

国家社科基金资助项目

文化信息资源共享工程

——中西部地区实施效果及问题研究

杨玉麟 等著

WENHUAXINXIZIYUAN
GONGXIANGGONGCHENG
ZHONGXIBUDIQUSHISHIXIAOGUOJIWENTIYANJIU

海外借



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

国家社科基金资助项目

文化信息资源共享工程

——中西部地区实施效果及问题研究

杨玉麟 等著

WENHUAXINXILIZHIAN
GONGXIANGGONGCHENG
ZHONGXIBUDIQUSHISHIXIAGUOWENTIYANJIU



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文化信息资源共享工程:中西部地区实施效果及问题研究/
杨玉麟等著. —西安:西安交通大学出版社,2016.8
ISBN 978-7-5605-6246-9

I. ①文… II. ①杨… III. ①地方文化-信息资源-
资源共享-研究-中国 IV. ①G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 203347 号

书 名 文化信息资源共享工程——中西部地区实施效果及问题研究
著 者 杨玉麟等
责任编辑 雒海宁 张春荣

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 西安明瑞印务有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16 印张 14.25 字数 343 千字
版次印次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-6246-9/G·1480
定 价 58.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。
订购热线:(029)82665248 (029)82665249
投稿热线:(029)82668525 (029)82664953
读者信箱:xjtu_rw@163.com

版权所有 侵权必究

前言

全国文化信息资源共享工程(简称文化共享工程)是进入 21 世纪后国家层面构建公共文化服务体系、惠及千家万户的一项重要文化基础工程。文化信息资源共享工程应用现代科学技术,将中华优秀传统文化信息资源进行数字化加工整合,通过工程网络体系,以互联网、卫星、移动存储、镜像、光盘、有线电视/数字电视网等方式,实现优秀文化信息资源在全国范围内的共建共享,对于打破落后地区信息闭塞的状况,缩小“数字鸿沟”,提高广大人民的科学文化素质,推进社会主义文化大发展大繁荣和建设和谐社会,已经开始发挥着重要作用。随着我国各省市自治区参与文化信息资源共享工程的主动性、创新性越来越高,工程发展速度越来越快,对其发展进行阶段性综合研究非常必要。其中,中西部文化信息资源共享工程作为全国工程的重要组成部分,其建设成效决定着全国文化信息资源共享工程建设目标的真正实现。因此,对中西部文化信息资源共享工程实施效果及其存在问题进行全面、深入、科学的研究,应是当前文化信息资源共享工程研究的重点。

课题主持人一直关注基层公共图书馆事业发展问题,因此在 2010 年前后产生对文化信息资源共享工程实施效果及可持续发展问题的兴趣,多次下基层实地考察并进行理论思考。在此基础上,形成比较系统的研究思路,于 2011 年成功获准国家社科基金项目立项《中西部地区文化信息资源共享工程实施效果及问题研究》。经过课题组多次讨论、论证,计划在文献研究和实地考察的基础上从以下几个方面开展具体研究:

1. 文化信息资源共享工程的相关理论研究。

首先,本课题从系统论、资源共享理论、社会学、管理学等领域为文化信息资源共享工程构建坚实的理论基础。其次,课题对文化信息资源共享工程与国内其他共享系统、中西部与东部文化信息资源共享工程、中西部内的文化信息资源共享工程、文化信息资源共享工程与国外相似共享项目进行比较研究,以准确把握我国特别是中西部文化信息资源共享工程的建设目标、原则、特点等。再次,搜集中西部文化信息资源共享工程发展中一些成熟的建设模式和经验并将其上升到理论高度。最后,对中西部文化信息资源共享工程实施效果评估的相关理论进行研究。

2. 中西部文化信息资源共享工程发展现状的调查与分析。

发展现状的调查与分析在一定程度上是对文化信息资源共享工程实施效果的定性反映。一方面,课题分别对中西部文化信息资源共享工程省分中心、县市支中心、基层服务点进行调查,全面系统地反映工程在管理体制、资源建设与服务、技术支持、人

才培训等方面的建设情况;另一方面,对共享工程的用户满意度进行调查。

3. 中西部文化信息资源共享工程实施效果评估的指标体系设计与实证研究。

本课题不仅对中西部文化信息资源共享工程进行定性评估,还对其进行定量评估。通过分析影响中西部文化信息资源共享工程发展的重要因素,确定其实施效果评估的指标要素及指标权重,构建出具体可行的评估指标体系,并使用该指标体系对中西部文化信息资源共享工程进行实证研究。

4. 中西部文化信息资源共享工程的成果及问题研究。

对中西部文化信息资源共享工程进行现状调查及实施效果评估的基础上,深入揭示其建设成果,特别是对中西部文化、民生、经济发展的推动作用;另一方面,对中西部文化信息资源共享工程发展存在的问题进行系统研究,提出政策建议。

5. 构建中西部文化信息资源共享工程长效发展机制研究。

结合中西部文化信息资源共享工程发展中存在的问题,以及中西部政治、经济等社会环境,为文化信息资源共享工程在中西部的发展构建长效机制及政策保障体系,促进其可持续发展。

