

微语红楼

红楼梦学刊微信订阅号选萃

一

《红楼梦学刊》编辑部 | 主编



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

责任编辑 | 周进生
特邀编辑 | 卜喜逢
装帧设计 | 顾 紫



ISBN 978-7-5039-6213-4



9 787503 962134 >

定价: 62.00元

微语红楼

红楼梦学刊微信订阅号选萃

一

《红楼梦学刊》编辑部 | 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

微语红楼：红楼梦学刊微信订阅号选萃（一）/《红楼梦学刊》

编辑部主编.—北京：文化艺术出版社，2016.12

ISBN 978-7-5039-6213-4

I. ①微… II. ①红… III. ①《红楼梦》研究-文集

IV. ①I207.411-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第257413号

微语红楼

红楼梦学刊微信订阅号选萃（一）

主 编 《红楼梦学刊》编辑部

策划统筹 孙玉明

责任编辑 周进生

特邀编辑 卜喜逢

封面底画 谭凤环

装帧设计 顾 紫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号（100700）

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 （010）84057666（总编室）84057667（办公室）

（010）84057691—84057699（发行部）

传 真 （010）84057660（总编室）84057670（办公室）

（010）84057690（发行部）

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

印 张 32.875

字 数 320千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

书 号 ISBN 978-7-5039-6213-4

定 价 62.00元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

出版说明

《红楼梦学刊》是由中国艺术研究院主办的国家级核心刊物，在红学研究的范围内，一直有着很强的影响力，也备受广大“红迷”的关注。为普及《红楼梦》的阅读，同时也与《红楼梦学刊》的正式出版物形成互补，红楼梦学刊编辑部在孙玉明先生倡议下于2014年3月创办了红楼梦学刊微信订阅号，订阅号以趣味性、实时性、新闻性为主，刊发适合普通读者需求的文章，以激发读者的兴趣，同时也宣扬优秀传统文化。

订阅号创办初期，我们刊发的文章主要以学刊旧文及各种摘录为主，自2015年始，开始进行征稿，刊发爱好者的文字。至今，爱好者的文字已经成为我们订阅号的主要支撑，作者群体中也不乏知名学者。

此次选萃，是将订阅号所发文章中较好的部分挑选出来，加以结集出版。结集过程中，尽量保持文章在订阅号刊发时的原貌，未对文章格式进行统一。

本文集分为上、下两编，上编多为杂谈，所涉内容较广，难以一名而概之；下编以人物、情节、诗词赏析等为主。

以上是对本文集的说明，欢迎广大“红迷”朋友关注并一如既往地支持我们订阅号。订阅号ID：hlmxkzss。

红楼梦学刊编辑部

2016年10月18日

上 编

- 芒种节与宝玉的情缘 —— 从芒种饯花与怡红寿宴谈起 \ 曹立波 \ 002
- 钗黛形象与传统才德观 \ 朱 萍 \ 012
- 从“怡红院”看贾宝玉的“悬崖撒手” \ 秋 遇 \ 018
- 浅谈《红楼梦》中的戏曲描写及其功用 \ 王 阳 \ 026
- “北梅南雪”之李雪芳与《黛玉葬花》 \ 南 霁 \ 034
- 红楼人物更名浅析 \ 刘莉莉 \ 045
- 红楼写人叙事皴染法的画意美 \ 潘学军 \ 060
- 《红楼梦》六十三回中的花名与酒令 \ 王 阳 \ 068
- 从“三春”姓名透视《红楼梦》结构艺术 \ 张 惠 \ 074
- 爱的隐喻：论《红楼梦》的木石前盟和金玉良缘 \ 袁宪波 \ 078
- 她们的哲学、隐喻与觉悟 \ 周淑娟 \ 091
- 《红楼梦》中的“调唆”面面观 \ 王汇涓 \ 099
- 浅析原始宗教与曹雪芹的文学创作 \ 左娇娇 \ 108
- “高山烟锁其腰，长岭云繫其脚” —— 《红楼梦》中叙事之“横云断岭法” \ 刘莉莉 \ 120
- 假作真时真亦假 \ 刘中山 \ 127
- 《红楼梦》时代的白银价值 \ 流星白羽箭 \ 139
- “临川四梦”与《红楼梦》的“情” \ 潘学军 \ 157
- 对《红楼梦》中秦氏一族的思考 \ 刘莉莉 \ 164
- 论四大家族的教育理念 \ 于 焯 \ 174
- 浅谈“一半里” \ 晓月清风 \ 181
- 也谈“前人撒土迷了后人的眼”之语意与“也要”之校勘 \ 吴铭恩 \ 187

