

温柔的 手绘时光

婷婷彩铅绘本

婷婷 著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

Precious Art Timing



温柔的手绘时光

—— 娟娟彩铅绘本

Precious Art Timing
娟娟 著



图书在版编目(CIP)数据

温柔的手绘时光 / 媵媵著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5480-4821-3

I. ①温… II. ①… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第210690号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑: 方 姝 邱 婧 邓知劼

装帧设计: 林思同

责任印制: 谭 勋

请扫下面二维码 一起聊聊手绘吧

微信



邱 婧

微博



@Q__June

书名: 《温柔的手绘时光》

作者: 媵媵

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路 66 号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565703

发行: 全国新华书店

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版次: 2016 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 11.5

书号: ISBN 978-7-5480-4821-3

定价: 62.00 元

赣版权登字 -06-2016-667

网络合作平台



版权所有, 侵权必究

C 目录

o n t e n t s

◎前言

014



◎山茶叶 / 021



◎香蕉君 / 026



◎橘子君 / 034



◎苹果君 / 044



◎洋酒 / 054



◎指尖蛋卷 / 062



◎胡萝卜纸杯蛋糕 / 070



◎草莓酸乳酪 / 076



◎卡布奇诺 / 084



◎日式牛肉盖浇饭 / 094



◎台南肉粿 / 104



◎香菜馄饨 / 114



◎蝶恋花 / 124



◎小黑鼠 / 136



◎无花果鹦鹉与大樱桃 / 146



◎黄鹌与鸢尾 / 158



◎橡实啄木鸟与月季 / 172

◎后记

作者简介

媿媿，苏州人，本名钱茜。

插画师，译者，对学习绘画有自我独到的见解。

编著有水彩作品《萌果绘》、彩铅作品《绘自然·迷情花园》《绘生活·悠闲下午茶》等系列图书；翻译出版人气画家永山裕子《永山裕子的水彩课》等，日本推理作家森博嗣系列《非常识》等系列图书。

豆瓣：媿媿

微博：女官 _ 女官







渐渐凋败的雏菊，
将生命中的所有精彩，
浓缩在颜色中。
她低着头，
似乎在对我倾诉。
春来冬去，万物循环。
生命在时间长河中枯萎又绽放。

从遥远的过去开始，我们就尝试用手中的笔去
记录它们。

然而时代潮涌来得太激烈，如今绘画或许已经
不复从前的鼎盛。可是那些伟大的痕迹至今依旧留
存在那里，在纸面上、麻布上、建筑物的穹顶上……
或许你可以不知道那些作品的名字，不知道那些创
造者的名字，但是你一定见过它们，因为它们已经
融于我们的记忆中。