从2011年暑期开始,到2014年初,经过项目组所有老师与学生的共同努力,预定的各项任务基本完成。我们在走访文化信息资源共享工程全国管理中心和部分省级分中心、市县级之中心的基础上,系统学习和研究分析了国家有关部门关于文化信息资源共享工程的文件及其政策,分批次考察了陕西、新疆、宁夏、甘肃、重庆、河北、江西、安徽、内蒙古、山西、山东等省份的部分基层地区,实地调研和掌握文化信息资源共享工程的实施效果及建设中存在的问题,并在此基础上研究分析文化信息资源共享工程建设发展十多年来所取得的成就,分析所存在问题的社会原因和内部原因,从实施效果评估、可持续发展路径、知识产权保护等角度提出文化信息资源共享工程今后持续发展的建议。最后,还对文化信息资源共享工程实施的理论意义做了初步的探索。因此,如果对本课题所取得成果从学术价值、应用价值上予以总结,其学术价值主要在于将系统论、社会学、管理学等理论与方法应用于对文化信息资源共享工程的研究,以及对文化信息资源共享工程实践的理论提升,丰富了信息资源共享理论体系,增强了图书馆学研究理论联系实际的能力,拓宽了图书馆学研究领域;其应用价值在于通过对中西部地区文化信息资源共享工程建设取得的成果和存在的问题进行实地考察和总结,分析所存在问题形成的原因,并在此基础上提出完善中西部地区文化信息资源共享工程运行机制、发挥文化信息资源共享工程长效机制的政策性建议,同时提出文化信息资源共享工程效益评估指标和评估办法,为中西部地区乃至全国下一步制定文化信息资源共享工程长远战略规划、提高公共文化服务能力、推动全国公共文化服务体系的建设和效率,都具有一定的积极意义和现实意义。

整个课题的设计和项目的研究,由杨玉麟整体负责。项目研究过程中,动员了西北大学图书馆专业的部分老师和研究生,还有部分本科生也参与了问卷调查、资料整理等工作。除此之外,文化信息资源共享工程全国管理中心、陕西省图书馆、西安外国语大学图书馆的几位专家也自始至终参与了课题的研究。调研报告及最终的学术

专著研究与撰写,具体分工如下:第一章 文化信息资源共享工程的实施与进展,由全国管理中心刘刚完成;第二章 文化信息资源共享工程实施的政策环境,由全国管理中心的罗云川完成;第三章 中西部地区文化信息资源共享工程建设性成果,由陕西省图书馆胡竹林与西北大学研究生郝嵩完成;第四章 中西部地区文化信息资源共享工程服务效果,由陕西省图书馆万行明、王丽君和西北大学研究生李曦、王茜完成;第五章 中西部地区文化信息资源共享工程建设中存在的主要问题,由西安外国语大学王明惠、王颖洁和西北大学研究生徐新雨完成;第六章 中西部地区文化信息资源共享工程发展长效机制对策,由西北大学杨玉麟和研究生张叶、韩思奇负责;第七章 文化信息资源共享工程实施效果评价及评价机制,由西北大学张新鹤和研究生杨菲负责;第八章 文化信息资源共享工程的知识产权保护制度创新,由研究生韩思奇和杨玉麟完成;第九章 实施文化信息资源共享工程的理论意义,由西北大学曹凌和研究生林强负责。西北大学本科毕业生梁曦、朱婕、张丽欣等人也参加部分地区的实地调研与研究;西北大学图书馆学专业2010级、2011级所有学生参与了问卷调查活动;西北大学图书馆学专业硕士研究生喻莉君参与了部分文稿的整理工作。特别要感谢研究生王茜,她在课题研究进展后期,对所有资料的整理和结题报告的完成上,作出了很大的贡献。对以上所有老师、专家和学生的努力,课题组负责人表示诚挚的感谢。

同时,在课题设计、立项以及研究进展过程中,得到了文化信息资源共享工程全国管理中心领导的肯定和支持,也得到了国内图书馆学界专家范并思、李国新、屈义华等的支持,在他们那里,课题组得到了许多中肯的建议。这些,对项目的研究进展都产生了很大的帮助。西北大学社科处的领导和西安交通大学出版社雒海宁老师在项目管理和学术著作的行程中也都给予了课题组很大的帮助。再次,课题组一并表示衷心的感谢。

最后需要郑重说明的是,由于课题组负责人杨玉麟的身体状况(日益加重的冠心病、糖尿病和类风湿病),严重地影响了项目的实施与进展,严重拖延了项目的完成与结题。尽管杨玉麟本人坚持带领课题组成员努力完成任务,经常怀揣药品、手拄拐杖,艰难地行走在各地农村田野、实地考察着基层文化信息资源共享工程的进展状况,但毕竟力不从心,耽误了项目的进度。具体表现为,项目最终成果中所引用的数据和案例,大都停留在2013年年底以前。在此,杨玉麟对所有课题组成员致以诚挚的歉意,同时对国家社科基金项目管理部门表示歉意。