- 到底“要”“不要”：“前人撒土迷了后人的眼”辨析\胡联浩\192
- “好事多磨”与“好事多魔”\李宝山\197
- 贾府的展开：冷子兴、林黛玉以及刘姥姥\闫存林\201
- 贾府屋檐下的穷亲戚们\水溶\206
- 但开风气不为师——浅析胡适的自由之思想独立之精神\杨洁\210
- “轻浮无比”之不二\喜石\215
- 也说贾府的规矩\夜何其\218
- 风吹哪页读哪页\百合\224
- 谈《红楼梦》的细节\宋新宇\227
- 《红楼梦》中的一处六爻卦例之试解\王丹\231
- 石与玉之间，是那一份好事多魔\喜逢\236

下 编

- 为了新愁强参禅\徐远彬\240
- 大观园抄检与黛玉的消声\刘雪霞\245
- 智通寺对联解析\君子九思\249
- “世事洞明皆学问，人情练达即文章”解析\君子九思\251
- 中秋夜宴——一个家族貌合神离的裂痕\夜何其\254

- 香菱的结局：“病入膏肓”抑或“产难完劫”？ \ 朱 萍 \ 260
- 厨房虽小是非多 \ 周启航 \ 264
- “开到荼蘼花事了”——《红楼梦》中“荼蘼”意象解读 \ 华伊悦 \ 271
- 梦里乡关何处是 \ 夜何其 \ 277
- 题帕三绝：黛玉的精神突围 \ 周 霄 \ 282
- 林黛玉的管理才能 \ 刘莉莉 \ 285
- 话元春：三春怎及初春景 \ 曹立波 \ 293
- 二十一是薛妹妹的生日 \ 曹立波 \ 298
- 二月十二是林姑娘的生日 \ 曹立波 \ 304
- 探春与三月三 \ 曹立波 \ 311
- 我读宝钗——山中高士晶莹雪 \ 旧时月色 \ 323
- 宝钗的寂寞和“二玉”的孤独 \ 笙歌拂衣 \ 327
- 山中高士时宝钗 \ 洞 烛 \ 335
- 浅析贾雨村的转变 \ 刘莉莉 \ 338
- 虚有其名的迎春 \ 杨真真 \ 345
- 黛玉 vs 妙玉：皆是没落名门女 \ 夜何其 \ 350
- 浓浓的绝望——浅探妙玉的情感状态 \ 陈晋华 \ 355
- 析黛玉的小性儿 \ 笙歌拂衣 \ 360
- 林妹妹的赤子之心 \ 陈 琴 \ 370
- 袭人的“有理”和“越礼” \ 洞 烛 \ 374
- 好一朵美丽的茉莉花——贾迎春悲剧命运缕析 \ 赵立群 \ 377

