

歷代閑章粹



● 上海書畫出版社
王義驊 編

歷代 閑章 匯粹

王義驊

上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代閑章匯粹 / 王義驊編. — 上海: 上海書畫出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5479-1328-4

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—印譜—中國
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第213994號

歷代閑章匯粹

王義驊 編

責任編輯 朱艷萍 楊少鋒

審 讀 雍 琦

特約校對 張 姣

裝幀設計 品悅文化

技術編輯 顧 杰

出版發行 上海世紀出版集團
◎ 上海書畫出版社

地 址 上海市延安西路593號 200050

網 址 www.even.co

www.shshuhua.com

E-mail shcph@163.com

製 版 杭州立飛圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

經 銷 各地新華書店

開 本 787×1092 1/16

印 張 25.25

版 次 2017年1月第1版

2017年1月第1次印刷

印 數 0,001—2,300

書 號 ISBN 978-7-5479-1328-4

定 價 壹佰叁拾捌圓整

若有印刷、裝訂質量問題, 請與承印廠聯係

前言

閑章又稱『詞句印』，是人們表達祈福願望、寄托情懷的印章，所涉內容多為吉祥的成語和抒情的詩詞文句。

古代璽印中已有此一格，古璽中的『千秋』『敬事』『正行無私』『千秋萬世昌』等二字、多字吉語小璽印便是，漢印中更是多見，有單面印，兩面印（一種為一面刻姓名，一面刻吉語，另一種為兩面都刻吉語），內容多為『長樂』『常利』『日入千金』『宜官秩，長樂吉，貴有日』等等。此類內容的印章，造型多樣，章法靈活，深受尋常百姓喜愛，是秦漢印中不可忽視的組成部分。隨着宋元文人畫進程的推進，文人印也開始其萌芽階段，據史料記載南宋賈似道有『賢者而後樂此』一印，一般便以此印為文人閑章的開端，而後元初趙孟頫的『好嬉子』三字印，王冕的『會稽佳山水』五字印，更是證明了閑章在宋元一代的發展演進。

自王冕發現花藥石，篆刻印材的易刻性大大提升了文人墨客參與篆刻創作的熱情，不少文人紛紛摘取古人成語、詩句，輔以各種形式的篆刻創作，寄托自己的懷抱，借以明志。此後，文人閑章創作之風日盛，閑章亦使篆刻從書畫藝術的點綴發展成為一門獨立的藝術。其間文人印名家輩出，文彭、林皋、丁敬、奚岡、鄧石如、吳讓之、黃牧甫、趙之謙、吳昌碩、陳巨來等等，由明代而至近現代的篆刻史幾乎由風格各異的文人流派印匯集而成，精彩紛呈的閑章更是這一時期篆刻史中最為重要的組成部分。

時至今日，閑章，更是成為篆刻家、篆刻愛好者進行篆刻創作的首選內容。為了更好地整理我國篆刻史上這部分精華，為今人所用，本書精選從戰國吉語璽印至近現代名家篆刻閑章，分類整理，編輯成冊，共選取歷代閑章三千多方。本書以閑章內容字數編排，分列二字閑章、三字閑章、四字閑章、五字閑章……十五字以上閑章等若干部分，每個部分中又以筆畫為序排列，書末附錄歷代閑章印語。