目 录

第一章 文化信息资源共享工程的实施与进展	(1)
第一节 文化信息资源共享工程及其性质	(1)
第二节 文化信息资源共享工程的发展历程	(3)
第三节 文化信息资源共享工程的建设发展特点	(9)
第二章 文化信息资源共享工程实施的政策环境	(27)
第一节 关于文化信息资源共享工程目标与任务的政策	(27)
第二节 关于文化信息资源共享工程社会作用的政策规定	(32)
第三节 中央和文化部领导重视文化信息资源共享工程建设	(40)
第三章 中西部地区文化信息资源共享工程建设性成果	(43)
第一节 文化信息资源共享工程重视在中西部地区的发展	(43)
第二节 中西部地区文化信息资源共享工程管理网络结构的建设	(46)
第三节 中西部地区文化信息资源共享工程的技术传输模式的特点	(50)
第四节 中西部地区文化信息资源共享工程在服务网络建设的成果	(54)
第五节 中西部地区文化信息资源共享工程在资源建设方面的成果	(57)
第四章 中西部文化信息资源共享工程服务效果	(67)
第一节 文化信息资源共享工程服务体系结构、共享机制与服务流程	(67)
第二节 中西部地区文化信息资源的主要类型及其基本构成	(71)
第三节 文化信息资源共享工程基层服务的主要原则与基本方式	(77)
第四节 中西部地区文化信息资源共享工程服务工作的主要成效	(80)
第五节 中西部地区文化信息资源共享工程服务的创新经验、存在问题与发展前景	(85)
第五章 中西部地区文化信息资源共享工程建设中存在的主要问题	(90)
第一节 中西部地区发展不平衡的问题	(90)
第二节 中西部地区共享工程建设中运行机制的问题	(94)

第三节	中西部地区文化信息资源共享工程的资源建设及其相关问题	(97)
第四节	中西部地区文化信息资源共享工程资源服务中的问题	(108)
第六章 	中西部地区文化信息资源共享工程实施效果评价及评价机制	(113)
第一节	中西部地区文化信息资源共享工程评价的实践与研究现状	(113)
第二节	中西部地区文化信息资源共享工程实施效果评价指标体系的构建	(123)
第三节	实证分析——对文化信息资源共享工程咸阳市支中心实施效果的评价 ...	(143)
第四节	中西部地区文化信息资源共享工程实施效果评价机制的分析与设计	(153)
第七章 	中西部地区文化信息资源共享工程发展长效机制对策	(160)
第一节	完善工程建设政策体系,保障工程顺利实施	(160)
第二节	调动各种社会因素,保证工程建设良好环境	(166)
第三节	科学实施工程建设,建立工程健康运行机制	(171)
第四节	完善资源建设政策,发挥多方力量,加大文化信息资源共享工程数字资源建设力 度	(177)
第五节	加大宣传力度,利用多种手段和方法,完善与改进中西部地区文化信息资源共享 工程信息资源服务	(178)
第八章 	文化信息资源共享工程的知识产权保护制度创新	(180)
第一节	我国对文化信息资源共享工程知识产权的保护政策	(181)
第二节	文化信息资源共享工程中涉及知识产权的问题分析	(183)
第三节	针对文化信息资源共享工程知识产权问题的对策	(190)
第四节	文化信息资源共享工程知识产权保护制度体系模型	(195)
第九章 	实施文化信息资源共享工程的理论意义	(198)
第一节	文化信息资源共享工程扩散的理论依据	(198)
第二节	文化信息资源共享工程扩散机制分析	(202)
第三节	文化信息资源共享工程采纳者分类及扩散过程分析	(207)
第四节	文化信息资源共享工程扩散的效果研究一人的发展视角	(213)

第一章 文化信息资源共享工程的实施与进展

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。国家发展、民族振兴不仅需要强大的经济力量,更需要强大的文化力量。当今中国,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活,越来越成为我国人民的热切愿望。文化建设成为中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分,与经济建设、政治建设、社会建设和生态文明建设相辅相成、相互支撑、互为条件。文化建设已成为我国建设富强、民主、文明、和谐的现代化国家的重要组成部分。在文化建设中,公共文化服务体系对于推动文化大发展大繁荣具有重要意义。进入 21 世纪以来,为加快建设惠及全民的公共文化服务体系,党中央、国务院做出了一些系列重大部署,不断加大经费投入力度,提升基础设施服务能力,极大地推动了公共文化服务体系的快速发展。以全国文化信息资源共享工程(以下简称“文化信息资源共享工程”)为代表的一批重点文化惠民工程建设取得了丰硕成果,覆盖城乡的公共文化服务体系正在形成。

2002 年启动的文化信息资源共享工程,经过 10 多年发展,逐渐被广大人民群众、特别是农村基层群众所接受、所认可、所喜爱,已成为公共文化服务体系建设的基础工程。这是一项文化创新工程,由政府提供公共数字文化服务,实现广大人民群众的基本文化权益,改善城乡基层群众的文化服务条件。

第一节 文化信息资源共享工程及其性质

文化信息资源共享工程是一项繁荣社会主义先进文化的创新工程,是政府应用现代科技手段为群众提供公共文化产品和服务的重要举措。它采用现代信息技术,对中华优秀传统文化信息资源进行数字化加工和整合,通过互联网、卫星、有线电视/数字电视、移动存储、光盘等方式,实现文化信息资源在全国范围的共建共享。

