

李维立
编著

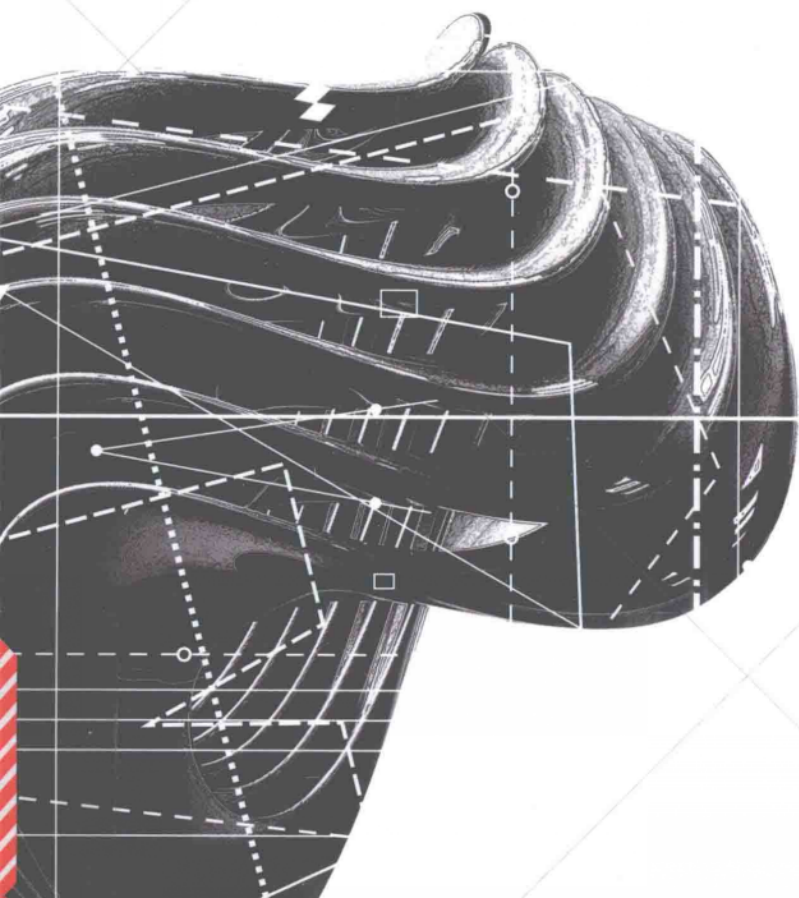
20世纪世界现代设计丛书



工业设计

CENTURY

INDUSTRIAL DESIGN



中国纺织出版社

20世纪世界现代设计丛书



工业设计

李维立 编著

CENTURY INDUSTRIAL DESIGN

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年工业设计 / 李维立编著. — 北京 : 中国纺织出版社, 2017. 2

(20世纪世界现代设计丛书)

ISBN 978-7-5180-2793-4

I. ①百… II. ①李… III. ①工业设计—历史—世界—20世纪 IV. ①TB47-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第169185号

策划编辑: 余莉花 特约编辑: 刘晓娟 责任校对: 寇晨晨

版式设计: 李维立 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010 - 67004422 传真: 010 - 87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/12 印张: 19

字数: 257 千字 定价: 68.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书经营中心调换

序

在中国,艺术学门类所属的设计学是一门年轻的学科,但无疑也是发展最为迅速的学科之一。正因为如此,它在某些方面的发展与建设上就显得不够成熟,不够完善,在学术研究上相对滞后。天津美术学院有着百年的办学历史,设计学的发展也是由来已久。学校一直都非常重视相关学术的建设和发展,在诸多同仁的努力与促成下,历时数年,撰写完成了这套“20世纪世界现代设计系列丛书”。

本套丛书包括《百年视觉设计》《百年工业设计》《百年服饰设计》三本,是中国首次系统化、全面化的百年设计品鉴丛书,它记录过去、反思过程、预想未来。视觉设计、工业设计和服饰设计具有多样、复杂、流动性等特点,而目前国内的设计历史类专著多偏重产品,对于视觉形象等谈及较少。本套丛书系列化的书写方式更为科学合理,既能兼顾各方向发展的特性,又能把握全局,更全面地介绍和论述设计艺术发展。

