

第一章

自然
风貌

01 帝京篇（节选）

◆ 骆宾王

注释

山河千里固，城阙九重^②门。
不睹皇居壮，安知天子尊。
皇居帝里崑函^③谷，鹑野^④龙山侯甸服。
五纬^⑤连影集星躔，八水^⑥分流横地轴。
秦塞重关一百二^⑦，汉家离宫三十六^⑧。
桂殿嶽岑对玉楼^⑨，椒房^⑩窈窕连金屋。
三条九陌丽城隈^⑪，万户千门^⑫平旦开。
复道斜通鸚鵡观，交衢直指凤凰台。
剑履南官入，簪纓北阙来。
声名冠寰宇，文物象昭回。
钩陈肃兰帑，璧沼浮槐市。^⑬

① 骆宾王（约公元638—684年），字观光，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。早年落魄无行，好与博徒游。后为道王李元庆府属。曾从军西域，宦游蜀中。及任侍御史，又因贼罪下狱，他在诗文中则力辩其冤。出狱后，为临海县丞，怏怏不得意。睿宗文明（公元684年）时，徐敬业起兵讨武则天，他曾为其僚属，军中书檄，皆出其手。敬业失败，骆宾王下落不明，或说被杀，或说

亡命，甚至说在灵隐寺为僧。其一生行迹，颇为诡奇。后人收集之骆宾王诗文集颇多，以清陈熙晋之《骆临海集笔注》最为完备。他擅七言歌行，才华艳发，清新俊逸，开一代之文风。长篇歌行《帝京篇》在当时就已被称为绝唱，《畴昔篇》《艳情代郭氏答卢照邻》《代女道士王灵妃赠道士李荣》等也都具有时代意义，往往以嵯峨磊落的气息，驱使富艳瑰丽的



◆ 唐 佚名《唐人宫乐图》

词华，抒情叙事，间见杂出，形式非常灵活。

- ② 城阙：指宫阙。九重：九道。
- ③ 崤函：长安东面河南附近的关口。
- ④ 鹑野：指秦地。
- ⑤ 五纬：亦称五星。古人对太白、岁星、辰星、荧惑、镇星这五颗星的合称。五星与日、月合称七曜。
- ⑥ 八水：指的是渭、泾、泂、滂、

漓、漓、灋、灋八条河流。

- ⑦ 秦塞重关一百二：秦关重重。
- ⑧ 汉家离宫三十六：泛指宫殿很多。
- ⑨ 桂殿：指后妃所住的深宫。嶰岑：高峻。玉楼：皇帝的居所。
- ⑩ 椒房：西汉未央宫皇后所居的殿名，因以椒和泥涂壁而得名。
- ⑪ 三条九陌：帝都纵横之路。城隈：城角、城内偏僻处。
- ⑫ 万户千门：众多的人家。



◆ 唐 李思训 《长安官阙图》

铜羽^⑭应风回，金茎承露^⑮起。
 校文天禄阁^⑯，习战昆明水^⑰。
 朱邸抗平台，黄扉^⑱通戚里。
 平台戚里带崇墉^⑲，
 炊金馐玉^⑳待鸣钟。
 小堂绮帐三千户，大道青楼十二重。
 宝盖雕鞍金络马，兰窗绣柱玉盘龙^㉑。
 绣柱璇题粉壁映，锵金鸣玉^㉒王侯盛。
 王侯贵人多近臣，朝游北里暮南邻。

注
释

⑬ 兰池：水池旁的台阶。璧沼：借指大学和皇帝选士之处。

⑭ 铜羽：铜鸟。汉代灵台上有相风台，千里风至，此鸟乃动。

⑮ 承露：汉武帝迷信神仙，于建章宫筑神明台，立铜仙人舒掌捧铜盘承接甘露，冀饮以延年。

⑯ 天禄阁：汉宫中藏书阁名。汉高祖时创建，在未央宫内。《三辅黄图·未央宫》：“天禄阁，

藏典籍之所。”