一、重点文化惠民工程

文化信息资源共享工程的出发点和落脚点,就是努力保障好、实现好人民群众的基本文化权益,最大限度地满足不同地区、不同层次、不同年龄群体的多方面、多样化的基本文化需求。最大限度地体现公共文化服务体系建设中所要求的公益性、基本性、均等性和便利性。

1. 公益服务

作为政府实施的文化惠民工程,文化信息资源共享工程始终坚持公益服务。无论是在城市,还是在乡村;无论是在企业,还是在学校,文化信息资源共享工程通过互联网、卫星、光盘等各种途径提供的丰富数字资源均为公益服务,使广大基层群众切实享受到政府文化惠民工程带来的实惠。

2. 基本服务

群众的文化需求是多种多样。文化信息资源共享工程主要满足广大基层群众的基本文化

需求。满足广大基层群众通过互联网、电视等途径,欣赏影视作品、动漫动画、戏曲表演、曲艺杂技等,满足基层群众通过互联网与远方亲人见面,满足群众通过互联网发布和下载相关信息等需求。同时,通过网络可以阅读海量电子图书。

3. 均等服务

文化信息资源共享工程的服务对象是全体大众。重点服务老年人、未成年人、残疾人、进城务工的农民工以及广大乡村群众。人不分男女,年龄不分长幼,大家均可以享受到政府提供的同样的文化内容,同样的服务质量,同样的教育培训,同样的设备设施等。

4. 便利服务

文化信息资源共享工程的基层服务网点遍布城乡,采用现代信息技术提供的服务多种多样,大大方便基层群众的使用。广大基层群众可以足不出户,即可通过互联网等途径及时、便捷地享用文化信息资源共享工程的丰富资源,也可以到附近的文化信息资源共享工程各级中心和基层服务点(公共电子阅览室)查阅所需资源,享受便利的文化服务。

二、重要文化基础工程

文化信息资源共享工程是公共文化服务体系的基础工程,也是国家信息化发展的重要组成部分。它丰富和发展了公共文化服务的内容,推动了公共文化服务技术平台建设,健全了基层服务网络,打造了一支服务基层的骨干队伍,保障了基层群众基本文化权益。

1. 资源整合规模化

按照统一规划、统一标准,文化信息资源共享工程坚持把社会效益放在首位,贴近实际、贴近生活、贴近群众,通过各种方式广泛整合包括公共图书馆、文化馆(群艺馆)、博物馆、美术馆、专业艺术院团及教育、农业、科技、广电等部门的优秀数字资源,整合社会上符合基层需要的各类资源,数量不断增加,质量不断改善,规模不断扩大,与基层的契合度不断提高。

2. 技术模式体系化

现代信息技术工程是发展的技术保障。文化信息资源共享工程采用先进适用的技术手段,逐步建立起规范化、系统化、符合工程发展的技术平台。在资源建设方面投入使用了资源加工管理系统;在基层服务方面拥有多渠道的传输方式;采用云计算等开发公共数字文化支撑平台等。实现了“传输快捷化、操作简易化、接收方便化”,具有“层次分明,互联互通,多方并举”的特点。

3. 基层服务网络化

文化信息资源共享工程所形成覆盖省、地、县、乡镇(街道)、村(社区)的基层服务网络,保障基层群众可以就近、方便地使用工程提供的数字资源。而与相关系统和部门开展的合作共建,使文化信息资源共享工程走进学校、走进企业、走进部队、走进机关、走进青少年宫、走进妇女儿童活动中心、走进工人文化宫等,拓展了文化信息资源共享工程的服务范围,拓展了文化信息资源共享工程的服务网络。

4. 人才队伍专业化

人才是第一资源。人才在文化信息资源共享工程建设与发展中发挥着至关重要的作用。通过各种方式的教育培训,文化信息资源共享工程拥有一大批服务基层的专兼职人才,他们掌

握了开展文化信息资源共享工程所必需的基本技能。同时,文化信息资源共享工程各级中心和基层服务点通过调入、招募志愿者等方式,缓解了基层人才队伍不足的状况。

三、重大文化创新工程

创新是推动文化信息资源共享工程不断发展的动力。通过采用各种新技术、新方式、新手段、新模式,文化信息资源共享工程将优秀数字文化通过各种传输介质广为传播,实现了全国范围的共建共享,推动了公共文化服务的信息化。

1. 观念创新

文化信息资源共享工程推动了公共文化服务的观念创新。文化信息资源共享工程的建设改变了传统公共文化服务的服务形态,要求建设者要高度关注社会发展、技术进步,积极采用先进适用技术和手段丰富公共文化服务的内涵,提升服务质量。

2. 机制创新

文化信息资源共享工程开创了公共文化系统与其他系统和部门合作共享的新天地。所形成的共建共享机制,不仅实现了文化信息资源共享工程的快速发展,也促进相关系统和部门建设,实现相互促进、相互发展、相互融合的良好态势,在公共文化建设中起到了示范引领作用。

