

學步集

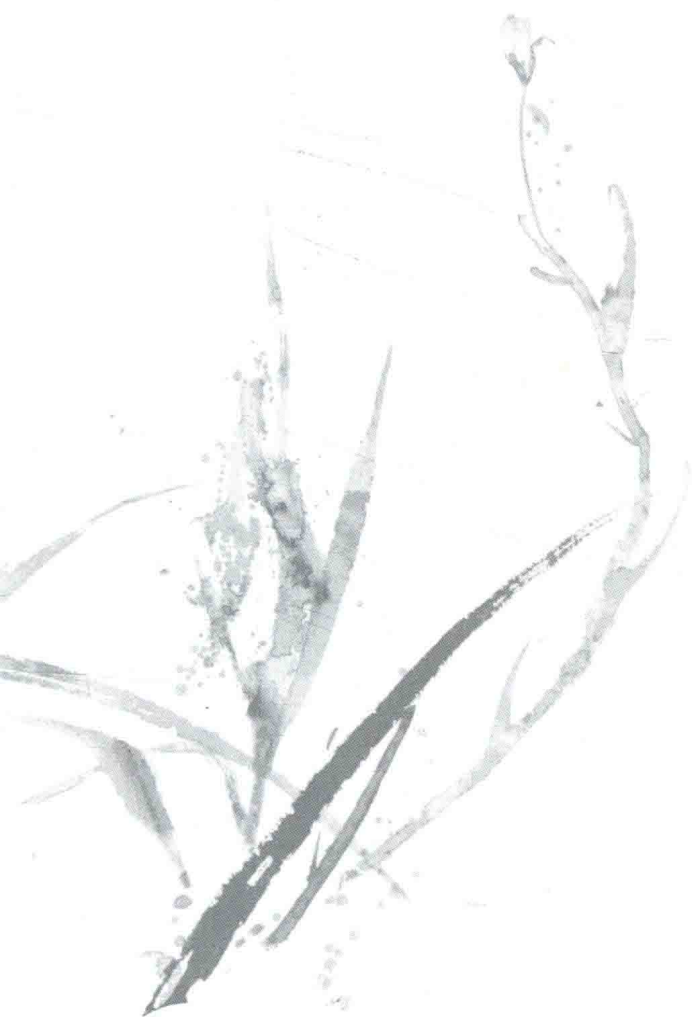
胡凌芝 著



上海人民出版社

學步集

胡凌芝 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学步集/胡凌芝著. —上海: 上海人民出版社,
2017

ISBN 978-7-208-14358-6

I. ①学… II. ①胡… III. ①中国文学—现代文学—
文学研究—文集②华文文学—文学研究—世界—文集
IV. ①I206.6-53②I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 035236 号

责任编辑 陈博成
封面装帧 张志全工作室

学步集

胡凌芝 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 32.5 插页 6 字数 508,000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14358-6/I·1613