在编写方式上,本套丛书力求创新与实用。20世纪无疑是现代艺术和设计发展的最重要阶段,三本图书各选取100个点进行分析介绍,这在国内甚至国际上都具有领先意义。专题论文式的介绍与编写方式也更具有阅读性。图书文风朴实,更有利于传播与交流,对于普通受众而言也是极具价值的美育选择。图书的相关负责人及课题成员多次国外考察和学习的经历确保了图书的前瞻性,在内容、深度和广度上都有着重要的学术价值。他们试图以独特的视角进行拓展和研究,力图读者的进一步学习和研究提供便捷和指引,为读者今后就某些具体问题进行深入研究提供有价值的思路。

继往开来,任重而道远,设计艺术将在我国社会各领域的发展进程中扮演更加重要的角色,因此相关的学科建设也必将变得更加重要。希望本套丛书的完成和出版能够抛砖引玉,为设计学科的不断成熟和完善尽绵薄之力。

郭振山于天津美术学院

2016年5月

目 录

一、现代设计的萌芽 (约 1890 ~ 1918 年)

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. 科技的发展 | 004 |
| 2. 工艺美术运动 | 006 |
| 3. 威廉·莫里斯 | 008 |
| 4. 法国 1900 年巴黎世界博览会 | 010 |
| 5. 唯美主义 | 012 |
| 6. 新艺术运动 | 014 |
| 7. 南斯学派 | 016 |
| 8. 比利时新美学 | 018 |
| 9. 安东尼·高迪 | 020 |
| 10. 格拉斯哥学派 | 022 |
| 11. 德国青年风格 | 024 |
| 12. 维也纳分离派 | 026 |

二、新思想与现代主义设计的诞生 (约 1918 ~ 1945 年)

- | | |
|--------------------|-----|
| 13. 巴黎装饰艺术和现代工业博览会 | 030 |
| 14. 艾琳·格蕾 | 032 |
| 15. 勒内·拉利克 | 034 |
| 16. 机器美学与乌托邦思想 | 036 |
| 17. 标准化设计 | 038 |
| 18. 福特汽车 | 040 |
| 19. 功能主义 | 042 |
| 20. 俄国构成主义 | 044 |
| 21. 荷兰风格派 | 046 |
| 22. 包豪斯 | 048 |

- 050 23. 玛丽安·布兰德
- 052 24. 马谢·布鲁尔
- 054 25. 威廉·华根菲尔德
- 056 26. 美国工业设计的兴起
- 058 27. 雷蒙德·罗维
- 060 28. 亨利·德雷夫斯
- 062 29. 拉瑟尔·赖特
- 064 30. 流线型风格
- 066 31. 有计划废止制

三、战后重建与发展 (约 1945 ~ 1960 年)

-
- 070 32. 乌尔姆设计学院
 - 072 33. 布劳恩设计
 - 074 34. 诺尔公司
 - 076 35. 米勒公司
 - 078 36. 埃罗·沙里宁
 - 080 37. 伊姆斯夫妇
 - 082 38. 国际商用机器公司 IBM
 - 084 39. 国际主义风格
 - 086 40. 北欧设计
 - 088 41. 阿尔瓦·阿图
 - 090 42. 卡尔·马姆斯登
 - 092 43. 布鲁诺·马特逊
 - 094 44. 汉斯·瓦格纳
 - 096 45. 安恩·雅各布森

46. 保罗·汉宁森	098
47. 塔皮奥·维卡拉	100
48. B&O 设计	102
49. 米兰三年展	104
50. 吉奥·庞蒂	106
51. 马赛罗·尼佐里	108
52. 奥利维蒂公司	110
53. 意大利的交通工具	112
54. 罗宾·戴	114
55. 索尼公司	116
56. 日本摄影设备	118
57. 日产汽车	120
58. GK 设计	122
59. 柳宗理	124

四、波普与抗拒（约 1960 ~ 1970 年）

60. 宇航时代	128
61. 新技术新材料	130
62. 新兴的消费群体	132
63. 非主流文化	134
64. 波普	136
65. 艾伦·琼斯	138
66. 盖当罗·比希	140
67. 维托·潘顿	142
68. Zanotta 公司	144

