

禅茶

礼仪与思想

关剑平 主编



禅茶文化论坛丛书

主 编：释光泉（灵隐寺方丈）

副主编：熊仓功夫（静冈文化艺术大学校长、教授）

楼宇烈（北京大学教授）

中国农业出版社



禅茶

礼仪与思想

关剑平 主编



禅茶文化论坛丛书

主编：释光泉（灵隐寺方丈）

副主编：熊仓功夫（静冈文化艺术大学校长、教授）

楼宇烈（北京大学教授）

中国农业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

禅茶：礼仪与思想 / 关剑平主编. —北京：中国农业出版社，2017.1

ISBN 978-7-109-21674-7

I. ①禅… II. ①关… III. ①禅宗—关系—茶叶—文化研究—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 102111 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 姚 佳

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：13.75 插页：1

字数：226 千字

定价：48.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换)

光泉法師



会场全景

衍空法師和熊倉功夫先生



熊倉功夫先生發言





文教大学石井智惠美教授和中村修也教授，祢津宗伸博士



沈冬梅研究员



程启坤教授和姚国坤教授



浙江大学博士生佐藤由佳、同济大学Volker Heubel（何心鹏）博士、东南大学博士后松本康隆博士

序

灵隐寺 释光泉



佛教源于2500多年前的古印度，在世界三大宗教中是唯一主张平等慈悲的宗教。佛教究竟在什么时候传入中国难以准确考证，但是东汉末期的中国佛教记载逐渐翔实、丰富起来，译经建寺等活动也开始了。随着译经数量的增加，中国人对于佛教的理解更加全面深入，同时中国人以自己的理解与需要接受佛教，于是开始充实佛教。今天即便对于佛教教义一无所知也知道中国佛教施行严格的素食，这是中国佛教的特点，南朝梁武帝发挥了重要的作用。而南朝的佛教政策继承了晋代，全社会崇奉佛教，梁武帝曾四次舍身。佛教在北朝虽然经历了一些挫折，但是最终发展同样显著，侧重实践更是北朝佛教的特点。《洛阳伽蓝记》记载的寺院今天已经难见踪影，但是云岗、龙门等石窟却使北朝佛教的辉煌成就历历在目。

茶文化有四川起源的假说，汉代虽然出现了片言只语的史料，但难以印证。到了魏晋南北朝，茶文化史料骤然增加，可知作为长江流域文化要素的茶被黄河流域接受，茶文化从地方文化发展成为名副其实的中国文化，被赋予“俭”“素业”等积极负责的社会价值和“风流”的审美意义。还是在南朝宋，佛教界已经接受饮茶习俗，相应于世俗社会的客来敬茶，昙济在安徽的八公山为来访的两位小王子设茶，被誉为甘露；法瑶年近八十，有饮茶的习惯，故事暗示了茶与健康的关系，这也同



样是全社会的普遍认识。

隋唐是中国佛教的大成时期。作为大一统的时代，文化融会贯通综合出新的形式，佛教也南北融合，中国文化的多元性从根本上直接刺激不同教理、修持的佛教宗派产生，新宗派的建立成为这个时期的特色。其中，天台宗、三论宗、慈恩宗、律宗、贤首宗、密宗更多地流行在上层社会，而净土宗则民间传播。此外特别值得一提的是禅宗。禅宗的传播有平民与学人的摇摆，最终还是以知识阶层为主。但是就讲义学的宗派来说，禅宗有最广大的信众。