⑰ 昆明水：即汉代昆明池。

⑱ 黄扉：古代丞相、三公、给事中等高官办公的地方，以黄色涂门。

⑲ 戚里：帝王外戚聚居的地方。崇墉：高墙、高城。

⑳ 炊：烧火做饭。馐：饮食。炊金馐玉：形容丰盛的菜肴。

㉑ 玉盘龙：梁柱上的盘龙浮雕。

㉒ 锵金鸣玉：金玉相碰而发出的

陆贾分金将宴喜^{②③}，陈遵投辖正留宾^{②④}。
赵李经过密，萧朱^{②⑤}交结亲。
丹凤朱城白日暮，青牛绀幘红尘度。
侠客珠弹^{②⑥}垂杨道，倡妇^{②⑦}银钩采桑路。
倡家桃李自芳菲，京华游侠盛轻肥^{②⑧}。
延年^{②⑨}女弟双凤入，罗敷^{③⑩}使君千骑归。
同心结缕带，连理织成衣。
春朝桂尊尊百味，秋夜兰灯灯九微。
翠幌^{③①}珠帘不独映，清歌宝瑟自相依。
且论三万六千是，宁知四十九年非。

注
释

声响。比喻音节响亮，诗句优美。

②③ 陆贾分金将宴喜：汉惠帝时，吕后专权，陆贾休官后安排家业，分发钱财。

②④ 陈遵投辖正留宾：汉陈遵为留住客人，把客人车上的辖取下来投入井里。比喻主人十分好客。

②⑤ 萧朱：指萧育和朱博。两人始为好友。

②⑥ 珠弹：以珠作弹，谓其豪贵。

②⑦ 倡妇：以歌舞为业的倡家女子。

②⑧ 轻肥：裘轻马肥。比喻贵显。

②⑨ 延年：指李延年，西汉时的协律都尉，以协律为歌。

③⑩ 罗敷：西汉时的一位采桑女，她采桑陌上，使君见而悦之，欲夺为妾，罗敷弹箜作《陌上桑》以自明。

③① 翠幌：绿色的帷幔。

关中自古号称“四塞之国”。它的东面是函谷关和崤关，西面是陇山、蜀山，南面是横绝千里的秦岭，北面是连绵起伏的黄土高原，千古流淌的渭水从中穿行，众多的支流形成了八百里秦川。汉代的张良说：“关中左崤函，右陇蜀，沃野千里。南有巴蜀之饶，北有胡宛之利。阻三面而守，独以一面东制诸侯。诸侯安定，河渭漕挽天下，西给京师；诸侯有变，顺流而下，足以委输。此所谓金城千里，天府之国也！”