鑒于本人識見有限，書中尚有所不足，敬請各位學界方家同道不吝賜教，批評指正。

王義驊

二〇一六年八月

凡 例

一、本書選錄閑章範圍，上迄戰國璽印，歷明清數代，下至近現代已故印人，共收錄篆刻作品三千一百八十一方，涉及歷代篆刻名家二百五十八名，內容包括吉語、詩詞名句等等。

二、本書收錄印章標注作者姓名，無作者則標注所出印譜名稱，無從查考者則標注『佚名』。

三、每方印蜕下均標注釋文與作者名（同一作者鑄刻的相同印文，按上下排列，原則上統一將釋文和作者名標注在末尾作品下方）。民國以前印人姓名前均括注朝代。

四、本書按照印章內容的字數從少到多排列，字數相同者依據首字筆畫排序。相同內容印文，依據作者的生年順序排列。

五、書末依據筆畫順序編製閑章字頭索引；依據字數多少和筆畫順序選編部分閑章印文；參考書目按照出版時間分成總集和單集兩個部分。

目錄

前言

凡例

閑章匯編

二字印

一—四畫

乙丁大千木不日

四—五畫

壬仁心末古

五畫

丙戊平

五—六畫

印玄永弘吉有

六畫

百存至同延

自冰守安

六—七畫

如志花

七畫

杏求吳我佛辛妙忍

八畫

武青長抱

松卧和委佳

八—九畫

京庚放拾草南貞思

九畫

香秋侶神退既眉

九—十畫

飛癸華荷真

十一—十二畫

倚躬般病通掩虛

十一畫

處常停得

逸烹率敝清寄

十一—十二畫

宿敢強隅琴達萬敬

十二畫

粟閑無遊

寒富善畫

十二—十三畫

媼蒼遣愛詩意煙慎

十四—十五畫

靜暢鳴鳳養齊隨翠

十五畫

瞎墨

儉樂糊

十五—十六畫

寫窮構餐獨雕鴛

十六—十八畫

澹戲鴻濟轉闕

十八—二十一畫

癖穩護歡爛鶴

二十二—二十四畫

聽讀觀

三字印

一—三畫

一人寸大小

三—四畫

千天不少日

四—五畫

仁火可戊且

五—六畫

目半必老有

六—八畫

成任自江安但佛長

八畫

抱拙東和金

九畫

春貞則咬俗美

九—十畫

染恭莫破道眠特

十一—十二畫

師能處晚惜惟終

一 一 一 一 五 六 七 八 九 一〇 一一 一二 一三 一四

一五 一六 一七 一八 一九 二〇 二一 二二 二三 二四 二五 二六 二七 二八

二九 三〇 三一 三五 三六 三七 三八 三九 四〇 四一 四二 四三

十二畫

雄雲無

四四

千子天

五八

但身坐肝狂
言冷忘判快君壯

八二
八三

十二—十三畫

遊道曾渾補畫虞

四五

五不

五九

妙忍奉玩青

八四

十三—十四畫

勤鉤愛煙壽寥鳳

四六

友戈少日

六一

抱拙披其取

八五

十四—十六畫

翠樂澹窮翰學

四七

以月勿文心

六三

雨非虎具明

八七

十六—十七畫

窺疆舊謙

四八

幻玉正

六五

忠知

八九

十七—二十一畫

孺牆歸懶寵覺鐵

四九

去世古可未左

六六

放炊河泥性宜

九二

二十二—二十四畫

聽聾觀鑿

五〇

外主立玄半永民出

六八

空郎孤春

九三

四字印

一畫

一

五三

戒吉考

七〇

封持政拾指茶

九四

二畫

二十人

五四

老朽臣西

七一

幽看香重俠

九六

二—三畫

九才下子寸大

五五

曲因回竹延

七三

修信後急美

九七

三畫

上

五六

向行合名多冰

七四

恬扁神眉

九九

小山

五七

劫花克杏

七五

院飛勇紅耕秦

一〇〇

三—四畫

吾見吟別

七八

敖素振華莫真莊

一〇一

吳我秀何

七九

桃格柴眠剛氣造

一〇二

劫花克杏

八〇

笑俯飢躬胸逢高

一〇三

吾見吟別

八一

座恣酒涉浩海浮悔

一〇四

劫花克杏

八二

悅家袖書

一〇五

吳我秀何

八三

弱陶娛能務納紙

一〇六

十一畫

推教執探掃聊

一〇七

著梅帶

一〇八

雪處常問略眾梨梨動

一〇九

第敏偃偶鳥得

一一〇

從

一一一

欲魚孰望敞清

一一二

淡深涵婆惜惟

一一三

十一—十二畫

寄視陽習終超

一一四

十二畫

喜換壹揆萬

一一五

落雲

一一六

棲雅紫開閑

一一七

跌貴單無

一一八

短智筆

一一九

傲集爲

一二〇

飲腕猶評詠詒

一二一

準遊道曾

一二二

湖慨寒

一二三

富寓畫登結

一二四

十三畫

瑟魂勤

一二五

蒸歲農圓與

一二六

傷會愛亂飽腳

一二七

詩意

一二八

煙滌滄

一二九

慎福群嫌

一三〇

十四畫

碧壽聚歌薦翡對

一三一

暢管僕領風認

一三二