中国传统茶学以陆羽《茶经》为标志在唐代形成。饮茶已经普及到家家户户的所谓“比屋之饮”的程度。茶也与唐代最辉煌的文化——诗结合，茶会成为诗会的载体，茶成为诗人吟诵的对象，一首《走笔谢孟谏议寄新茶》让卢仝登上茶文化亚圣的宝座。而在佛教界，茶不仅陪伴僧人的日常生活，有了赵州和尚吃茶去的禅偈，也进入了宗教生活中。唐僖宗以自己心爱的茶具供养佛舍利，于是有了今天的“法门寺茶器”。而日本学僧圆仁以外国人的目光发现在寺院里“花灯、名香、茶、药食供养贤圣”，而中国人已经习以为常。佛教接受中国的茶文化，反过来也以佛教的影响力极大地推动了茶文化的发展，不说皎然对于陆羽的深刻影响，泰山灵岩寺的降魔禅师“人自怀挟，到处煮饮，从此转相仿效，遂成风俗。”而这样的僧人又何止一位降魔禅师，可见佛教对于茶文化的贡献有多大。

隋唐的中国佛教是朝鲜半岛和日本佛教的基础。新罗学僧在国内传播慈恩宗、贤首宗、密宗，禅宗蔚然形成禅门九山。日本学僧回国传奈良六宗的三论宗、成实宗、法相宗、具舍宗、华严宗、律宗，稍后的最澄再创天台宗、空海创真言宗，奠定了日本佛教的基础。僧人把日常生活和宗教生活的茶带到了新罗、日本。滞留中国近三十年的永忠和尚作为中国文化代言人，

亲自煎茶献给天皇，促使嵯峨天皇下令在近畿地区种植茶树。虽然这次茶文化传播在日本社会只是昙花一现，但是在佛教的世界却与之后荣西再次引进宋代茶文化一脉相承。而朝鲜半岛的历史却印证了佛教盛茶盛，佛教衰茶衰。

中国佛教的形成、发展、传播与茶文化高度一致。在东亚，茶文化伴随着佛教传播，给东亚各国的茶文化深深地打下了佛教的烙印，日本表现得最为突出，禅成为日本茶道的精神支柱。发展今天的佛学，建立今天的茶礼是我们的使命，也应该是禅茶文化论坛的主题。而最终要让佛教茶礼成为在中国社会普及茶文化、成为世界理解中国文化的重要途径。



前言

浙江农林大学茶文化学院 关剑平



一、第六届禅茶文化论坛概况

由杭州灵隐寺主办，杭州市佛学院、中国国际茶文化研究会禅茶研究中心、浙江农林大学茶文化学院承办的第六届禅茶文化论坛于2014年9月13—14日在浙江宾馆举行。

13日9时，第六届禅茶文化论坛开始。历届论坛均由灵隐寺方丈光泉大和尚致开幕辞，今年光泉大和尚因为赴欧洲参加由国务院华侨办公室主办的“名人讲坛”而由监院衍空法师代表主办方的灵隐寺欢迎来自世界各地的学者，并预祝会议圆满成功。静冈文化艺术大学校长熊仓功夫先生代表与会学者致辞，感谢灵隐寺和光泉大和尚对于禅茶文化论坛一如既往的支持，感谢衍空法师的美好祝愿，激励年轻学者积极参与佛教茶文化研究。

持续两小时的基调讲演由国立民族学博物馆名誉教授、静冈文化艺术大学校长熊仓功夫先生主讲，题目是《禅宗的饮食规则与怀石》。熊仓先生是当今世界茶文化学术研究成果最丰富的学者，也是日本“和食”申遗的负责人，他在报告中强调了



茶文化对于日本饮食文化的影响，以及更加深层次的佛教礼仪。

第一场研讨会的主题是“清规与茶礼”，由中国人民大学宣方博士主持。长野县屋代高等学校（当时）称津宗伸博士的报告题目是《〈大鉴清规〉的吃茶与茶礼》，浙江农林大学茶文化学院关剑平博士的报告题目是《禅宗孝亲思想及其茶汤礼仪的应用——以〈敕修百丈清规〉为中心》。

第二场研讨会的主题是“思想与形式”，由中国社会科学院历史研究所沈冬梅研究员主持。宣方博士的题目是《灵峰一滴水，信可矢千秋——蕅益智旭大师的茶事观》，东南大学松本康隆博士做了题为《禅与茶文化空间的初步研究——以僧堂为中心》的报告。