春到红楼 燕燕子飞 —— 春燕 \ 张胜利 \ 387

贾政之气，从何而来？ \ 玄 枵 \ 396

元春：五月榴花红似火 \ 潘学军 \ 399

梦里佳期，只许庭花与玉知 —— 小议蒋玉菀 \ 凤 凰 \ 403

浅析李纨之人物性格 \ 李豆蔻 \ 409

薛蟠形象：人性的角度下的重新审视 \ 刘程程 \ 418

邢岫烟 —— 自是花中第一流 \ 玄 枵 \ 424

邢岫烟：大观园中的“素色红颜” \ 黄占红 \ 430

贾探春：多刺玫瑰之恨 \ 柳 倩 \ 433

夏金桂：我是嫦娥我怕谁 \ 水 溶 \ 438

吃相好看，方能饕得盛宴 \ 高南南 \ 442

探春及其生母、嫡母散论 \ 张桂琴 \ 446

无人怜惜的惜春 \ 笙歌拂衣 \ 454

“时”宝钗之“时” \ 潘学军 \ 465

赵姨娘的青春 \ 孙勇进 \ 474

麝月：我和谁也不争 \ 范 蕊 \ 477

《杏帘在望》与林黛玉的锋芒 \ 兰台居士 \ 480

“剩女”的炼成 —— 鸳鸯 \ 刘海海 \ 484

也说说贾母 \ 潘学军 \ 488

眉眼之下“似”字的世界之黛玉 \ 桃花月球 \ 496

阅读的灵魂，来去如风 \ 黛 象 \ 501



上
编

芒种节与宝玉的情缘

——从芒种饯花与怡红寿宴谈起

曹立波
中央民族大学
文学与新闻传
播学院

《红楼梦》第二十七回写到芒种节，第六十二回写到宝玉的生日：

第二十七回：至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。

第二十九回：前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？

第六十二回：当下又值宝玉生日已到，原来宝琴也是这日，二人相同。因王夫人不在家，也不曾象（像）往年闹热。只有张道士送了四样礼，换的寄名符儿……

将相关信息联系起来看，宝玉的生日应在这个节气，在这百花落英、无可奈何花落去的时节。芒种节气一般落在公历6月5—6日，最近两年的芒种节在2015年6月6日农历乙未年四月二十07:58:09辰时，2016年在6月5日农历丙申年五月初一13:49未时。《红楼梦》中并没有直接写宝玉的生日在芒种节，而是通过一些间接信息，可以推知。黛玉葬花那年的芒种节在四月二十六日未时，第六十二回大家给宝玉过生日没有具体写时间，而从时令花卉来看，正值芍药落英、石榴火红之日，与芒种节（北京）相吻合。

在二十四节气中，曹雪芹对芒种节颇为关注，几位红楼金钗的经典情节，从黛玉葬花、宝钗扑蝶，到湘云醉酒，甚至妙玉传帖，虽然几个故事没有写在同一年中，但都发生在芒种节。还有一个更值得重视的日子，即怡红公子宝玉的生日也与芒种节有关。如果将怡红寿宴，与钗黛、与湘妙联系起来看，那么，曹雪芹以芒种节为契机，串联起的金玉良缘

和怡红快绿两条线索，包括主线（钗黛）和副线（湘妙）的关系链，都得以呈现。

一、黛玉葬花

第二十七回写芒种节“饯花会”，虽然现在很难查阅到有关芒种饯花习俗的记载，可是《红楼梦》中却用很多笔墨写道：

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了。每一颗树上，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飘，花枝招展，更兼这些人打扮得桃羞杏让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

曹雪芹颇有兴致地说“闺中更兴这件风俗”。小说前八十回中并没有正面写黛玉如何过生日。要了解曹雪芹对黛玉生日的描写，可到第二十七回去找。作者似乎把花朝节要做的事，赏花、扑蝶，都移到了芒种节，而芒种节应该是宝玉的生日。把黛玉生日花朝节这天的风俗，拿到宝玉生日芒种节去写，且第二十七回安排的回目构成钗黛对峙，即“滴翠亭杨妃戏彩蝶，埋香冢飞燕泣残红”，可见，曹雪芹在宝玉和黛玉故事的构思上是综合考虑的，情节的安排也有所调整。由此也可看出，《红楼梦》第二十七回的“饯花会”，是黛玉和宝玉两人的生日组合。《红楼梦》中最精彩的两个情节“黛玉葬花”和“宝钗扑蝶”，是花朝节的习俗和芒种节的时令糅合在一起而形成的艺术经典。黛玉生日与祭饯花神的关系

