



视觉与思丛书

视觉与思丛书

哎哟100

匡国泰 著

南方出版传媒
花城出版社

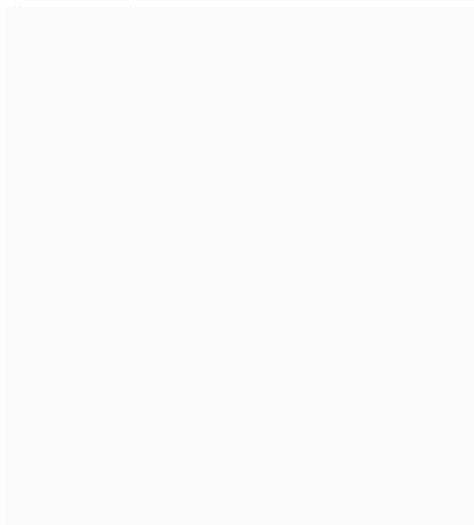


SHI JUE YU SI GONG SHU

视觉与思丛书

哎哟100

匡国泰 著



SPM

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

哎哟100 / 匡国泰著. -- 广州 : 花城出版社,
2016. 11

(视觉与思丛书)

ISBN 978-7-5360-8003-4

I. ①哎… II. ①匡… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第242411号

出 版 人: 詹秀敏

丛书策划: 远 人 王 凯

责任编辑: 王 凯 安 然

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

视觉设计: 龙阿辉

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 哎哟 100
AI YO 100 |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区) |
| 开 本 | 880 毫米×1230 毫米 32 开 |
| 印 张 | 6.75 1 插页 |
| 字 数 | 150,000 字 |
| 版 次 | 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 45.00 元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序：漫游与回忆

在胶片时代，一张照片要穿过黑暗才能来到我们面前，并且它要自带路费和有限的光，犹如那日夜兼程赴京赶考的书生，它把白银，藏在黎明的乳剂里。

那一年，是在哪里？

在一条并不宽阔的河流对面，是无穷尽的青山。河水里面，倒映着对岸一个叫作乌宿的小镇。

我上了渡船，但很长时间它都静静停泊着。淡定的船老大，他要等待更多的人。过河每人只收费1元，眼见天色向晚，我多付数倍的钱，等于虚拟了几位过客，请渡船把一张孤独的底片，提前送往红日西沉的彼岸。

小镇上唯一的供销社招待所，有着我童年时代熟悉的气息，住宿费每晚10元。

我选择了三楼一个房间，卫生间在漫长的走廊尽头。我走过去的时候看见，招待所唯一的服务员，在澡堂里哗哗地放水洗衣服。因为终于有了客人莅临，她正在兴奋不已地歌唱。

她蹲在那里，用力揉搓着衣服，露出白色的腰，宛若青山偶尔露出它的一段性感的河流。

我有时会遐想，一张照片是如何诞生的。就是这样吗？

把睡袋之类的东西放在房间，我就去小镇漫游。街上几乎看不到什么人。在那一刻，我终于明白了，什么是所谓的失恋。那就是在某一个下午，你忽然被告知，

你要被迫放弃所有的约会。

小镇外面，一条小路蜿蜒，它穿过银灰色的油菜地，然后又沿着芳草掩映的绿岸，去往暮色中的无尽山河。隔着几丘田那么远，看见有人点燃油菜地收割后的秸秆，噼里啪啦地，爆出一蓬蓬金色的火光！

返回小镇夜幕已经降临，之前空空荡荡的街上，奇迹般涌现出许多穿白色衬衣的孩子，他们相互追逐着，身影在黑暗中飘忽闪烁，既明亮又虚无。不知他们从何而来。那时候整个小镇，就像是苍茫中一艘废弃已久的军舰，忽然落满了无数白色海鸥。

至今让我仍然深感疑惑的是，为什么当时就没有记录那场景，哪怕是一张模糊的影像？为何在那奇迹发生的时刻，手中的相机却仿佛不翼而飞？

我习惯性的判断也错了。当我终于找到，下午就看好的那家小饭店，人家却早已收摊了。白天本来就生意冷清，又怎么能要求其24小时营业，等待一个来历不明的客人呢？

多少年以后，我依然清楚地记得，我那天的晚餐，最后只是一盒5元钱的方便面。而那壶泡面的开水，是白天在澡堂里洗衣唱歌的女服务员，应我之要求所提供。一种老式的国营旅社服务风格，貌似疏离、缺少热情，却不乏货真价实的些许温暖。

那天下午，我执意要离开那座古代的县城，只身一人，投入群山万壑的怀抱，那里的朋友，还是甚为担心的。天黑之前发来一条信息，说，我们这里刚才落冰雹了，你那里下雨了吗？我回信息说，这里暂时还没有什么动静。但很快，窗口就亮起耀眼的闪电。

寂静的人，听见过自己心跳的声音吗？干净、简洁，没有任何的杂质。一张照片，就像是一个未知的小镇，我在它的里面留宿过。有些许的恐惧，和莫名的不确定性。

那夜，小镇供销社招待所，只有我一个弥足珍贵的客人。又隆重，且又可有可无。假如一整座旅馆落满了星星，有谁还记得我？

窄小的单人床，居然还是欧式风格，它虽然已有些黯淡陈旧，却仍然透露出，这僻远之地曾经昙花一现的新颖。我把圆桶状的蓝色睡袋在床上展开，如峡谷里浪花翻卷的一条小河。它有着我自己身体的，独立的气息，是值得信赖的。