豪瘦養漢漸漁寧

一三三

十四—十五畫

實嫩賣暫磊確

一三四

十五畫

踏墨樂質

一三五

德盤劍魯諸澆

一三六

十五—十六畫

激審頤疆橘歷

一三七

十六畫

曆餐闕默穆興

一三八

學錦駕譴龍義澹

一三九

十六—十七畫

避藉艱臨

一四〇

十七畫

霜戲蹈嶺矯儲

一四一

十七—十八畫

膽濟濯縱騎藕藝轉鎔

一四二

十八—十九畫

雙歸謹斷難簾懷

一四三

十九—二十一畫

寵蘭鶯鶴

一四四

二十二畫

聽體讀

一四五

二十三—二十四畫

麟觀鑿

一四六

五字印

一一二畫

一人八

一四九

二—四畫

乃于士大山天

一五〇

四畫

不少日水分斗心

一五一

引以

一五二

五畫

玉未世本可平占只

一五三

四生用白外出

一五四

六畫

老共臣有百存

一五五

此同自似行名多江

一五六

六—七畫

汲池如志把邯

一五七

七畫

花李更見我每但

一五八

七—八畫

身坐肝床君壯努忍玩

一五九

八畫

青長若松非門

一六〇

明忠知金放

一六一

八—九畫

空居持南相是

一六二

九畫	君壯長抱東	一九三
畏思幽看修信泉待	八—九畫	
九—十畫	兩垂物兒法春要背	一九四
風前除飛莫酌	九畫	
十畫	幽信逃負風送	一九五
柴時息高病	九—十畫	
十一—十一畫	恨神初飛耗挾	一九六
家袖書弱能教著乾	十畫	
十一畫	恐桃索豈借倚俯師	一九七
梅帶處常晤問悠	倉涉浮流浣家	一九八
進得從清深涵惟	十一—十一畫	
十一—十二畫	被書頂接掃聊	一九九
將琴壺搔焚硯	十一畫	
十二畫	梅曹做深得惟	二〇〇
雲最閑無	十一—十二畫	
為飲痛詞	寄寂琴博萼雲開閑悶	二〇一
遊道善湖渺渾寒	十二畫	
十二—十三畫	無集為飲遊	二〇二
窗復禍發結絲幾夢歲	十二—十三畫	
十三畫	曾富隔發幾幕歲當	二〇三
當嗜傾愛遙詩新煙	十三畫	
十三—十四畫	蜂節傾會詩意煙慎	二〇四
溪壽聞疑鳳養漁慚	十四畫	
十四—十五畫	碧輕聞銀誦齊養漸漱	二〇五
寡寧隨頗趣憂賞數墨	十五—十六畫	
十五—十六畫	撫歎賢嘲樂窮練餐	二〇六
樂餘論談澆潮蕭樸		
一七七		
十六—十八畫		
興學憶積隱鮮鴻豁豐	一七八	
十八—二十二畫		
謹關懶懷鶴讀	一七九	
六字印		
一—三畫		
一七人于下大上	一八三	
三畫		
小山千乞	一八四	
四畫		
天不止少	一八五	
四—五畫		
日化今月文以未	一八六	
五畫		
末功世石平且四	一八七	
五—六畫		
白半出老西	一八八	
六畫		
有此年自似行亦江	一八九	
六—七畫		
守如好吞抗	一九〇	
七畫		
花芳材更吾	一九一	
見吹我何冷忘沉	一九二	
七—八畫		

十六—十八畫	學諱濃磐彌蟬襟	二〇七
十九—二十四畫	難願覺羸觀	二〇八
七字印		
一畫		
二畫		
二十		二二二
七人		二二三
三畫		
三才下大		二二四
小山		二二五
三—四畫		
千天		二二六
四畫		
五不		二二七
少日		二二八
片今分丹		二二九
四—五畫		
六文心孔以玉		二二〇
五畫		
朱世古可石		二二一
布平占且只		二二二
生白		二二三
五—六畫		
他用半出迂老		二二四
六畫		
西有		二二五
百此年		二二六
朱先竹仰自		二二七
似行		二二八
合多次江		二二九
六—七畫		
字安收如好折		二三〇
七畫		
芙花		二三一
杜杞車吾豆別		二三二
我		二三三
兵但		二三四
作系身近冷忘		二三五
八畫		
青長抽其		二三六
抱苟松直枕東卧		二三七
事兩雨奇到		二三八
虎尚門明呼岸		二三九
知垂物金		二四〇
刻波怕定		二四一
八—九畫		
孤春持草茶		二四二
九畫		
故南相柳是思		二四三
秋重修後卻勉風		二四四
亭前洗客祝		二四五
九—十畫		
紅馬起莫桃柴時		二四六
十畫		
豈乘笑借俯		二四七
胸留病酒浴流家		二四八
案		二四九
朗袖被書		二五〇
十一—十一畫		
能紙菊梅		二五一
十一畫		
帶雪野唾移側偶		二五二
得從欲貪望率剪		二五三
清深惟啓		二五四
十一—十二畫		
敢習貫細琴越超黃		二五五
十二畫		
萬落		二五六
朝棋硯欹雄		二五七
雲紫晴		二五八
開閑蛟買無		二五九
短等筆傲循爲		二六〇
猶幾詞遊善曾		二六一
寒富窗尋畫		二六二
十二—十三畫		
隔結夢想歲		二六三
十三畫		
嗜暗畸園傳傷		二六四
粵微愛腰試詩意		二六五
十三—十四畫		
溪溯塞壽慕爾種算		二六六
十四畫		