- 146 69. 卡西纳公司
- 148 70. 卡斯迪利奥尼兄弟
- 150 71. 马克·扎努索
- 152 72. 维克·马基斯特蕾蒂
- 154 73. 乔·科伦布
- 156 74. 阿基佐姆工作室

五、非物质社会与后现代设计的兴盛（约 1960 ~ 1980 年）

- 160 75. 设计的反思与设计伦理观念的提出
- 162 76. 人机工程学
- 164 77. 非物质社会的“软性设计”
- 166 78. 后现代主义设计
- 168 79. 罗恩·阿拉德
- 170 80. 微建筑风格
- 172 81. 孟菲斯
- 174 82. 埃托尔·索特萨斯
- 176 83. 亚历山德罗·门迪尼
- 178 84. 阿莱西公司
- 180 85. 理查德·萨帕
- 182 86. 米凯莱·德·卢基
- 184 87. 詹姆斯·戴森
- 186 88. 仓俣史朗

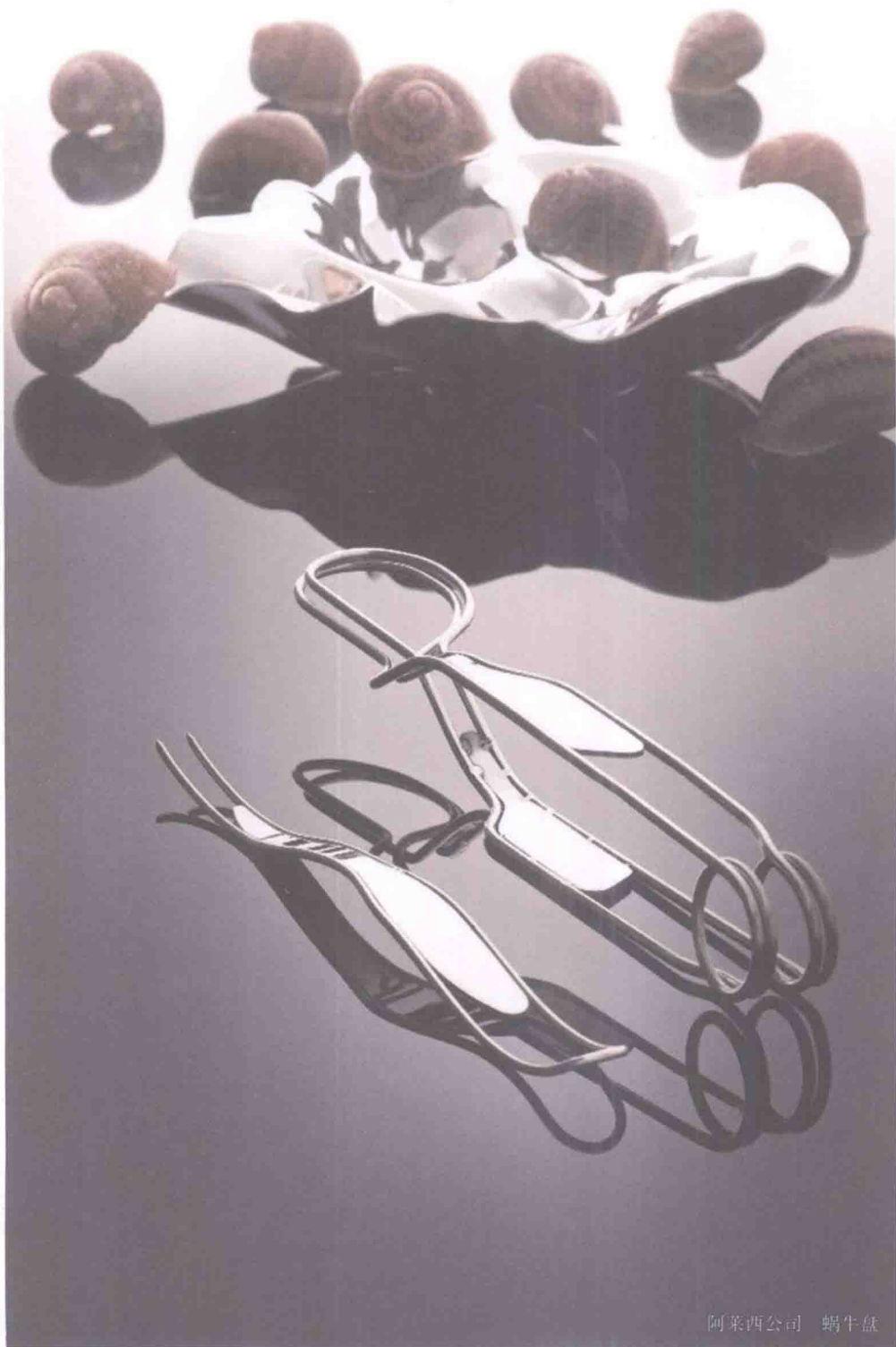
六、多元化时代（约 1980 ~ 2000 年）

- 190 89. 解构主义
- 192 90. 高科技风格

91. 菲利普·斯塔克	194
92. 青蛙设计	196
93. 贾斯帕·莫里森	198
94. 安东尼奥·奇特里奥	200
95. 三星	202
96. 诺基亚	204
97. 绿色设计	206
98. 全方位设计	208
99. 微电子设计	210
100. 苹果公司	212
参考文献	214



现代设计的萌芽
(约 1890 ~ 1918 年)



阿莱西公司 蜗牛盆

1750年发生于英国的工业革命,深刻影响了社会的发展进程,随着工业化社会的来临,机械化大生产的兴起,手工工业的持续衰落,资本主义的发展,对人们的生活方式产生了重要影响。现代设计萌芽开始出现,并涌现出了一批为现代设计的发展做出重要贡献的运动、团体以及代表人物。