定价 88.00 元



作者（中年）

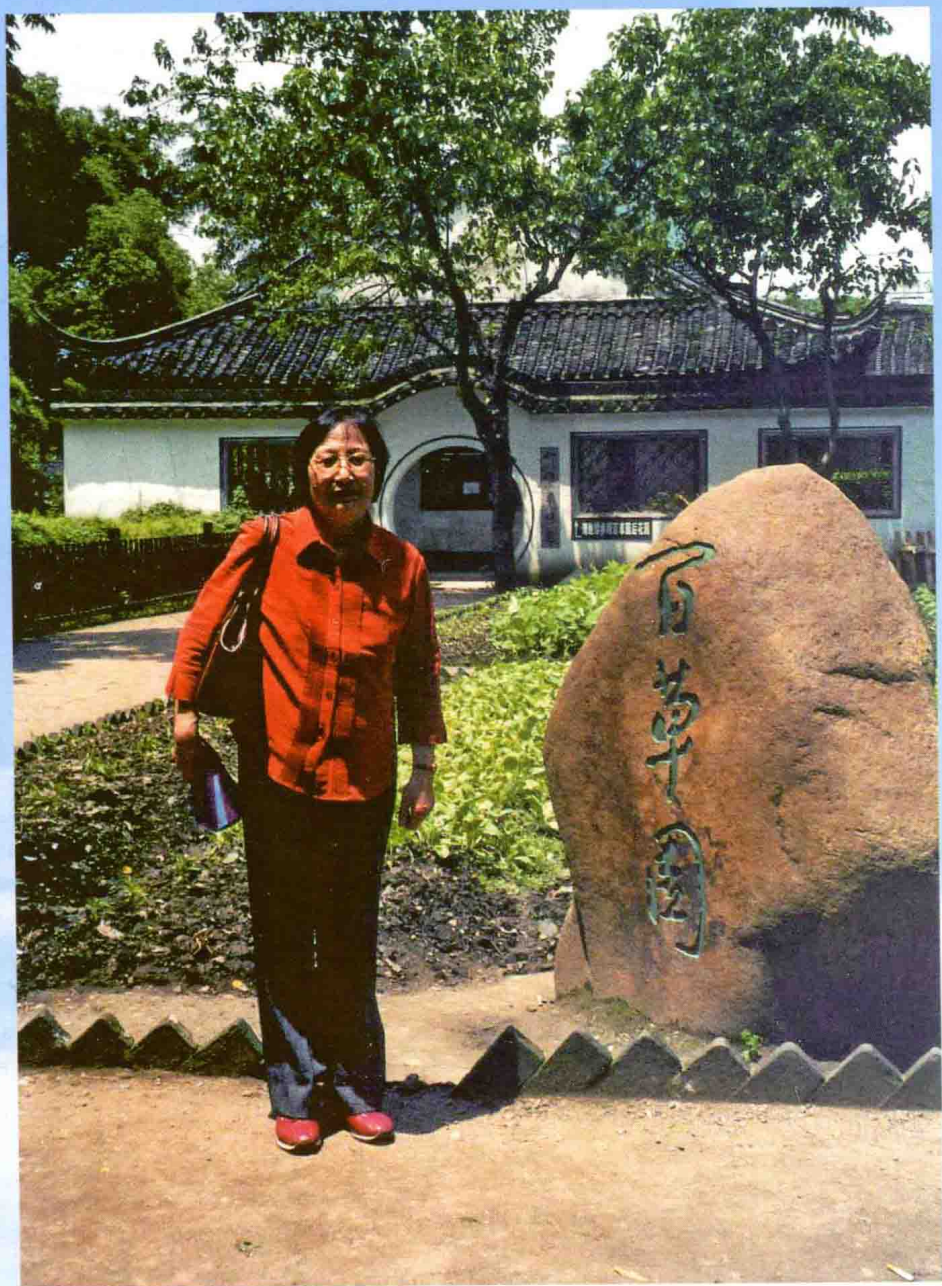


全家福（2015 年 12 月 31 日）

左侧为长子夫妇和他们的儿子；右侧为次子夫妇和他们的儿女



在家乡宁海浙东大峡谷（2005 年）



绍兴鲁迅纪念馆（2005 年）



汕头大学老校门（1990年）



出席艾青作品国际研讨会（1991年）



出席第二届世界华文微型小说研讨会，（1996年泰国）



在“首届世界华文微型小说研讨会”上发言
(1994年, 左三为作者)



与新马泰作家在上海百合花苑家中合影 (2008年12月8日)

前排中为新华作协主席黄孟文; 后排左起: 马来西亚作家叶又丹、朵拉、黄孟文夫人作家陈华淑、泰国作家梦凌。

引言

在四方圓方
在凹凸崎嶇地帶
撞去 扑跌
爬行 学步

从子宫里孕育开始
就扑跌一身青块斑斑
来的
如此负起人类的使命
知味知辣辛
跌撞跌撞
一路跋涉艰辛
起步
.....

——子帆^①

人生何时始？

传统的答案是自呱呱坠地，也就是第一声啼哭开始，或者说自吃喝拉撒

^① 语出泰国诗人子帆：《中国字》，见他的诗集《只缘在诗中》，（泰国）时代论坛出版社 2000 年版。

开始。然而，仔细推敲推敲，如此解答并不确切。

因为，多数动物出生后都会发出声音，也免不了吃喝拉撒。所以，如果只是会啼哭、会吃喝拉撒，显然还不能算是真正意义上的人。

那么，人生何时开始呢？

个人的体会是：学步，学直立行走。一个婴儿，要是没有成人的示范与教授，就只会在地上爬行，顶多也就如猿猴那样偶尔站立一下。

人要同动物区别开来，就要学步，要直立行走；人要成为能够从事劳动创造的人，更要学步，不但学直立行走，还要学劳动必需的各种本领；人要成为有益于社会大众的人，更必须一辈子学步，要像马克思所说的那样勇于不断攀登！



左为作者在黎明大队清扫猪圈

在家乡宁海读中学的时候，个人的强项是短跑，曾经随老师步行几十里到天台参加比赛。到了大学，念的是中文系，于是开始学习古代的、外国的、现代的作家作品。毕业以后，分配到了上海第一师范学院（现今的上海师范大学）。那时，上海第一师范学院中文系的主任，是著名作家魏金枝，主持日常工作的副系主任是王鲁彦的夫人覃英。我首先被分到外国文学教研室。

正当我开始研读俄罗斯和苏联的作家作品，并在夜校积极学习俄文之际^①，报到

仅一个多月，就接到了下放农村劳动锻炼的任务。于是，和一些青年教师一起，来到了江湾镇的先锋人民公社黎明大队。开始拜贫下中农为师，学耒地，学插秧，学挑担，学收割，学养猪，学撒肥……