房门上简陋的碰锁和插销，看上去有些形同虚设。于是把靠窗的茶几，移过去用一头抵住门，再把红色热水瓶放在茶几上，并且也倚门而靠。这就等于设防了，也恍若儿时的游戏。但是，那夜我并没有听到茶几和塑料热水瓶倒翻的声音。没有谁来造访，我的马赛克梦境。

那可能来自梦乡的影像，也许它自身是盲目的。它就像双目失明的蓝调歌手，曾在月光下的小镇酒吧里，诉说存在的真相。人们无法忍受他空洞的眼神，和浮现着嘲笑的面容，但又迷恋他的诚挚和谦卑。如宝丽来相信涣散的美和被忽略的诗意，这世界依然愿意承受，那些偶尔曝光过度的迷茫。

第二天早上，我在小镇商店门口，等待去往群山更深处的班车。买矿泉水时那店主对我说，你一个人，也太孤单了。

漫游和摄影，等于自由和幸福。我常常为此激动得发抖，却依然表情平静。

目录

序：漫游与回忆·····	1
井·····	3
第二次和第一次·····	5
深蓝·····	7
熄灭·····	9
去过未来的鸟·····	11
神话·····	13
月光往事·····	15
远·····	17
小镇之一·····	19
回家·····	21
散射光·····	23
蝴蝶·····	25
寂静的瀑布·····	27
牧场·····	29
与冬天书·····	31

荞麦地·····	33
最后的光芒·····	35
总统与雾·····	37
远方酒吧·····	39
洋葱与女佣·····	41
时光的礼物·····	43
镜子·····	45
饥饿简史·····	47
距离·····	49
漂泊·····	51
在桌旁·····	53
预兆·····	55
下弦月·····	57
虹·····	59
草木灰·····	61
致无限远·····	63
送L远行（一）·····	65
河面上的茧·····	67
山雨·····	69
谈话节目·····	71
墙·····	73
光阴颂·····	75
欢喜·····	77
霜降·····	79
默片时代·····	81
诞生·····	83
送L远行（二）·····	85
电影院·····	87
桃花劫·····	89
肥沃·····	91
诗歌·····	93

音乐生活·····	95
黑墨水·····	97
马语·····	99
模特·····	101
哎哟·····	103
状态·····	105
一厘米·····	107
房东及其他·····	109
没有旁观者的上午·····	111
水桶与竹筴·····	113
绿皮火车·····	115
动与静·····	117
晚安·····	119
一封挂号信·····	121
雕刻时光·····	123
一个人的火车·····	125
虚拟的航行·····	127
光芒游戏·····	129
说吧，群山·····	131
危险的信件·····	133
新年贺卡·····	135
小镇之二·····	137
迷藏·····	139
油菜花·····	141
青花瓷·····	143
地铁口·····	145
阵雨·····	147
地下通道·····	149
度假的人·····	151
红月亮·····	153
钉子·····	155

闪电·····	157
云中的箱子·····	159
归来·····	161
谎言·····	163
曲线与直线·····	165
为L设计名片·····	167
旅途·····	169
腼腆·····	171
小号·····	173
月光和情报·····	175
晚礼服·····	177
唱诗班·····	179
关于客厅·····	181
第二天·····	183
时间·····	185
消息·····	187
年度诗人·····	189
糖果纸·····	191
致塔可夫斯基·····	193
好莱坞绝句·····	195
旅行纪事·····	197
喀斯特地貌·····	199
时间上游·····	201
后记·····	203



我是你用晨雾赞美的那个孩子



千萬個眼和嘴需要耐心提供

井

青石板小路，从井边通往村子，总是那样湿漉漉，映照出少年的赤脚和白鹭的倒影。井的秘密不断被水桶撞破，你想象不出它会是那样迅速归于平静，它的自我愈合能力极其惊人。我知道井里有天空的历史，但我无法把它们取出。谁能把飞翔的底片拿在手里？我的故乡，只需要留下一口井，就可以说出它往日的清白。我深受此影响，在这个世界上，我只打算留下一个女人，来证明我不是坏人。



第二次和第一次

第二次看见那张照片的时候，第一次看见的那张照片已经不见了。一个摄影师，带着一批过期胶卷，去访问一个被遗忘的地方。第二次去那个地方时，第一次去过的那个地方已经不见了。一个曾经被遗忘的地方，遭再次遗忘。



天才是一个突如其来的极品，没有任何可疑的成熟，也无法老下去。大师需要时间，天才不需要。如同飞鸟省略梯子，天才从一开始出现在人们的仰望里，就比上帝承担更多的危机。天才绝对需要一个深蓝色的背景，否则看上去，他们也就和常人一样。天才的陨灭，与利用死来出名的愚行无涉，他们绝不会随便丢弃自己，其中必然有更大的原因。如果没有，我们也只能将他们的早夭善意地归结为倦怠，就是说他们的生理年龄已无法留住他们在这个世界上，他们的精神已超前到达了几百年甚至几千年之后。他们已从所谓的未来回来，难道还没有权利安睡？