鳳說豪瘦榮漢滿 二六七
十四—十五畫

漫滴慚慣翠樓 二六八

十五畫

醉賞踏蝴蝶質徹盤 二六九

十五—十六畫

劍諸誰澈寫撼擁薈 二七〇

十六畫

燕還簫舉興學 二七一

十六—十七畫

儒獨燒澹隱聲韓 二七二

十七—十八畫

臨膽謾豁縱雙歸翻 二七三

十八—十九畫

顏襟繞斷願 二七四

十九—二十一畫

懷飄羸繼鐵 二七五

二十一—三十畫

鶴聽鑑體讀觀鸞 二七六

八字印

一—二畫

一—二十卜人 二七九

三畫

三土寸大上小山 二八〇

三—四畫

千己子天五支 二八一
四畫

不太化文心以 二八二

四—五畫

毋未世古 二八三

五—六畫

左平白半老有存 二八四

六—七畫

任江守好字扶志 二八五

七畫

巫吾足我 二八六

七—八畫

身肝言君玩青取 二八七

八畫

直東事兩非虎 二八八

忠知兒采受肺忽夜 二八九

八—九畫

放性南居咬星幽科 二九〇

九—十畫

秋待後怨室客素恐莫 二九一

十畫

笑倒旁酒流家 二九二

十一—十二畫

恕桑紙梅雪堂萃移偃 二九三

十一畫

得貪貧庶清淫涵情惟 二九四

十一—十二畫

寄宿斯黃萬敬落 二九五
十二畫

棲雲開無智筆 二九六

爲飲遊曾富 二九七

十二—十三畫

違填勤舊毀誠意慎綬 二九八

十四—十五畫

壽聞僕榮寬隨暫 二九九

十五—十六畫

醉墨樂論談激頭築 三〇〇

十六—十九畫

學獨澡澹雖謙斷願 三〇一

十九—二十二畫

繫聽讀 三〇二

九字印

二—五畫

人乃千凡天不文古平 三〇五

五—七畫

且必行走把 三〇六

七—八畫

花杖男別其忠和 三〇七

九—十一畫

信恨約烏家寄 三〇八

十二—十五畫

貫達遇筆善與算數 三〇九

十六畫

燕蕭

三一〇

十字印

一一三畫

一十七人三

三二三

三—四畫

山夕子天不少

三一四

四畫

日水月心以

三一五

五畫

世古石平且白

三一六

六畫

此休自行多安

三一七

七畫

笑吾見何但

三一八

七—八畫

身近狂君言青苔林

三一九

八—九畫

松奇非知采放茶相

三二〇

九—十畫

香逆客振氣酒浩海

三二一

十一—十二畫

莫家掬處偶

三二二

十一—十二畫

進鳥得從望淡提

三二三

十二畫

無智傲湖寓結

三二四

十三—十四畫

還夢業節會詩意聞貌

三二五

十四—十五畫

榮漸寧醉

三二六

十五—十九畫

誰賞燕薄頭雖蟬歸難

三二七

十九—二十二畫

願櫻囊彎

三二八

十一字印

三—八畫

三文臣任吾非供南

三三一

十一—十九畫

家恕勢願

三三二

十二字印

一—六畫

一天今以古犯回先自

三三五

六—十畫

向吾我苦昨信恐

三三六

十一—十二畫

豈造悟悅救細超無棄

三三七

十二—十六畫

渴登楊嗜靖說寬燕

三三八

十三字印

二—八畫

二人不君忌明幽奈

三四一

十七畫

舊

三四二

十四字印

一—四畫

一人三天不

三四五

四—六畫

以玉可平仙江

三四六

六—八畫

自志岑我但附英

三四七

八—九畫

松昌放美

三四八

十畫

時追桃胸酒被書

三四九

十一—十三畫

偶深細閑幾溪

三五〇

十四—二十二畫

豪橫醜膽儻

三五一

十五字以上印

二—四畫

十下大天不

三五五

四—七畫

日丹在百有忘如

三五六

七—九畫

花我巫明宜春

三五七

九—十一畫

紅秋起氣桃飢問清

三五八

十一—十二畫

釣閑渭富硯

三五九

十三—十九畫

蒹懷願

三六〇

附編

三六一

閑章字頭筆畫索引

三六三

閑章印文選編

三七五

參考書目

三八五

閑
章
匯
編

二字印