3. 技术创新

文化信息资源共享工程开辟了现代信息技术广泛应用于公共文化服务的先河。现代科技成果与优秀文化紧密结合,极大地提升了公共文化服务的服务能力和水平,极大地提升了公共文化服务的社会形象和影响力,为公共文化服务在信息时代发挥应有的作用奠定了坚实的技术基础。

4. 服务创新

文化信息资源共享工程推动公共文化服务手段和模式的时空跨越。工程推动公共文化服务机构从以往仅仅局限在固定场所提供的有限服务,拓展到不受时空限制,使用户在合适的时间、地点,使用相应的终端设备,就可满足基本公共数字文化需求,成为公共文化服务的新模式。

第二节 文化信息资源共享工程的发展历程

十多年来,文化信息资源共享工程的建设经历了四个发展阶段,即:策划启动、积极探索、快速推进和深化发展。

一、策划启动阶段(2000—2002.4)

1. 筹备策划

发展要求。改革开放以来,我国经济社会不断发展,综合国力不断提高,文化建设也有了长足的进步。但是,由于长期以来文化设施基础较为薄弱,各级文化单位,尤其是农村的公共文化服务建设比较滞后,基层文化单位提供公共文化服务的能力尚有不足。广大中西部农村地区普遍存在着“看书难、看戏难、看电影难”的问题,严重阻碍了文化信息资源的传播,与东部地区形成了“数字鸿沟”。而与此形成强烈反差的是,现代信息技术日新月异的发展以及我国

丰富多彩的文化信息资源却已共同奠定了“用先进技术传播先进文化”的基础。

2001年6—7月,文化部在全国开展基层文化调研工作中提出,可否采用现代信息技术,将文化系统拥有的海量图书、影视、戏曲、民间艺术等优秀资源进行数字化加工整理,传送到基层文化单位,为广大基层群众提供服务^①。

基层需要。随着社会的发展,广大基层群众对文化的需求日益迫切。一是求富裕,通过对文化的学习,增加致富技能,改善自身生活;二是求和谐,通过文化的凝聚力,和睦邻里,营造和谐的生活环境;三是求健康,希望参加适合自己的文化体育活动,提高身心健康;四是求文明,期望通过对文化的学习,提高自身素质,养成良好的文明生活方式。

地方实践。2000年,福建省图书馆启动“福建文化信息网络”试点建设工作。项目建设思路是在省文化厅统一领导下,以图书馆专业人才和已初步建成的网络服务平台为依托,大力整合全省文化系统所拥有的丰富的优秀文化资源,如书刊、影视、戏曲、歌舞、曲艺、美术摄影、文博等,并将其转换成数字化信息,通过数字传输网络传送到农村文化站,向全省广大农民提供一个不受地域、时空限制的崭新文化传播渠道。此项目得到文化部领导肯定^②。

技术支持。2001年12月,在财政部支持和文化部指导下,国家图书馆委托相关机构开发了文化信息资源共享工程的试验系统,先后在国务院法制办、北京市大运村、北京市北辰小区、河北承德地区满族自治县围场一中等地对试验系统进行了测试,并取得圆满成功,为工程启动奠定了良好的技术基础^③。

2. 工程启动

2002年4月17日,文化部、财政部联合下发了《关于实施全国文化信息资源共享工程的通知》,标志着文化信息资源共享工程正式启动。《通知》所附的《实施方案》部署了工程的总体目标、实施内容、实施步骤、保障措施等,指导工程建设。

2002年7月3—5日,文化部在山西省太原市召开了首次文化信息资源共享工程工作会议。来自文化部、财政部有关领导、工程领导小组成员以及全国各省、自治区、直辖市文化厅局领导和省级分中心负责人和国家中心有关人员等近100人参加了会议。时任文化部部长孙家正在讲话中指出,文化信息资源共享工程是一项文化创新工程,对于加强基层文化建设和文化事业的长远发展都具有重大影响。要把工程的实施纳入当地经济和社会发展规划当中,纳入党委和政府的议事日程当中,列入当地科技、教育、文化建设的重点项目,列入为群众办实事的重点项目^④。

2002年12月23日,中央政治局常委李长春同志到国家图书馆考察,专门听取了文化信息资源共享工程的工作汇报并观看了资源演示,给予充分肯定,同时要求将这些优秀资源尽快送入公网,尽快服务公众^⑤。

① 周和平. 全国文化信息资源共享工程发展回顾[A]. 张彦博. 公共文化服务的创新与跨越:全国文化信息资源共享工程建设研究论文集[C]. 北京:国家图书馆出版社,2010:9-19.

② 郑智明. “福建文化信息网络”建设中若干问题的理性思考[J]. 数字图书馆论,2007(1):47-51.

③ 张彦博,刘刚,王芬林. 全国文化信息资源共享工程的创新实践[J]. 数字图书馆论,2007(1):1-9.

④ 全国文化信息资源共享工程国家中心. 全国文化信息资源共享工程试点工作会议在山西太原召开文化信息资源共享工程工作简报[J/OL]. [2012-12-06]. <http://www.ndcnc.gov.cn/libpage/gxgc/index.htm>.