我是婷婷。

从《绘自然·迷情花园》到《绘生活·悠闲下
午茶》，我们再一次见面。

每一次邂逅，都是一份缘。

生活或许并不轻松，或许不如想象中那么精彩。
但是快乐不是天所赐，而是需要主动去寻觅。

当我的人生中，第一次接触到画笔的那一秒，
我便知道，我的快乐就藏在这里。

那么，你的快乐呢？

建议 1：选择自己最合适的

使用彩铅作画的朋友，可能同时也是一位画材发烧友。面对品牌众多又琳琅满目的美丽彩铅画具，可以说我每次都是忍痛走出画材店。纵然画材万般好，还是需要理智购买。

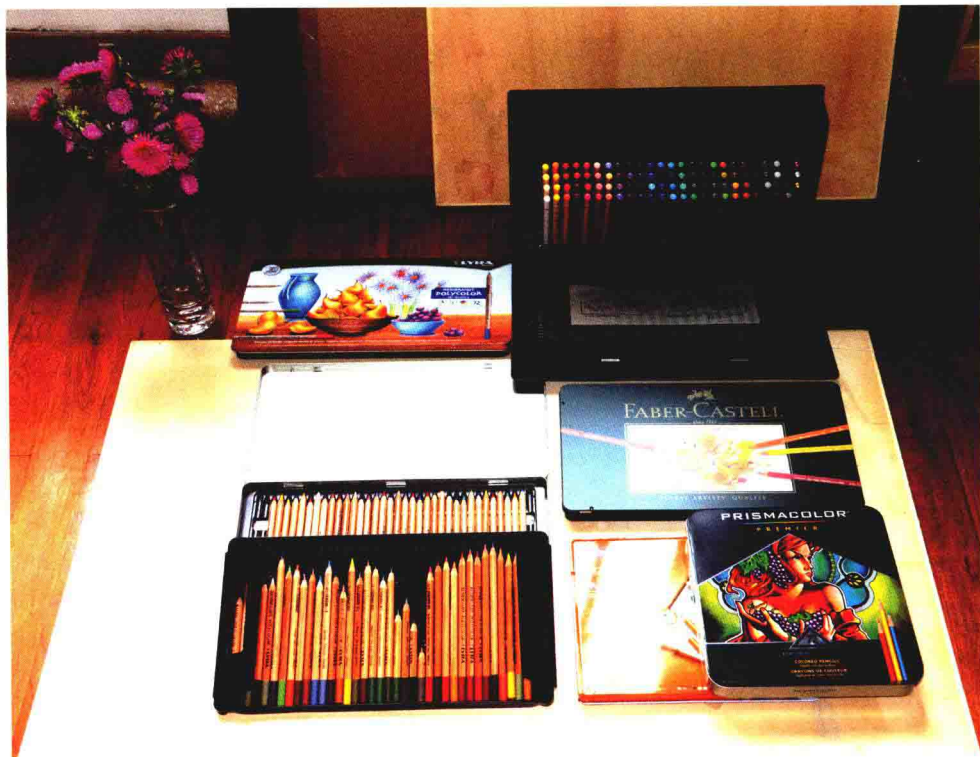
之前的创作中，我使用了市场比较常见的彩铅，在价格上可以说比较低档。不过，有句话叫做“一分钱，一分货”，对于艺术创作来说，几乎不言自明。

经常有朋友问我，到底哪一款彩铅又好用又便宜，性价比高？

其实，我上一本书《萌果绘》中就给出了答案——选择最适合自己的。

本书中，我花了点时间寻找一款颜色比较多，中高档且性价比高的彩铅。

那就是伦勃朗**艺雅 72 色油性铁盒彩铅**。



比起右边一排耳熟能详的高档彩铅，左边的艺雅静静的如同一位优雅的绅士。这种感觉，在我涂完完整的色卡后便感觉到了。

建议 2：了解她的性格 涂一下色卡

为什么要涂色卡？

很多人觉得很费解。因为多数人觉得，只要在使用前，在纸上涂一下色，就可以画了。听起来似乎很方便，比起花大量时间去制作色卡要方便得多。

其实，如果你手上只有一种彩铅，这种方法并不会存在问题。甚至常年使用后会，在脑海中产生记忆，连同色号色相感觉都会记住。

不过，彩铅天生不能同颜料那样可以调和颜色，就是说，你会遇见手头上没有的颜色。正因为如此，才会存在很多牌子混合在一起使用，或者就是 100 色以上的存在需求。

通常，我在创作的时候，都不会局限于一种牌子，而是很多种牌子混合使用，只有这样才会创造出最好的效果。所以，当手上有至少 5 种以上的彩铅存在的时候，色卡就是你最快找到颜色的路径。用色卡对照实物颜色，直接判断某个牌子的彩铅的某一支才是你想要的颜色。我手上就至少有 20 种彩铅色卡，并且已经装订成册。

本书中，我只会使用艺雅这一款彩铅。一来方便大家学习，二来算是对自己的一个挑战，用仅有的条件去突破和创造一些不可能。

这才是绘画的乐趣之一。

艺雅 72 色油性铁盒彩色铅笔色卡

色彩典雅而不艳丽，绿色系是最出彩的色系。



除了 72 色以外，盒子里还有一支留白笔，也就是一共 73 支，可以说是非常贴心的设计。留白笔的使用方法，本书内会有详细介绍。

建议 3：本书的每个案例前的话，请一定要仔细阅读

或许很多朋友买来这本书，就会立刻翻开，拿出笔，迫不及待地来画。但是呢，娟娟在这里希望大家不要这么着急。

因为每一个案例前，都有我想告诉大家的一些话。很多都是我在创作过程中的感悟、体会和诀窍。或许带有一点个人主观的想法，或许你已经掌握，但是听一个同好者的碎碎念，也是一种乐趣，不是吗？