次日的研讨会由复旦大学徐静波教授主持，第三场的主题是“佛教茶文化资源”，解放军理工大学陶德臣教授首先做了题为《佛教三论宗祖庭南京栖霞山的茶文化遗产》的报告，浙江农林大学茶文化学院马莉的报告题目是《佛教茶文化资源普查草案》。

第四场的主题是“文学与思想”，山东农业大学文法学院阚文文博士的报告题目是《“茶”与“禅”在唐宋诗歌中的流度》，武汉商学院烹饪与食品工程学院李明晨的报告题目是《宋代僧人诗歌中的饮茶生活》。

六十余位与会代表来自日本、德国和中国各地，包括日本文教大学、同济大学、上海师范大学、南京农业大学、华中师范大学、浙江大学、杭州师范大学等高校的学者。当代中国茶

文化的开拓者程启坤和姚国坤研究员。

茅盾文学奖得主、浙江农林大学茶文化学院院长王旭烽教授也参与研讨。承办单位之一的浙江农林大学茶文化学院专业负责人苏祝成博士率领专业教师与会。各省市的茶文化研究组织代表有上海市茶叶学会秘书长周星娣、湖州市茶文化研究会张西廷、宁波市茶文化促进会竺济法等。

二、论坛议题

茶礼是禅茶文化论坛永恒的主题。这又回到光泉大和尚的禅茶概念上来了：禅茶是僧人在寺院借以传递禅定内涵与境界的茶。

宗教活动总是通过一定的礼仪形式表现，茶叶平和而优异的生化特征使得它为戒律严格的佛教频繁使用。“谢茶不谢食”更体现了茶在禅院的地位。

当今世界学术地位很高的茶文化研究者熊仓功夫教授的《从本膳料理到怀石料理及其禅宗思想》论述了茶道在日本饮食变迁中，从形式到内容的深刻影响，以及内在的禅宗礼仪与思想的制约。怀石本是茶会料理，以精致、适量著称，最终使得影响日本全体饮食文化，以致今人的日本饮食——和食就是以禅宗风格的精致、精炼而享誉全球。和食在2013年成为世界非物质文化遗产，熊仓功夫先生领导了申遗的工作。

中央研究院历史语言研究所研究员刘淑芬博士的《茶与“罗汉供”》深入探讨了茶在罗汉信仰中所扮演的角色。在罗汉供中，除了蔬食之外，茶是最重要的供品，甚至僧俗到天台山



供养罗汉，有时候仅以茶供养。到了宋代，更出现供罗汉时茶盏中“呈现乳花”是罗汉应供的瑞应之说。由于茶在罗汉供中占有重要的地位，它也成为罗汉画中的重要元素之一。宋代罗汉供的仪式包括：设像、陈列供物（包括食物和茶）、迎请罗汉、读诵疏文或赞文，念诵十六、五百罗汉之名，一一迎请，最后还要焚烧文疏。茶成为宋代“罗汉供”中最重要的供品，一是罗汉信仰兴起的时间，和唐人饮茶之风大盛的时间点一致；二是从8世纪以后，茶在禅寺的仪规中也扮演重要的角色，由此亦可反映寺院生活、仪规和社会的互动。宋世更出现茶现乳花是罗汉应供的象征，茶汤的乳花原来是高超点茶技艺的表现，但透过宣扬供茶乳花系罗汉应供的表现，也给予信徒获得福佑的信心，成为促进此一信仰兴盛的重要原因之一。

宣方博士《灵峰一滴水，信可矢千秋——蕅益智旭大师的茶事观》本是为了与出家人交流。法师是人天师表，对信众有很大影响。通过先影响那些可以影响大众的人，进而让他们对公众产生正面的影响。小资情调的禅茶晚明以来还一度比较流行，但这是较肤浅的层次，而且容易出偏差。禅茶的真义在于将其作为禅修的延伸，在茶事活动中锻炼心性。这当中，最重要的是秉持正见，保持正知和正念，像一个旁观者那样时时处处觉照自己的起心动念，长养自己的善念，消减自己的恶念，通过持之以恒的专注与精进的训练，体悟无常与无我，让心明净、安定、柔软而有力。这种心力，让我们堪当大任。茶，本来就是极寻常的小事，因为蕴含了心性的修炼，它才变得有