现代设计代表的是现代工业发展对设计产生影响的一个总和,包括现代产品设计、现代服饰设计、现代平面设计以及现代建筑设计等诸多内容。现代设计的萌发是对工业革命后产品制造粗制滥造以及维多利亚式的繁琐装饰的反对,这是工业革命后工业化社会的一种必然,是在工业化以及资本主义快速发展大背景下的人们对于生活的自由与独立的一种追求。

工业革命后,资本主义快速发展,新的消费阶层开始出现,同时以贵族为代表的上层阶级在新的消费背景下消费趣味的差异,形成了在工业化大生产下的不同方向,并对后来相关的设计运动产生了重要影响。1851年,作为英国等国展示自身工业成就的水晶宫博览会的举行,致使人们对工业化生产产生了强烈的反感。于是,在约翰·拉斯金和威廉·莫里斯的引领下,一场回归中世纪艺术的工艺美术运动拉开帷幕。这场展览引起了很多建筑师、艺术家以及其他知识分子的极大反感,这也是这场运动爆发的主要原因。他们认为这种产品的粗制滥造和繁琐的装饰是一种倒退,是违反人民意志的。其中的理论和精神领袖是约翰·拉斯金,他主张向自然学习,其思想具有强烈的民主和社会主义色彩,他对于工业化的生产形式达到了深恶痛绝的地步,并从此开始自己的反对活动,产生了很大的影响。拉斯金的理论与活动直接影响了莫里斯,莫里斯被称为拉斯金思想的主要践行者,并把这场运动推向了高峰。莫里斯开设的莫里斯设计事务所,成为工艺美术运动的前沿阵地。

工艺美术运动是19世纪后期最重要的一场设计运动,不仅影响了当时欧洲的很多国家,还对美国产生了很大的影响,美国当时极负盛名的芝加哥建筑学派就深受工艺美术运动的影响,并被称为美国的工艺美术运动。美国的工艺美术运动不仅继承了欧洲工艺美术运动的很多东西,还吸收了东方风格,尤其是家具设计,表现出了很多中国明代家具的特点。其中,弗兰克·赖特以及路易斯·沙利文的很多产品设计作品,就体现了工艺美术运动的特点,并与格拉斯哥四人集团的设计风格有一定的相似之处。同时,这场运动的深远之处还表现为对后来设计发展的影响,工艺美术运动作为最早的设计运动的发生,不仅可以看到人们对于过分装饰和粗制滥造的反感,还可以看到当时的很多知识分子对于工业化时代到来所表现出的震惊、焦虑甚至是不知所措。拉斯金思想的混乱以及后来的很多人对于工业化的妥协,都说明这场运动起初在理想与现实之间的彷徨与挣扎。