⑤ 周和平. 全国文化信息资源共享工程发展回顾[A]. 张彦博. 公共文化服务的创新与跨越:全国文化信息资源共享工程建设研究论文集[C]. 北京:国家图书馆出版社,2010:9-19.

该阶段的主要特点是,提出了总体工作方案,明确了工作内容,建立分层管理网络,部署了数字资源建设任务,通过成立文化信息资源共享工程领导小组、专家咨询委员会等组织机构,为文化信息资源共享工程实施提供保障。

二、积极探索阶段(2002.4—2005)

1. 组织保障

为加强文化信息资源共享工程建设,文化部每年均召开工作会议,总结经验,部署工作。2005年2月,中共中央办公厅和国务院办公厅转发了《文化部 财政部关于进一步加强全国文化信息资源共享工程建设的意见》,推动了文化信息资源共享工程发展。2005年2月28日,时任国务委员陈至立出席文化信息资源共享工程电视电话会议,要求各级政府和有关部门认真贯彻落实中办、国办转发的文件精神,加快推进文化信息资源共享工程建设^①。

2. 成立文化部全国文化信息资源建设管理中心

2004年3月,中编办批准成立文化部全国文化信息资源建设管理中心(以下简称“国家中心”),作为文化部直属事业单位,专职负责组织实施文化信息资源共享工程。该中心的成立,为文化信息资源共享工程在更大范围进行资源整合、开展合作共建开辟了更加广阔的空间^②。2012年11月,文化部全国文化信息资源建设管理中心更名为文化部全国公共文化发展中心,依旧承担文化信息资源共享工程国家中心的职责。

与此同时,河北省编制办也批准同意组建河北文化信息资源共享中心,承担文化信息资源共享工程河北省级分中心职责。其他地区的省级分中心依托于当地省级公共图书馆先后成立,并开展工作。

3. 基层点建设

2003年,文化信息资源共享工程在中西部地区18个省(区、市)和新疆生产建设兵团建设了100个基层服务点。设备包括1台服务器、1套卫星接收装置等。作为工程首批建设的基层服务点,其建设、服务等工作的开展为工程日后发展积累了宝贵的经验。2004年,文化信息资源共享工程在27个省(区、市)和新疆生产建设兵团建设了660余个基层服务点,设备标准与2003年相同。2005年,文化信息资源共享工程在31个省(区、市)和新疆生产建设兵团建设了1000个基层服务点。为探讨工程基层服务点建设,在贵州省遵义市开展了集中连片试点建设,连片建设45个基层服务点。通过实践,提出了县级支中心的基本配置标准。在贵州的集中连片建设为“十一五”期间县级支中心和村基层服务点建设摸索了经验,创造了条件。

4. 设立文化信息资源共享工程网站

在文化信息资源共享工程启动不久,国家中心承办的文化信息资源共享工程官方网站即上线:www.dncnc.gov.cn。通过网站,集中展现文化信息资源共享工程资源内容以及工程建设信息等。

5. 开通卫星服务系统

国家中心在2002年10月即开始筹建卫星通信系统,经过一段时间调研论证和建设,从

① 张彦博,刘刚,王芬林. 全国文化信息资源共享工程的创新实践[J]. 数字图书馆论,2007(1):1-9.

② 张彦博,刘刚,王芬林. 全国文化信息资源共享工程的创新实践[J]. 数字图书馆论,2007(1):1-9.

2003年3月起,逐步向文化信息资源共享工程卫星接收小站播发和投递视频资源,由此开启了卫星服务工作^①。

6. 开展人员培训

根据文化信息资源共享工程发展,国家中心重点举办了省级分中心技术骨干培训班,提高大家的信息素养和基本技能。

该阶段的主要特点是:中央对文化信息资源共享工程的重视程度不断提高,文化部的组织管理不断加强。文化部全国文化信息资源建设管理中心的成立,使文化信息资源共享工程的管理更加规范有序。通过在较大范围内基层服务网点的建设,总结出文化信息资源共享工程采用以互联网和卫星为主、辅以光盘提供资源的服务模式。

三、快速推进阶段(2006—2010)

1. 文化信息资源共享工程纳入国家五年发展规划纲要

2006年3月,文化信息资源共享工程作为公共文化服务体系建设的重点工程,列入国家第十一个五年发展规划纲要。之后,文化信息资源共享工程又先后写入《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》等重要文件。

2. 国务院批准成立文化信息资源共享工程部级联席会议

2006年4月29日,国务院批准成立了由文化部牵头,国家发改委、财政部、教育部、科技部、农业部、卫生部、国家广电总局、国家新闻出版总署(国家版权局)和国务院法制办等10家部委组成的文化信息资源共享工程部级联席会议。

此后,各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团也先后成立了文化信息资源共享工程组织协调机构。

3. 中央宣传思想工作领导小组听取工程汇报

2007年1月,中央宣传思想工作领导小组听取了文化部开展文化信息资源共享工程建设的专题汇报,确定了下一步的发展目标和工作思路。此次会议成为文化信息资源共享工程发展的里程碑^②。