每次创作之前，不要急着动笔。

对着作画对象，对着纸，对着彩铅笔，好好思考一下：我将会创作出怎样的一个画面？

画画思路，是非常重要的。

不急不躁，下手稳健，失败了不要气馁，出彩了再接再厉。

建议 4：有不明白的地方，可以查看彩铅小问答系列

彩铅小问答系列

1. 为什么叠不上色？

叠不上色的原因有很多。首先，最关键的原因，是你所用的画纸不合适。关于这一点，我在《绘自然·迷情花园》一书中曾经使用过十几种不同彩铅纸（这些纸市场上都可以购买到）来演绎同样的笔，不同的纸的效果。所以如果遇见叠不上色，先换个纸试试看吧。

2. 为什么画面会变得脏腻？

画面脏腻原因也有很多。但是最容易发生的原因，可能是你过量使用了黑色或者灰色或者是土色系。使用黑色的地方很多。但是黑色叠色过多，并且来回涂，会很容易发生脏腻。因此，在使用黑色的时候，一定要小心一些。

3. 为什么我涂色不均匀？

涂色不均匀可能是涂色的时候手腕用力不均匀，产生了深浅变化。如果发生这种情况，可以使用棉签或者纸巾轻轻去揉擦画面即可（本书第二个案例中，我有使用过，大家可以体验一下）。

4. 什么是噪点？

噪点就是你怎么使劲涂色，都会发现纸面上的颜色出现很多白色点状，从而影响叠色和画面效果。噪点产生的原因同样是多样的，通常就是纸本身的问题，还有可能是使用的彩铅色粉颗粒过于粗大。不过这里有一个误区要纠正：色粉粗大并不是彩铅自身的问题，而是彩铅本身的特性。当然，比较差的彩铅颗粒也很粗大，通常还伴随叠不上色以及上色淡的问题。

5. 彩铅画可以修改吗？

如果画错了，彩铅画是否可以修改？准确地说，有可能修改。前提是上色必须不够深，并且手头的硬橡皮可以擦掉大部分彩铅。如果做不到的话，就没有办法修改。通常我会使用橡皮去修正画完后的整体调整。软橡皮可以使画面变浅，用来调整明暗。硬橡皮用刀片切一个小角，可以擦出高光。

6. 什么叫死黑？什么叫曝光？

其实这是一种艺术处理手法。为了产生光效，可以拉大画面的明暗对比。亮部直接留出纸张的白色，就如同摄影中的曝光效果。不过太过的对比会让眼睛感觉画面刺眼哦。所以使用灰色压住白色是一个很不错的选择。而死黑，就是指背光暗部一片漆黑。通常我本人很忌讳这种表达，因为即使隐藏在阴影暗处，颜色同样也有变化。所以在处理这种情况时，千万不要大面积地均匀涂黑。

7. 为什么要削不同长度的笔头？

笔头粗细，能迅速加快绘画进程，粗线条同样会产生不同的艺术效果。细笔头，即用尖尖的笔头竖起来画，那是画极致细节一定要用到的手法。

8. 怎么留白？

通常可以先使用艺雅或者得韵留白笔，在需要留白的地方用力刻画，然后后期上色就不会涂上颜色。同样也可以使用白色彩铅，没错就是白色的那一支，预先画好后后期涂上去的颜色就会很浅，也是留白的方式。两者留白是有差别的，具体请阅读本书中“蝶恋花”或者“小黑鼠”的案例。

接下来，我们进入最基础的彩铅画学习。

我会通过对一片叶子的绘画讲解，让大家理解和掌握彩铅画画法。





听到了雏菊的窃窃私语，
一位意外的小伙伴，
闯入了我的视线。

C 目录

o n t e n t s

◎前言

014



◎山茶叶 / 021



◎香蕉君 / 026



◎橘子君 / 034



◎苹果君 / 044



◎洋酒 / 054



◎指尖蛋卷 / 062



◎胡萝卜纸杯蛋糕 / 070



◎草莓酸乳酪 / 076