在工艺美术运动的影响下,19世纪末20世纪初在欧美兴起了一场影响巨大的新艺术运动。新艺术运动的影响范围非常广泛,当时的法国、比利时、德国、美国、英国等国都进行了不同程度的艺术变革运动。新艺术运动甚至还波及了中国,对那个时期我国的建筑设计也产生了一些影响,曾有一段时间我国的哈尔滨被称为东方巴黎。新艺术运动起源于法国,并形成了以巴黎和南斯为中心的两个设计阵营,当时出现了一些卓具实力的设计事务所,对新艺术运动的发展产生了重要的推动作用。同时,新艺术运动在比利时的发展也是很有影响力的,由于国家较小、社会安定,资本主义很快就形成了原始积累,于是很早就进入了新艺术运动,并取得了很大成就。

新艺术运动对欧美各国产生的影响非常深远,较工艺美术运动具有很大的进步性,但在对工业化的认识以及思想层面上却不及工艺美术运动。它作为一场承上启下的运动,在现代设计的探索上,更具规模和影响力。其中,奥地利分离派、德国青年风格、西班牙建筑师高迪的设计和格拉斯哥四人集团等,在现代设计上的探索都更进一步。

工艺美术运动和新艺术运动是人们在寻求新的设计形式的过程中最早的两次探索,对于世界现代设计的发展具有深远影响。

1. 科技的发展

斯泰芬·贝莱在《艺术与工业》一书中说：“设计出现在艺术与工业的交汇处，出现在人们开始对批量生产产品应该像什么样子做出决定之时。”

18世纪中叶到20世纪初爆发的两次工业革命给世界带来了巨大的冲击和影响，推动了科技的发展，而科技对设计产生的影响是直接和必然的。科技发展所产生的部分成果作为艺术设计的载体，极大地改变了设计的面貌，使艺术设计得到了日新月异的发展。科技与设计之间的关系，也在两次工业革命爆发之后变得日益密切，甚至在一定时期内，科技成为了设计的主要创新动力。

伴随着工业革命的发展进程，科技领域涌现出大量的新发明、新创造，每一次都会带给设计界前所未有的震撼。当时由于物质和精神的双重鼓励，几乎所有人都积极地投入到科技进步中，从而引起了设计技术范围的不断扩展。新材料、新能源的出现，带来了设计领域突破性的进展。具有廉价、易加工、功能性好等优势的钢铁、塑料等为代表的新型工业化原材料的出现，为更多创新设计的出现奠定了坚实的物质基础。比如高层建筑的出现可能得益于钢铁、混凝土材料的出现，而且建造速度远超石材等传统材料，从而解决了当时由于城市人口激增带来的住房紧张等一系列社会问题。1851年在伦敦举办的世界上第一个国际博览会所用的建筑——水晶宫，就是仿照1848年英国伦敦国立植物园所建的完全由铁架和玻璃构成的大型温室。

此外，煤、石油、蒸汽机、发电机等新能源、新动力的不断出现，为一系列交通工具、通讯工具及家用器具，如火车、轮船、飞机、电报、电灯、电话、电梯等新设计的出现提供了可能。闻名世界的“发明大王”爱迪生及其领导的研究团体发明的如电灯、电报、留声机、电影放映机等对人们的生活产生了巨大的影响。这些新技术、新设备使得人类的设计与生活发生了翻天覆地的变化，由此可以看出，现代设计的进步总是与科学技术的发展形影不离。

《庄子·天地》中指出“能有所艺者技也”。《说文》称：“技，巧也，从手支声。”技艺一词在希腊文中不仅指工匠的技能，也指艺术活动的技巧。只是在近代，自然科学的发展促进了科学与技术的结合，才使技术与艺术的分野日益突出。因此技术的革新对艺术设计有着直接的影响作用。在崇尚创造发明的工业社会里，不断涌现出的技艺革新，大多数是由在第一线的设计师或工匠们在最真实、最直接的劳作中所创造的。如奥地利家具设计师米歇尔·索涅特（Michael