4. 文化部《全国文化信息资源共享工程“十一五”规划》

2006年6月,文化部下发了《全国文化信息资源共享工程“十一五”规划》,全面部署了文化信息资源共享工程“十一五”期间的工作。其总体目标是以数字资源建设为核心,以农村服务网点建设为重点,以共建共享为基本途径,全面实施文化信息资源共享工程。到2010年,基本建成资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖城乡的数字文化服务体系,成为公共文化服务体系的重要支撑,使广大基层群众能够普遍享受到数字文化服务。

5. 文化部、财政部《关于进一步推进全国文化信息资源共享工程的实施意见》

2007年4月10日,文化部、财政部《关于进一步推进全国文化信息资源共享工程的实施

① 张彦博,刘刚,王芬林. 全国文化信息资源共享工程的创新实践[J]. 数字图书馆论,2007(1):1-9.

② 周和平. 全国文化信息资源共享工程发展回顾[A]. 张彦博, 公共文化服务的创新与跨越:全国文化信息资源共享工程建设研究论文集[C]. 北京:国家图书馆出版社,2010:9-19.

意见》明确提出了以科学发展观为指导,大胆创新,以数字资源建设为核心,以基层服务网点建设为重点,以多种传播方式的手段,以共建共享为基本途径,全面实施文化信息资源共享工程,到2010年,基本建成资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖城乡的数字文化服务体系,努力实现“村村通”的总体目标。该文件是指导“十一五”时期文化信息资源共享工程发展的重要文件。

“十一五”期间,文化部每年都组织对文化信息资源共享工程开展督导检查,推动工程不断发展。

6. 各级财政大力支持

“十一五”期间各级财政投入63.07亿元。其中,中央财政投入26.84亿元,地方财政投入36.23亿元。

7. 主要建设情况

“十一五”期间,文化信息资源共享工程初步形成覆盖省、县、乡镇、村的服务网络。截至2010年底,工程数字资源量达108.04TB。其中,国家中心建设28.9TB,包括艺术欣赏、农业科技、文化教育、知识讲座、少儿动漫等视频类资源30909部(场)、19390小时,少数民族语言资源1956小时;各地建设76.4TB;国家图书馆提供2.74TB。形成互联网、卫星、有线电视/数字电视、国家电子政务外网、移动播放器、光盘等多种手段并用的技术服务模式。通过自行举办与合作联办等形式,采取集中授课、网络教学、光盘辅导、志愿者行动、以赛促训、以会带训等方式,累计培训各类骨干超过364万人次。截至2010年底,文化信息资源共享工程累计服务超过9.6亿多人次^①。

此阶段的主要特点是,党中央、国务院大力支持,文化部组织力度不断提高,各级财政投入不断加大,资源建设成果不断丰富,技术服务手段不断拓展,人员培训规模不断扩大,基层服务范围不断延展,文化信息资源共享工程在国家公共文化服务体系建设中的作用不断增强。

四、深化发展阶段(2011—)

2011年3月,文化信息资源共享工程列入国家第十二个五年发展规划纲要。

党的十七届六中全会作出的深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的决定,提出了建设中国特色社会主义文化强国的目标,公共文化服务体系建设全面提速,为文化信息资源共享工程发展提出了新要求。

2012年2月,《文化部 财政部关于印发下发<“公共电子阅览室建设计划”实施方案>的通知》,启动了公共电子阅览室建设。《通知》指出,“公共电子阅览室建设计划”以科学发展观为指导,以保障人民群众基本文化权益为宗旨,以未成年人、老年人、进城务工人员等群体为重点服务对象,依托文化信息资源共享工程的服务网络、文化信息资源共享工程及国家图书馆的数字资源,与文化信息资源共享工程建设、乡镇文化站建设、街道(社区)文化中心(文化活动室)建设以及中央文明办组织实施的“绿色电脑进西部”工程相结合,在城乡基层大力推进公共电子阅览室建设,努力构建内容安全、服务规范、环境良好、覆盖广泛的公益性互联网服务体系。实施“公共电子阅览室建设计划”,为广大人民群众特别是未成年人提供公益性上网场所,

^① 文化部关于全国文化信息资源共享工程暨公共电子阅览室建设试点工作督导情况的通报[EB/OL]. [2012-12-7]. <http://huodong.ndcnc.gov.cn/yuelanshi/promotion>.

吸引广大人民群众参与积极、健康的网络文化活动,是牢牢把握网络文化建设主动权的需要,是保障人民群众的基本文化权益、弘扬社会主义核心价值观、用先进文化占领新媒体阵地的客观要求,是公共文化服务体系建设的应有之义。国家中心和各省级分中心承担了公共电子阅览室的建设任务。

2013年1月,文化部发布了《全国文化信息资源共享工程“十二五”规划纲要》,全面部署了文化信息资源共享工程各项工作。纲要指出文化信息资源共享工程已从共建进入到全面共享的发展阶段,面临着三个重要转变,即工作重点从侧重设施建设向侧重管理服务转变;建设方式从铺摊建点的规模化建设向专业化和品牌化转变;发展模式从单一化向社会化转变。