表明，作者对她的构思是一位花仙子。“绛珠仙草”和“阆苑仙葩”也进一步说明了这一点。

第二十七回中写宝玉因不见了林黛玉，便去寻找，看到了几种落花：

因低头看见许多凤仙石榴等各色落花，锦重重的落了一地，因叹道：“这是他心里生了气，也不收拾这花儿来了。待我送去了，明儿再问着他。”说着，只见宝钗约着他们往外头去。宝玉道：“我就来。”说毕，等他二人去远了，便把那花兜了起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日同林黛玉葬桃花的去处来。将已到了花冢，犹未转过山坡，只听山坡那边有呜咽之声，一行数落着，哭的好不伤感。宝玉心下想道：“这不知是那房里的丫头，受了委曲，跑到这个地方来哭。”一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……

这一段引出了婉转缠绵的七言歌行体长诗《葬花吟》自不必说，几样花卉值得留意。一是宝玉低头看到的“许多凤仙石榴等各色落花”，这显然不是初春之景，而是暮春初夏的气象了。另外，写宝玉“把那花兜了起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日同林黛玉葬桃花的去处来”，与第二十三回呼应，当日宝、黛二人在落英缤纷的桃花树下共读《西厢记》，那是“三月中浣”。而此回已是四月二十六，凤仙花、石榴花有开有落。从《红楼梦》中的各种花的花期和节令来看，与北京比较相符。

黛玉如泣如诉地“哭道”她的《葬花吟》，宝玉是第一个听众，佳人才子，高山流水，意境感人。富有戏剧性的是，《葬花吟》的第二个听众，是潇湘馆的鹦鹉。第三十五回开头部分写道：

那鹦哥便长叹一声，竟大似林黛玉素日吁嗟音韵，接着念

道：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春尽花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉紫鹃听了都笑起来。紫鹃笑道：“这都是素日姑娘念的，难为他怎么记了。”

紫鹃解释道：“这都是素日姑娘念的，难为他怎么记了。”这个细节从侧面反映出黛玉诵读这首长诗的频率之高，竟然让紫鹃都学会了。也反映出，黛玉身旁的生灵都是聪明伶俐的。《红楼梦》在乾隆五十六年初刊时，程伟元和高鹗在书前加的绣像中，林黛玉的经典造型不是手把花锄，而是笑对紫鹃，并有一首题诗：“人间天上总情痴，湘馆题痕空染枝。紫鹃不知依意绪，喃喃犹诵葬花诗。”可见程高对这一情节的理解和概括还是比较到位的。

二、宝钗扑蝶

《红楼梦》第二十七回的回目是“滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红”，也就是说，宝钗扑蝶的情节发生在黛玉葬花之前，只是相对简略，宝钗说着“我叫林姑娘去就来”，接着写道：

说着便逶迤往潇湘馆来。忽然抬头见宝玉进去了，宝钗便站住低头想了想：宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常，况且林黛玉素习猜忌，好弄小性儿的。此刻自己也跟了进去，一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑。罢了，倒是回来的妙。想毕抽身回来。刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一对蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲



过河去了。到引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。宝钗也无心扑了，刚欲回来，只听滴翠亭里边嘁嘁喳喳有人说话。

《红楼梦》对宝钗形象的塑造，与黛玉的基调不同，黛玉侧重随性率真，而宝钗侧重随分从时。作者为诠释“可叹停机德”，在亲情友情方面，写了宝钗为家族、为母亲、为兄长，甚至为香菱和邢岫烟等薛家的人着想，还有为湘云、为黛玉等闺密们考虑。在爱情婚姻方面，作者写了宝钗的许多情不自禁而又含蓄内敛的情节，比如看玉、探伤、绣花等等。这一回借宝钗扑蝶，透过“香汗淋漓，娇喘细细”，提醒读者，她还是一个豆蔻年华的女孩，理应有她天真无邪，无所顾忌，甚至随口随性的时候。宝钗扑蝶的情节，可以说是在丰富宝钗形象方面，起了重要作用。

从第二十七回，把宝钗和黛玉，两个女主角写在一回，同时出现在回目中这一细节，再联系第二十二回写的宝钗点戏和宝玉听曲，到第二十三回的黛玉听戏，双玉读曲，都可以看出，作者对贾宝玉婚姻和爱情悲剧故事的设置，是统筹考虑的。当然，都是对第五回《终身误》和《枉凝眉》之曲，没有爱情的婚姻，以及没有婚姻的爱情的具体诠释。