意义。

鉴于误把德辉的《敕修百丈清规》作为唐代史料使用的现象比较常见，沈冬梅研究员的《清规考述》从总结清规的产生过程入手，指出后世对于怀海《禅门规式》的随意指称是制造混淆的重要原因之一。在为《百丈清规》正名的同时，也涉及清规内容结构的变革。提出要在分析其具体内容的源流、时代背景的前提下使用，既不能简单地作为唐代史料，也不能笼统地作为元代史料。虽然没有展开茶礼的研究，却是包括茶礼在内涉及《敕修百丈清规》研究的基础。

关剑平博士的《禅宗孝亲思想及其茶汤礼仪的应用》继《禅宗礼仪管理制度所体现的国家、社会观——以茶汤礼仪的应用为中心》^①，仍然以《敕修百丈清规》为中心，研究茶汤礼仪在禅宗寺院为体现孝亲思想的应用。在佛教中国化的过程中吸收儒家文化，形成了佛教的忠孝观念。“报本章”和“尊祖章”的团体礼仪活动规模大、仪轨复杂、参与人数多、持续时间长，大量使用了茶汤礼仪，唯一比较完全保存下来的是日本的四头茶礼。

南京工业大学特聘副教授松本康隆有鉴于僧堂空间的史料比较丰富，在《禅与茶文化空间的初步研究——以僧堂为中心》中从灵隐寺的相关史料入手，具体研究了僧堂空间结构以及坐床等家具配置，不仅昭示了僧堂茶礼的空间，而且为理解禅院文化也提供了可靠的依据。

^① 关剑平主编《禅茶：清规与茶礼》，人民出版社，2014年，第121-134页。



日本在9世纪接受了中国的吃茶习俗。但是古代日本的吃茶非常有限，饮茶普及于全社会是在进入中世之后。称津宗伸先生在《〈大鉴清规〉的吃茶与茶礼——四月十六日库司特为首座大众茶分析》通过读解《大鉴清规》中的“四月十六日库司特为首座大众茶”，讨论清拙在日本禅宗寺院指导的茶不是末茶而是煎茶（茗茶）。四月十六日库司特为首座大众茶的行礼顺序基本与四月十四日僧堂大座汤一样，只是把汤改成茶而已。四月十四日僧堂大座汤的吃汤使用了盏和汤瓶，和着僧堂前的钟声，参加者同时饮用。四月十六日库司特为首座大众茶也是使用盏和汤瓶，和着钟声，参加者一起吃茶。点茶在时间上不可能，而且《大鉴清规》里没有末茶不可或缺的茶筵的记载。因此，清规里的吃茶是煎茶（茗煎），吃茶和吃汤的区别仅仅是汤瓶里盛的是煎煮的茶还是汤。

“茶”与“禅”在古典诗歌中的意味演变体现了“茶禅一味”之说的的发展进程。浙江师范大学阚文文博士《“茶”与“禅”在唐宋诗歌中的流变》通过整理自唐以来古典诗歌中出现的“茶”“禅”符号，将古典诗歌中的茶禅诗分为“饮茶坐禅”之诗、“茶中禅味”之诗和“茶禅一味”之诗。“饮茶坐禅”诗中的茶与禅类似于士大夫们的赏玩对象，是助其修心养性的工具；“茶中禅味”诗强调了世俗生活中的茶与精神生活中的禅的相通之处；“茶禅一味”诗则把茶和禅都看成超越方法的方法，吃茶参禅都是名相，饮茶修禅的最终目的都是明心见性，回归生命本身。