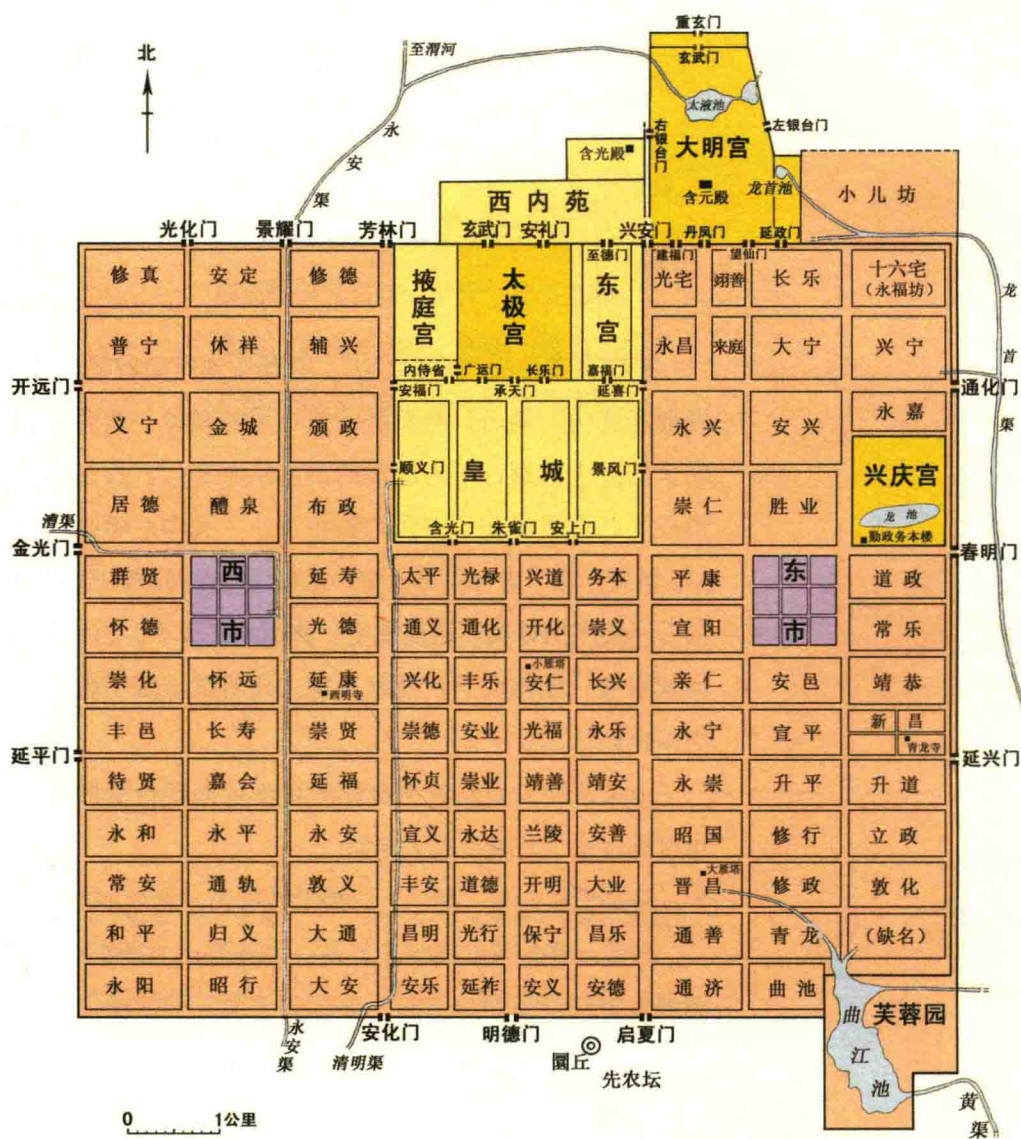
《帝京篇》是骆宾王投赠给吏部侍郎裴行俭的诗作，当时就传遍了京师而成为绝唱。

骆宾王和王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。

该诗一开头就以四句五言诗一举破题，“山河千里固，城阙九重门。不睹皇居壮，安知天子尊”写尽长安地理形势的险要以及长安宫阙的磅礴气势。在这里我们没有看到六朝时期的绮丽华美，代之而来的是凌厉的气势。

当年萧何建成未央宫时，汉高祖刘邦极为不满，说：“当今天下匈匈，你建这样一座宫殿干什么！”萧何回答说：天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。

唐长安城平面图



◆ 唐长安城平面图

该诗就以这样的典故开头，极为形象地道出泱泱大国的京城风貌。

接下来写帝都的远景。“五纬连影集星躔，八水分流横地轴。秦塞重关一百二，汉家离宫三十六。”诗中连用“五”“八”“一百二”“三十六”等数字，非但没有让人感到枯燥无味，反而显得更加奇特，道尽宏大壮丽的景观，纵横千里，天地广阔，位于此地的帝都可以说是关山护卫，沃野孕育。

下面则是对帝都近景的描绘，耀眼辉煌的宫殿四通八达，温馨艳冶的禁闼复道凌空。宫廷的大道通往四面八方，斜巷交织让人想到天子的尊贵与威严。

诗词接下来描写了上流社会王侯贵族的奢侈生活。“剑履南宫入，簪缨北阙来。”那些享受殊荣的将相佩宝剑，披貂裘，昂首出入宫殿。他们身上的貂裘在闪动，他们的美名扬于天下，形象刻入画图，业绩载入史册。