“十二五”时期建设的指导思想是,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持社会主义先进文化前进方向,以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点,坚持公益性、基本性、均等性、便利性原则,坚持以政府为主导,以资源建设为核心,以技术支撑平台为保障,以共建共享为途径,面向基层、服务群众,努力实现优秀文化信息资源的全民共享。

建设发展目标为,在巩固完善文化信息资源共享工程基础设施建设基础上,丰富数字资源,扩展服务网络,优化技术平台,创新机制,完善管理,加强服务,提升效益,将文化信息资源共享工程建成资源丰富、传播高效、服务便捷、管理科学的公共数字文化品牌工程。到2015年,文化信息资源共享工程数字资源总量达到530百万兆字节;服务网络实现从城市到农村的全面覆盖,公共电子阅览室基本覆盖全国所有乡镇和街道、社区,入户率达到50%。

在建设任务方面,主要包括完善覆盖城乡的服务网络、推进文化信息资源共享工程进入居民家庭、实施公共电子阅览室建设计划、加强数字资源建设的统筹规划和管理、打造先进实用的技术支撑平台、推动国家中长期人才培训计划的实施、促进基层惠民服务品牌化专业化等七项工作。

截至2013年,文化信息资源共享工程在组织管理、经费投入、服务网络、数字资源、基层服务、队伍建设和基层服务的情况如下^①。

1. 服务网络基本形成

到2013年6月,建立了1个国家中心,33个省级分中心,2843个县级支中心,29555个乡镇基层服务点,60.2万个行政村基层服务点,基本形成覆盖城乡服务网络。

2. 数字资源初具规模

截至2012年底,通过广泛整合公共图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、专业艺术院团及广电、教育、科技、农业等部门的优秀数字资源,资源建设总量累计达到200.29TB,包括艺术欣赏、农业科技、文化教育、知识讲座、少儿动漫等视频类资源。其中,国家中心44.21TB,各地156.08TB。

3. 技术平台基本建成

国家中心建立了工程运行管理系统、资源管理系统、中心网站系统,各省级分中心建立了分中心网站、资源整合系统和分发服务系统,形成了互联网、有线电视/数字电视、移动通讯网、

^① 文化部关于全国文化信息资源共享工程暨公共电子阅览室建设试点工作督导情况的通知[EB/OL]. [2012-12-7]. http://www.ccnt.gov.cn/sjzznew2011/shwhs/shwhs_tsgsy/201202/t20120217_229819.html.

国家电子政务外网、移动硬盘、光盘等的多形式共用、多网络结合的资源传输渠道,实现了计算机、电视、手机、投影等终端服务设备的综合运用。

4. 工作队伍基本建立

国家中心、省级分中心、市县级支中心以及乡镇(街道)、村(社区)基层服务点专兼职工作人员达到 68 万人。国家中心和各级中心通过集中培训、远程培训等形式,开展了形式多样、内容充实的培训工作。截至 2013 年 6 月,培训人次累计达 1197 万,基本建成一支综合素质优良、业务能力较强的工作队伍。

5. 合作共享机制日益完善

整合资源、共建共享是文化信息资源共享工程的理念,文化信息资源共享工程依托现代信息技术,与中组部全国农村党员干部现代远程教育工程、教育部全国农村中小学远程教育工程以及信息产业、农业、广电、部队、武警等系统在基层服务网络设施、服务内容、管理指导以及人才培养等方面广泛开展有效整合、集约利用,使系统资源、平台设施、服务提供得到了共建共享,简化了渠道,降低了成本,便利了基层,使群众得了实惠。

6. 公共电子阅览室建设初见成效

到 2013 年 6 月,依托文化信息资源共享工程建设了 28639 个标准化、规范化的公共电子阅览室,其中,乡镇 19572 个,街道 1389 个,社区 7678 个。公共电子阅览室通过强化规范化管理,丰富数字资源供给,实行免费开放,是面向未成年人、进城务工人员等特殊人群及全社会公众的服务场所。

7. 基层服务日益广泛

经过 10 多年建设,文化信息资源共享工程深入基层、深入群众,围绕国家社会生活的重大主题,进农村、进社区、进企业、进校园、进军营,运用优秀丰富的数字文化资源和先进便捷的技术传播手段,传播先进文化,服务民生热点,不断满足基层群众“求知识、求富裕、求健康、求快乐”的需求,逐步改善着基层群众的生活。基层群众累计超过 11.2 亿人次享受到了文化信息资源共享工程的服务。

第三节 文化信息资源共享工程的建设发展特点

在党中央、国务院大力推进下,文化信息资源共享工程以规范管理为保障、经费投入为支撑、资源建设为核心、基层网点为重点、多种传输为手段、合作共建为机制、人才队伍为基础、公益均等服务为目标,实现了工程建设的全面发展,在公共文化服务体系建设中发挥着战略性和基础性作用。

一、党中央、国务院的大力推进

1. 中央领导高度重视文化信息资源共享工程建设

2005 年 10 月,胡锦涛总书记在党的十六届五中全会讲话中指出,要推进全国文化信息资源共享工程。2006 年 2 月,在省部级主要领导干部建设社会主义新农村学习班上,他要求“发