图 1-1 椅子 米歇尔·索涅特 1836 ~ 1840 年



图 1-2 索涅特椅 米歇尔·索涅特



图 1-3 椅子 米歇尔·索涅特

Thonet, 1796—1871) 早在 19 世纪 30 年代, 就开始了他的曲木家具试验, 最终他利用蒸汽技术将木材热压弯曲成理想的形态, 并且放弃使用榫卯结构, 直接用螺丝进行装配, 大大节省了组装时间, 很好地适应了机器生产的需求。因此, 在家具设计领域, 索涅特的曲木家具试验成为了 19 世纪最具有影响力的一次技术革新。他设计的著名的曲木家具——索涅特椅, 在 1851 年伦敦大博览会上作为咖啡馆椅一举成名, 1856 年获得工业化生产弯曲木家具的专利, 1859 年索涅特椅开始批量生产。正是由于发明了弯木与塑木新工艺, 在 19 世纪中叶才产生了非常成功的索涅特椅 (图 1-1 ~ 图 1-4)。

无论是小到日常生活中的家具座椅设计, 还是大到冲入云霄的飞机的发明, 都是在科技发展的影响下所完成的 (图 1-5)。飞机是 20 世纪最伟大的发明之一, 而它的发明者则是在世界的飞机发展史上做出了重大的贡献的美国莱特兄弟。在当时, 大多数人完全不相信飞机可以依靠自身动力进行飞行, 而莱特兄弟却不这么认为, 从 1900 ~ 1902 年他们进行了 1000 多次滑翔试飞, 期间他们还自制了 200 多个不同的机翼进行了上千次风洞实验, 设计出了较大升力的机翼截面形状 (图 1-6)。

此外, 他们还设计出一种性能优良的发动机和高效率的螺旋桨, 并于 1903 年成功地把各个部件组装成了世界上第一架依靠自身动力进行载人飞行的“飞行者”1号, 并且获得试飞成功。正是由于莱特兄弟在飞机研制过程中对发动机、螺旋桨、机翼等研制技术地不断创新, 才得以创造出具有划时代意义的“飞行者”1号。1909 年莱特兄弟获得美国国会荣誉奖。同年, 他们创办了莱特飞机公司。这是人类在飞机发展的历史上取得的巨大成功。

以科学技术为基础的技术革命导致了 20 世纪各种设计思潮的产生, 如工艺美术运动、新艺术运动、南斯学派等, 同时迎来了设计的现代主义发展浪潮。



图 1-4 椅子 米歇尔·索涅特



图 1-5 36 口径左轮手枪 科尔武器制造 1851 年

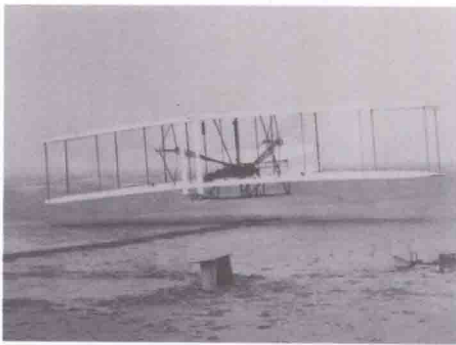


图 1-6 莱特兄弟首次飞行

2. 工艺美术运动



图 1-7 餐桌 普金 1845 年

工业革命不仅造就了英国在当时世界上的大国地位，也刺激了其不断膨胀的野心。19 世纪初期，欧洲各国的工业革命都先后完成，经济实力大大增强，为了展示自己的实力，作为工业革命发源地的英国，在 19 世纪中叶提出举办世界博览会的建议，随即得到欧洲各国的积极响应。世博会展厅由英国建筑设计师约瑟夫·伯克斯顿（Sir Joseph Paxton, 1801—1865）设计，他将温室的建造设计原理大胆地运用在此次博览会展厅的设计中，采用了五千根钢柱，三十万块玻璃等组成一个圆拱形大厦，被称为水晶宫。

1851 年的水晶宫博览会中展出了一些技艺精湛的传统手工艺品，而在展览中占到很大比例的当属工业产品，如蒸汽机、精纺机、起重機、纺纱机等，这些产品虽然让人们感受到了工业革命给世界带来的巨大变化，但始终无法让人忽视其过于粗糙简陋的外形。于是工匠们企图用装饰手段加以弥补，然而刻有哥特式纹样的蒸汽机、装饰有木纹漆画的金属椅、加上洛可可风格饰件的纺织机等却让粗劣的外形欲盖弥彰。即使这样，仍有很多人认为工业革命带来的这一切成就如此完美，并大加赞赏。我们不能否认工业革命给人类社会所带来的伟大成就，但是就艺术设计角度来看，水晶宫博览会中的工业展品因为艺术与技术的严重分离甚至是对立，导致其简单粗糙或者装饰繁琐，令人极为厌恶。