“钩陈肃兰帟，璧沼浮槐市”则是在写学宫中的景象。这里静穆清幽，学子们可以漫步于池畔，畅谈古今。

诗中写景是“铜羽应风回”，抒情则是“金茎承露起”。那些似乎展翅翱翔的铜雀在探测着风云的变换，期待着国泰民安；那高承金盘的仙掌承接接着天降的甘露，祈愿天子万寿无疆。

城南传来隆隆的战鼓，那是水军在昆明池水中操练、习武。城西天禄阁中文官在一丝不苟地检校文章。文武百官各司其职，文官安邦治国，武将戍边拓疆。文武之道，一张一弛。

“小堂绮帐三千户，大道青楼十二重”是王侯贵族的

娱乐场所。这里的娼妓之多可以想象。她们的生活自然也豪华奢靡，所谓“宝盖雕鞍金络马，兰窗绣柱玉盘龙”。王侯新贵在一起游乐宴饮，自得其乐。

长安的夜生活从暮色茫茫直至更深漏残。一边是艳若桃李的娼妓，一边是年少英俊的侠客。歌舞场上轻歌曼舞，碧纱帐里使君与罗敷出入双双。然而现实是残酷的，乐极生悲，诗人以精练的笔触，描绘出一幅历史画卷，把西汉一代帝王将相、皇亲国戚残酷争斗的景象以及世人的凄凉写得淋漓尽致，举重若轻地记录着帝京中上层社会的生活。

而诗人生活在武则天时期，朝廷内部的争权夺利更加激烈，酷吏们在罗织罪名陷害忠良。尽管武则天在看过骆宾王为徐敬业所写的《为徐敬业讨武曌檄》后说：宰相安得失此人！但骆宾王还是不知所踪。正如诗人所说的那样：“倏忽搏风生羽翼，须臾失浪委泥沙。”

杜甫说得好：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”初唐四杰早已不在，但他们的诗却会流传千古。

02

行经华阴

②

◆
崔
颢
①

嵒峽太华俯咸京^③，
天外三峰^④削不成。
武帝祠^⑤前云欲散，
仙人掌^⑥上雨初晴。
河山北枕秦关^⑦险，
驿树西连汉时^⑧平。
借问路傍名利客^⑨，
无如此处长生^⑩。

注
释

- ① 崔颢（公元704—754年），汴州（今河南开封）人，唐代诗人。唐开元年间进士，官至太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎。最为人称道的是他那首《黄鹤楼》，据说李白为之搁笔，曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的赞叹。《全唐诗》收录其诗42首。
- ② 华阴：今陕西省华阴县，位于华山北面。
- ③ 嵒峽：山势高峻。太华：即华山。咸京：唐都长安。
- ④ 三峰：华山的三座峰，莲花峰即西峰、玉女峰即东峰、松桧峰即南峰。
- ⑤ 武帝祠：即巨灵祠。汉武帝登华山顶之后所建。
- ⑥ 仙人掌：峰名，即东峰。相传华山为巨灵神所开，东峰尚存其手迹。
- ⑦ 秦关：指秦代的潼关。
- ⑧ 汉时：汉帝王祭天地、五帝之祠。时，古代祭祀天地五帝的固定场所。
- ⑨ 名利客：追逐名利的人。
- ⑩ 学长生：指隐居山林，求仙学道，追寻长生不老。

赏析

此诗开篇就点出了华山高耸入云，如果站在山顶俯视可以看到长安，而华山的山峰陡峭峥嵘，绝不是人工可以雕琢出来的。接下来诗人写了汉武帝所建的巨灵祠云雾将要散去，仙人掌上雨过天晴。这两句是关联的，仙人掌在华山的上面，已经是天气初晴，汉武帝祠前的云雾则即将散去。对山上山下不同的景色加以描写，衬托出华山之高，是对开头一句的补充。随后写华山北枕秦岭，是险要的去处，山下的驿树向西连接华岳庙的道路十分平坦。这一个“险”、一个“平”道出了华山与山下渭河平川各自的特点。结尾两句借问那些路旁的名利过客，为什么不到华山上去求仙问道追寻长生不老呢？

