作就不会消失，仍然可从中寻找他所有作品展演的细节。

有别于其他球星，科比的特殊之处在于很早就练就一身繁复的得分功夫，也比乔丹更早进入以大量中距离跳投、三分球吃饭的阶段，但他仍然能切能扭把球送







他并没有把它们做成和谐的综合，  
身为离析的力量，  
他在时间里将它们撕裂，或许是为了将它们存诸永恒，  
在艺术史上，晚期作品是灾难。

——德国社会学家西奥多·阿多诺（Theodor Adorno）

进篮框。他的体能一向保持得相当好，虽然生涯挨过的手术不少，表现总能维持高档，因此他的晚期风格大致应跟生涯整体相似（也就是平均每场至少出手20次之类的），不会转为类似文斯·卡特或雷·阿伦（Ray Allen）晚期担任的功能性球员——这本身就是吊诡。他对抗的是巨大的时间磨蚀，而他整体展现的技艺内容却如钢铁般难以侵蚀，近二十年来他还是不改其志的那个一球在手其乐无穷的科比。

科比的职业生涯可约略分为三期：一是以身背8号登场的早期科比；二是2006—2007赛季开始穿背号24号挥洒的科比；三是2012—2013赛季后的晚期科比。

科比生涯早期最重要的合作伙伴当然是奥尼尔和菲尔·杰克逊。在菲尔·杰克逊执教湖人队时期，他们一起联手完成三连霸，却也是两人产生最多争吵和摩擦的时候。奥尼尔在自传中提到当时科比和他都想当球队老大。但他的开朗性格和不可一世的内线统治力，显然赢得较多支持；相较之下科比冷淡内向、习惯将自己与其他队友隔开，他不跟队友出去泡夜店也不一起吃晚餐，似乎没有任何队友跟他成为真正的朋友，所有人都不了解他。他只是勤奋而疯狂地练球，就像从前那个在意大利自己投篮的孤单少年。奥尼尔回忆刚到湖人时，某次他们在巴士上，科比跟他说：“我要成为湖人史上得分王，要拿五到六次总冠军，还要成为NBA最佳球员”。后来科比全做到了。

这两人无疑是当时最强组合，没人可以阻挡他们，除了他们自己。当矛盾加剧，菲尔·杰克逊的处理方式是让他们彼此刺激，保留那些小摩擦，并不试图完全解决两人的分歧。他成功了，但也失败了——2004年洛杉矶湖人输给底特律活塞，那还是拥有加里·佩顿（Gary Payton）和卡尔·马龙（Karl Malone）的湖人。分崩离析的湖人只剩一个老大叫作科比，他终于获得完全的领导权，没有人违逆他，他用力飞翔，湖人却开始沉沦。

#### 直到历史终结还是一哥

科比在单飞那几年证明不少事：他是无可撼动的球队老大、拿下得分王（不可思议的场均35.4分，平均每场出手超过27次）、连庄得分王、打不进季后赛以及季后赛第一轮就回家放暑假。是啊，他是无人能挡，他可以投进许多高难度的球，他改穿的24号球衣是销售冠军——但那又怎样，没人会把湖人当一回事。

科比的强悍风格自成体系，他自己就是自给自足的“科比体系”，他是湖人之外的湖人，每次比赛都像他一个人单打另外两队。

然后菲尔·杰克逊又被找回来执教，湖人再次上轨道，一度无法忍受当输家吵着要交易的科比配备了得力帮手，他们两连霸。接着菲尔·杰克逊又离开，科比虽然老了一点还是顶尖，湖人又不大行了。