一些设计思想先进的艺术家看出了弊端，认识到工业品缺乏统一设计，却又盲目地反对工业化生产，并将这一弊端的原因归结为机械生产，这些人成为了工艺美术运动的奠基人。其中普金（Pugin, 1812—1852）宣扬应该将哥特式风格作为一种国家风格和统一的审美情趣应用到设计和装饰艺术中去。他极度崇尚哥特式艺术风格，并将哥特式视为现代设计的出路。在普金的影响下，工艺美术运动中的大量设计都有着浓郁的中世纪之风（图 1-7）。

约翰·拉斯金（John Ruskin, 1819—1900）作为工艺美术运动的理论和精神领袖，他提倡设计民主化，设计要为广大服务，反对精英主义设计，这一思想贯穿了工艺美术运动的始终。他提出“向自然学习”的口号，并成为主张回归自然的最重要理论家之一。此外，他还提出了设计的实用性目的，他认为设计作品都应是为一特定场合而设计，并从属于特定目的。然而，即便拉斯金始终强调设计的民主特性，但对大工业化的不安，让他一直没有摆脱普金的唯哥特式方能解救现代设计的思想的影响。不过拉斯金的思想 and 倡导依



图 1-8 椅子 麦克穆多 1883 年

然为当时的设计师们提供了重要的思想依据。

真正带动工艺美术运动在 19 世纪下半叶席卷整个欧洲的领导者，是受到拉斯金影响最大，并且真正体现了拉斯金精神的英国设计师威廉·莫里斯（William Morris, 1834—1896）。1851 年的水晶宫博览会上，当时年仅 17 岁的莫里斯就表现出对机械化、工业化极其反感。莫里斯所处的时代正好介于传统与现代之间的一个过渡时期，而他也为这一过渡起到了推动作用。

在拉斯金和莫里斯的影响下，19 世纪后期英国又涌现出许多工艺美术运动的支持者和一些相关的组织协会，掀起了一次新的发展高潮。出身建筑师的麦克穆多（Arthur Heygate Mackmurdo, 1851—1942）就是其中的重要代表人物之一。他与拉斯金、莫里斯关系密切，受到他们极大的影响。麦克穆多认为应该消除存在于手工匠和艺术家之间的界限，提升手工艺者的地位，于是在 1882 年，麦克穆多组织成立了“艺术家世纪协会”，开始了与艺术的对抗。艺术家世纪协会为传播他们的思想和主张，创办了一本名为《旋转木马》的学术期刊。麦克穆多在“工艺美术”运动中是承上启下式的人物，继承了莫里斯的工艺美术运动，又直接启迪了新艺术运动的发展（图 1-8）。

英国建筑师、设计师和艺术理论家查理斯·罗伯特·阿什比（Charles Robert Ashbee, 1863—1942）是 19 世纪末工艺美术运动的代表人物。1882 年，阿什比就读剑桥大学期间受到了拉斯金思想的影响，并且对莫里斯以及工艺美术运动理论与实践产生了浓厚的兴趣。1888 年，阿什比在伦敦组建了“手工艺行会”，来全面推广与实践拉斯金和莫里斯等人的理论思想。阿什比设计的银质器皿拥有纤巧、优雅的造型，自然的肌理效果，并进行了巧妙的细节处理，因而表现出优雅、实用的特点及人文关怀的精神。然而正当阿什比和他的行会发展得如日中天时，他却将行会迁至远离城市的小镇，以实现工艺美术运动与现代城市工业化相对立的主张。因为脱离了与市场的联系，手工艺无法生存下去，最终在 1908 年以失败告终。但手工艺行会成为当时工艺美术运动涌现出的众多手工艺组织中最典型、最成熟、最激进的一个组织（图 1-9～图 1-11）。

虽然工艺美术运动自 20 世纪初就大势已去，但它所提倡的思想和设计主张对后世影响深远。在其影响下，欧洲另一场著名的设计运动——新艺术运动应运而生。工艺美术运动也成为现代主义设计的开端。