武汉商学院烹饪与食品工程学院讲师李明晨在《宋代僧人诗歌中的饮茶生活》中通过分析僧人的诗作，认为茶的清苦澄明性味有助于僧人们参悟禅理。宋代佛教呈现世俗化发展倾向，高僧大德宣扬在生活中禅悟的生活禅，在饮茶中参禅的修行方式日趋普及。理学的发展促使了儒释相融，寺院僧人在与上流社会士大夫交往中形成追求高雅的饮茶生活旨趣。世俗社会饮茶与僧人饮茶有相似之处，采茶、焙茶和煎茶的原则与追求都能够在唐宋茶学著作中找到对应。僧人与士大夫以茶为媒介交友往来，相互赠茶，以茶待客，其间的茶超越了物质范畴，成为了禅的物化。

解放军理工大学陶德臣教授的《佛教三论宗祖庭南京栖霞山的茶文化遗产》对于三论宗祖庭栖霞山丰富的茶文化遗产做了分类整理。按学术界关于农业遗产的分类划分，丰富多彩的栖霞山茶文化遗产主要体现为历史名茶、历史遗址、历史名泉、历史文献诸方面。栖霞山茶文化历史遗迹主要有珍珠泉题刻、白鹿泉题刻及两块碑刻、试茶亭白乳泉石刻及乾隆题刻。栖霞山历史名泉则有白乳泉、品外泉、珍珠泉、白鹿泉等处。栖霞山茶叶历史文献包括志书、散文、诗歌、金石、图集等。这些现存的茶文化遗产，与栖霞山悠久的佛教文化融为一体，是一笔弥足珍贵的宝贵财富。

复旦大学日本研究中心教授徐静波《试论茶道成立之前的日本饮茶礼俗及与茶道的关联》成立于战国后期的日本茶道（初期称为“茶汤”或“佗茶”），虽然在形式上与南北朝时的



“娑婆罗寄合”这种喧闹、奢靡的饮茶之风迥然不同，甚至与室町幕府的将军所举行的茶会也有很大的差异，但是禅的精神的融入，正是对“娑婆罗寄合”的一种反省与反动，而室町幕府茶会中的“唐物数寄”、以建盏天目茶碗为代表的“茶具足”和“书院座敷”这三个基本文化元素，是后来日本茶道得以成立的非常重要的前提条件。“书院座敷”构成了茶道得以展开的基本空间，“茶具足”是茶道得以进行的基本器具，而“唐物数寄”则是使整个茶道活动充满了优雅文化气息的基本组成。

第六届禅茶文化论坛研讨录音资料汇总了发表讨论。真实反映了各种不同的意见，不见得系统，但是不乏真知灼见。

三、论坛方法的反思

虽说禅茶文化论坛已经进入第七个年头，发现还是需要对论坛的组织形式等说明一下。

禅茶文化论坛是佛教茶文化研究者与建设者的交流平台，虽然在论坛上主要以文字形式研讨，但是包含了学术研究和社会实践的两种方法。学术研究者从各自学科出发，在相互协调中自主决定研究方向，在佛教的大框架下，形成全方位研究佛教茶文化的势态，避免了课题重复，利用非常有限的研究力量探讨尽量广泛的问题。初步的研究成果在论坛上报告、交流，不同学科背景、不同视点的研究者从各自的角度提出批评意见，在自己受启发的同时，也给报告者提供修改意见。会后进一步完善论文，最后出版发表。在这个互动中，大家提高研究水平，扩大视野。因为每位成员的研究方向是稳定的，若干年后积累

起来的成果也就形成体系，学术专著水到渠成。无论是论文集还是专著，在吸引、培养更多的佛教茶文化研究者与建设者的同时，在最大限度地实现论坛的社会价值。

今年某历史名寺打造茶宴，邀请了几位日本的人员，其中包括我的学生，转而向我索求茶宴的资料，于是我把禅茶文化论坛的论文集快递给了寺院。之后的反馈信息说：“没有比它再完整的资料了！”这是对于禅茶文化论坛的真实肯定，贡献于佛教界也是光泉大和尚领导的杭州市佛教协会、灵隐寺支持禅茶文化研究的目的。