“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。”

华山是“五岳”之一，素来以险峻峭拔而著称。它矗立在秦岭之上，海拔 2154.9 米，人们西出潼关后就可以望见华山。华山的五座山峰呈莲花形状，白云环绕其间，山风吹来在松树林中可以听见那种“地籁”之声，“冷风则小和，飘风则大和”。《水经注》中说“远而望之若花状”，故名华山。

在古代攀登华山是很艰难的，沿途没有那么多的铁链等设施用以护身，没有那么全的石阶便于登攀。最早时登华山的进山之路是在现今峪口东面的皇甫峪，到了汉代有人发现了“千尺幢”和“百尺峡”这条通道，登山的道路才改在现在的位置，不过依然是手扶石壁，脚踩石窝，艰难前行。直到明代这里的道路才算畅通起来，人们可以“持金绳，探石窠以上”。金绳就是铁链，石窠就是石窝。

五里关、莎萝坪、毛女洞、青柯坪，一路向上就来到了“回心石”。感觉登山艰难的人在这里可以回心转意，下山而去。

“千尺幢”“百尺峡”“老君犁沟”步步艰险、刺激。经过“擦耳崖”“上天梯”再往前行，就到了著名的“苍龙岭”下。“苍龙岭”是一处两面的峰峦互不相通的孤立陡坡，全长150多米，两侧涧深莫测，烟雾蒙蒙。唐代的韩愈对于这里的感知是刻骨铭心的，相传他在苍龙岭上四下望去，却见左右都是万丈深渊，只有脚下一条细长的龙脊向山上伸延。这时候他已经丧失了继续前进的勇气，大概想到了“君子坐不垂堂”的古训，进不成又退不成的韩愈号啕大哭，只得写下一封求助信让人送往山下。后来人们就在苍龙岭上刻下了“韩愈投书处”的石碑。其实人们不应该嘲笑韩愈，那时候的苍龙岭远不如现在这样有石阶、铁链保驾护航。

东峰是华山的主峰之一，这里有一处平台，居高远望，视野开阔，是观赏日出的绝佳之处。清晨，如果天气晴朗的话，站在此处可以看到太阳跃出地平线的一瞬间。当红日喷薄而出的时刻，它薄映着如丝如带的黄河，辉映着整个大地，天亮了。

在东峰的东崖上，有一块天然形成黄白相间的石壁，



◆ 明 王履 《华山图册》



远望如同人的手掌，这就是关中八景之一“华岳仙掌”，据说是河神巨灵神用手劈开少华山与华山所留，当然这只是传说。

南峰是华山的最高峰，海拔 2154.9 米，也是“五岳”的最高峰。在此登临绝顶，会感到天近咫尺，举目环视，可见群山苍茫，黄河与渭河如丝如带，渭河平原尽收眼底。

最后登上的是西峰，因山顶有巨石形如莲花瓣，又称为“莲花峰”。它由一整块巨石构成，两面绝崖千丈，其陡峭巍峨是华山山形的代表。

在华山脚下十多里的地方，坐落着西岳庙，它始建于汉代，为历代皇帝祭拜华山之神的地点。其规模宏大，古色古香，建筑巍峨，有“小故宫”之称。

西岳庙中曾经矗立着一通石碑，号称“天下第一碑”，这就是唐玄宗时期所立的《御制华岳碑》。

开元十二年（公元 724 年）冬天，唐玄宗前往东都洛阳，随行的大臣和皇亲国戚组成了一支浩浩荡荡的队伍。当他们走到华岳庙附近时，唐玄宗对身边的人说自己看见了上天派来的主管西岳的华岳神在路边迎接圣驾。玄宗随即问身边的人：你们看见了吗？

身边的大臣异口同声干干脆脆地回答说：没看见！

唐玄宗身边的人说看不见华岳神这是千真



◆ 北宋 李公麟 《西岳降灵图》