三、湘云醉酒

第六十二回写宝玉生日，突出写了两个情节，即回目强调的“憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙”。大观园红香圃内为宝玉等四人贺寿，在讨论有创意的游戏和酒令时，湘云思维活跃，反应机敏，但是行酒令之后的效果是湘云难逃一次次地被罚酒，直至醉眠于芍药花丛。例如第六十二回的湘云对酒令的要求：

酒面要一句古文，一句旧诗，一句骨牌名，一句曲牌名，还要一句时宪书上的话，共总凑成一句话。酒底要关人事的果菜名。

这里的“时宪书”，即旧时之历书。这个难度较大的酒令，黛玉对出一个，即：落霞与孤鹜齐飞，风急江天过雁哀，却是一只折足雁，叫得人九回肠，——这是鸿雁来宾。榛子非关隔院砧，何来万户捣衣声？另外两首，都是史湘云凑出来的。一醉一醒，饶有情趣。先看清醒时的：

奔腾而砰湃，江间波浪兼天涌，须要铁锁缆孤舟。既遇着一江风，——不宜出行。这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油？

酒面要一句古文，欧阳修《秋声赋》：“初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃。”一句旧诗，杜甫《秋兴》诗：“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。”一句骨牌名，“铁索缆孤舟”。一句曲牌名，“一江风”。还要一句时宪书上的话，“不宜出行”，即黄历上的话。共总凑成一句话。酒底要关人事的果菜名，即鸭子头。我们再看湘云醉酒的场景和醉梦中的酒令：

正说着，只见一个小丫头笑嘻嘻的走来：“姑娘们快瞧云姑娘去，吃醉了图凉快，在山子后头一块青板石凳上睡着了。”众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹穰穰的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤挽扶。湘云口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。众人笑推他，

说道：“快醒醒儿吃饭去，这潮凳上还睡出病来呢。”湘云慢启秋波，见了众人，低头看了一看自己，方知是醉了。

酒面要一句古文，欧阳修《醉翁亭记》：“酿泉为酒，泉香而酒冽。”一句旧诗，李白《客中作》诗：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。”一句骨牌名，“梅梢月上”。一句曲牌名，“醉扶归”。还要一句时宪书即黄历上的话，“宜会亲友”。共总凑成了完整而有趣的一段话。

《红楼梦》第六十二回，围绕怡红公子宝玉的寿辰，叙写了大观园中众女子与宝玉共度寿宴的欢乐场景，并详细描述了“憨湘云醉眠芍药裯”的细节。史湘云醉卧花丛，头枕花瓣，睡在石凳子上。众人推她笑她，并用“醒酒石”和“酸汤”帮她解酒，独黛玉对这一细节深有感触。第六十三回的酒令虽然是游戏，却通过照应之笔，交代了前几回丰富的情感积淀。作者写事后只有黛玉还记得“石凉”，体谅湘云酣醉的情景下潜在的凄凉；也只有湘云还记着宝玉痴呆的诳语中对黛玉的痴情。

贵族出身但又经济拮据，同为小姐，却做着丫鬟的活计，湘云的心中怎能没有委屈和辛酸？然而尽管“有情芍药含春泪”，这朵美丽的“芍药”带给别人的却只有欢声和笑语。凭着真心来对待身边的每一个人，湘云的单纯带给大观园以难得的真诚，也让读者看到了那冷酷社会中的一丝热情。

《红楼梦》中不止一次地说到麒麟，似乎都与湘云有关，又都牵涉宝玉。先有第二十九回张道士送麒麟给宝玉，贾母等人便说起湘云也有同样的麒麟。小说写道：

贾母因看见有个赤金点翠的麒麟，便伸手拿了起来，笑道：“这件东西好像我看见谁家的孩子也带着这么一个的。”宝钗笑道：“史大妹妹有一个，比这个小些。”贾母道：“是云儿有这个。”