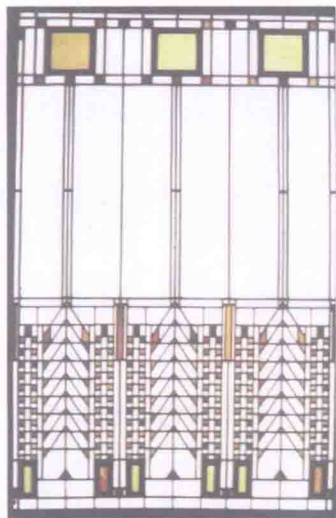


图 1-9 玻璃彩画 赖特 1904 年



图 1-10 银质水具 查理斯·罗伯特·阿什比 1904 年

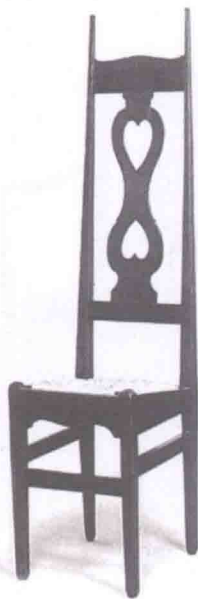


图 1-11 橡木椅 沃赛 1898 年

3. 威廉·莫里斯



图1-12 红屋 莫里斯 韦伯



图1-13 吉尔吉手扶椅 莫里斯 1893年



图1-14 罗赛蒂椅子 莫里斯

威廉·莫里斯(William Morris, 1834—1896)是现代设计的伟大先驱人物,被称为“现代设计之父”。他深受拉斯金思想的影响,并成为拉斯金思想的主要实践者。19世纪下半期,在莫里斯的带领下,一场轰轰烈烈的工艺美术运动席卷了整个欧洲。

1834年,莫里斯出生在埃塞克斯郡的一个富商家庭,1851年参观水晶宫博览会时他才17岁,据报道,他在看到水晶宫展览建筑时竟然放声大哭,这足以看出他对机械化、工业化极为厌恶。在牛津大学上学期间,他偶然接触到拉斯金的设计思想,并为之着迷,从而展开了对中世纪哥特风格以及自然主义风格的探索与追求。期间,他还结交了终身好友和合作伙伴但丁·加百利·罗塞蒂(Dante Gabriel Rossetti)、爱德华·伯纳·琼斯(Edward Burne Jones)、福德·马多克斯·布朗(Ford Madox Brown)和菲利普·韦伯(Philip Webb)。牛津大学毕业后,莫里斯加入了乔治·斯特里特设计事务所,专门从事哥特风格建筑的设计,这让他更加深刻地认识和了解了哥特风格,并对他的设计生涯产生了巨大的影响。1857年,莫里斯便离开了乔治·斯特里特设计事务所,加入了拉斐尔前派兄弟会。然而莫里斯在绘画方面终究没有过多的建树,最终走上了设计探索之路。

建立新家庭,就需要新住所,莫里斯跑遍了伦敦市郊,但都没能找到自己满意的住宅和家居用品。市面上的家居用品不是装饰过于繁杂的维多利亚风格,就是设计制造均过于粗劣的工业品。于是,莫里斯便萌生了自己设计和制作的念头。随后,他邀请建筑师韦伯(Webb)同他一起设计婚房。他们设计的住宅采用非对称的造型,与当时普遍存在的中产阶级对称型的住宅造型大相径庭,并且摒弃千篇一律表面粉刷的外墙,采用红色的砖瓦,既满足建造功能,又起到独特的装饰作用。因整个建筑都是由红色的砖瓦筑成,所以这座建筑被广泛称为“红屋”(图1-12)。此外,通过该建筑的多处设计细节,如塔楼、尖拱入口等都能看到哥特式建筑的影子。同时,婚房内大部分的日用品都是出自莫里斯的设计,大到墙纸、地毯,小到灯具、桌椅,都具有鲜明统一的哥特式风格。可以说,红屋就像是一个集莫里斯建筑设计、平面设计、产品设计作品的博览会,充分体现了莫里斯的博学多才(图1-13~图1-15)。

1861年,莫里斯和朋友成立了“莫里斯·马蒂·福科公司”(Morris Marshall Faulker),他们的设计很受欢迎,几年的时间,事务所发展壮大。莫里斯买下了朋友的股份,于1864年成立了自己