再回到学校，已经是一年半以后了。这时，系里的情况有了变化，外国文学组不缺人手，于是就把我重新分配到现代文学教研室。此后，虽然我讲授过当代政论文、毛泽东文艺思想等课程，并下放至安徽黄山茶林场劳动，到江苏大丰五七干校锻炼，去长江口的横沙岛开门办学，甚至一度离开中文系到文艺系任教，但主要的时间和精力还是集中在中国现代文学的教学与

^① 在北京师范大学中文系学习的四年里，由于我们这一届的人数特别多（1953年入学时，同学达240余人），学校没有这么多外语老师来给我们授课，学习外语只能靠自己。

研究上。

到了 20 世纪 80 年代中期,为了支援新成立的汕头大学,又调到了这所与海外华人关系特殊的学校。这时尽管还在给本科生和研究生讲授现代文学,但学习研究的重心,却不得不重敲锣鼓重学步,转向了海外华文文学。

呈现在读者面前的这本《学步集》,显示了我大学毕业后艰难的学步过程。

如今,步入耄耋之年的我,仍在不断的学步中,不但要学各种新的知识,而且也要真真切切地学走路——不知道什么时候开始,蹒跚的步伐令我把行走视为畏途。家人、邻居、亲朋好友无不鼓励我、鞭策我,要我每天坚持走路——学步。

这让我深深地体会到:

人生就是不断学步的过程,活到老,学到老!

目 录

引言	1
----	---

上卷 徜徉现代文学

“我自爱我的野草”——为纪念鲁迅诞辰一百周年而作	3
关于“鲁迅藏书出售问题”和《文艺春秋丛刊》	11
是出于“退却”的考虑吗？——评罗大成等的《也评〈多余的话〉》	16
王鲁彦与乡土文学	24
寓精深于质朴——读王鲁彦小说《一只拖鞋》	30
“我将带光明给世界”——论艾青诗歌创作的使命意识	36
情真意切故都秋——《故都的秋》赏析	49
深沉·自然·朴素——论赵树理创作的美和生命力	53
评胡山源的长篇小说《散花寺》	61
论罗洪小说创作的审美取向	68
一个有特色有争议的诗人——徐志摩评传	79
缤纷的花雨——徐志摩诗歌总论	107
海滩上的花——评徐志摩的“理想主义”	118
“低气压”时代文学景观——沦陷区文学面貌管窥	136

上海、华北等沦陷区的文学社团	149
鬼魅的肆虐,文学的变异——敌伪文艺活动概略	164
张爱玲的小说世界——评小说集《传奇》	178
“超然派”的足迹——梅娘小说创作漫评	196
雷妍的创作	209
苏青论	211
梦幻与现实——张香华诗歌艺术漫论	223
饱含真情绘人生——陈少华小说创作漫论	232
对话《文艺报》	244

下卷 漫步海外华文

“华文文学”三题	251
彷徨与抉择——关于新华文学历史轨迹的思考	257
别有洞天——《东南亚华文文学大系·新加坡卷》综论	268
“有水的地方就有舟,有岸的地方就有歌”——《五月诗刊》巡礼	283
熏人欲醉 神采飞扬——论蔡欣诗歌的审美特征	292
湄南河畔之声——读诗集《桥》有感	306
论李少儒的诗歌与评论	310
“滚动着一颗内心的世界”——读《子帆诗集》有感	321
真情涌动铸诗魂——读子帆诗集《只缘在诗中》感言	327
把根深深地盘扎在泥土的底层——读江天诗集《土地的呐喊》	334
丹心浩气耀中华——读《鲁迅赞》有感	340
散广、深邃、高雅——司马攻散文格局之我见	348
情怀瓣瓣寄真情——读司马攻的悼念文章有感	357
鲜活的个性 真切的深情——梦莉散文印象	362
质朴隐深意 平实显亮彩——评《阳光依然》	370

妙在小大之间——微型小说艺术探微	376
以细微显深意 寓严肃于幽默——试论司马攻微型小说的审美特征	385
“微型”的变奏——再论司马攻的微型小说	392
坚实的“微型”步伐——读《泰华微型小说集》	400
心灵的印痕——郑若瑟微型小说谈片	405
义正而情浓——郑若瑟散文的审美底蕴	411
菲华小说的光点——读《吴新钿文集》有感	415
缠绵无尽的爱念——喜读吴新钿的诗创作	424
爱与真的和谐共鸣——喜读一凡的《洒向人间都是爱》	432
抗日战争时期的新华文学	436
战后时期的新华文学	469
附录	
《徐志摩新评》序(许杰)	498
海天拾贝——《风景那边亦好》序(夏之放)	503
后记	509

上卷

徜徉现代文学

