

近現代名家篆刻系列

方介堪印舉

上海圖書館藏



袖珍印鑑·近現代名家篆刻系列

方介堪印舉

袁慧敏 主編
袁慧敏 選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

方介堪印舉／袁慧敏選編．——上海：上海書畫出版社，2015.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-1061-0

I. ①方… II. ①袁… III. ①漢字—印譜—

中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第167096號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列

方介堪印舉

總策劃 王立翔

主編 袁慧敏

選編 袁慧敏

責任編輯 楊勇

審讀 茅子良

責任校對 倪凡

封面設計 王崢

技術編輯 楊關麟 包賽明

出版發行 上海世紀出版集團
◎上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@163.com

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092mm 1/32

印張 4.5

版次 2015年8月第1版

2017年2月第2次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-1061-0

定價 28.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，二十世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啓淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之爲《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本爲榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者儘量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小眾、歸為文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹為快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予為序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

袁慧敏

方介堪（一九〇一—一九八七），原名文渠，字介庵。二十七歲後更名巖，字介堪，號玉篆樓主，晚年自稱蟬園老人，浙江永嘉（今溫州人）。方介堪是百年海派篆刻史上傑出的篆刻家、印學家。篆刻遠師秦漢，近踵吳讓之，推陳出新，開創了一代印風，其鳥蟲印冠絕古今，影響深遠。

方介堪性嗜翰墨，少年時跟父親寫字刻印，因家貧輟學，十六歲進錢莊當學徒，夜間常在棧房內秉燭臨池刻印遭逐，十八歲失業後，在父親開設的『翰墨軒』內設攤鬻印以贍家，自學金石書畫，得識溫州名家謝磊明、馬孟容、馬公愚昆仲，聲名鵲起。二十三歲受邀入謝府，為其私人篆刻、鈎摹金石文字，整理藏品，得窺明孤本《顧氏集古印譜》，眼界大開。二十五歲時隨鄉賢呂文起赴上海，拜趙叔孺為師，見聞日廣，藝事精進。初到上海受到滬上諸前輩如羅振玉、吳昌碩、褚德彝、曾農髯、王一亭賞識、器重，更受到指點、提攜。

一九二五年四月，應上海西泠印社吳幼潛之邀，任木版部主任，並懸潤接件，在寧波路渭水坊西泠印社內，結識了王福庵、丁輔之、高野侯等西泠前輩。持王一亭信函，拜見褚德彝，在褚府被劉海粟訪知，應邀擔任上海美術專科學校篆刻書法教授，歷時四年，同時在美專任課的有潘天壽、葉恭綽、謝公展、張善孖、汪亞塵等。一九二六年四月受謝磊明之委託，攜

《顧氏集古印譜》拜謁吳昌碩。後又結識經亨頤、柳亞子、何香凝、陳樹人等前輩，共同創辦『寒之友社』。經曾農髯之介，與其弟子張大千結為知己，交情長達半個多世紀。一九二七年，《介堪印譜》第一冊出版。在上海報紙刊登印例：『方君介庵，從趙叔孺遊，藝益大進，國內外名流求印者，踵相接，羅雪堂、吳缶廬、高野侯、丁鶴廬諸先生尤為心折，許為讓翁第二。』同年，被聘為新華藝術專科學校書法篆刻教授。一九三三年五月，上海西泠印社出版《現代篆刻》一至九集，每集十家，每家二頁，而第五集《方介堪印存》為方氏個人專輯。稍後，《古玉印匯》成書出版，馬衡為之序『吾友方君介堪精於小學，尤致力於古文字，十年以來集摹成冊，將以問世。故其所作印，無一字無來歷。』王福庵篆題扉頁並作後記，共摹錄《顧氏集古印譜》、《范氏集古印譜》、《十鐘山房印舉》等古璽印譜中秦漢玉印三百七十四方，堪稱古玉印集大成之作，先生白文印也從中吸取養料，漸取漢玉印風格。一九三五年十月，宣和印社出版發行《介堪手刻晶玉印》二冊。

新中國成立後，歷任溫州文物管理委員會常務副主任，溫州博物館館長，一九七九年任西泠印社副社長。有《璽印文綜》等行世。

本印舉彙聚方介堪一生精品一百二十八方，皆原鈐印蜕，並全部附邊款，不少作品屬首次發表。主要來源有介堪先生哲嗣方廣強社兄的珍藏及勞黎華、汪黎特兄所藏印譜，還有十多年來，由我鑒定、過眼的朵雲軒、西泠印社拍賣的精品，彌足珍貴。



方介堪小像

介堪印存

頤淵署



吳謝觀虞章



方介堪印舉

袖珍印譜



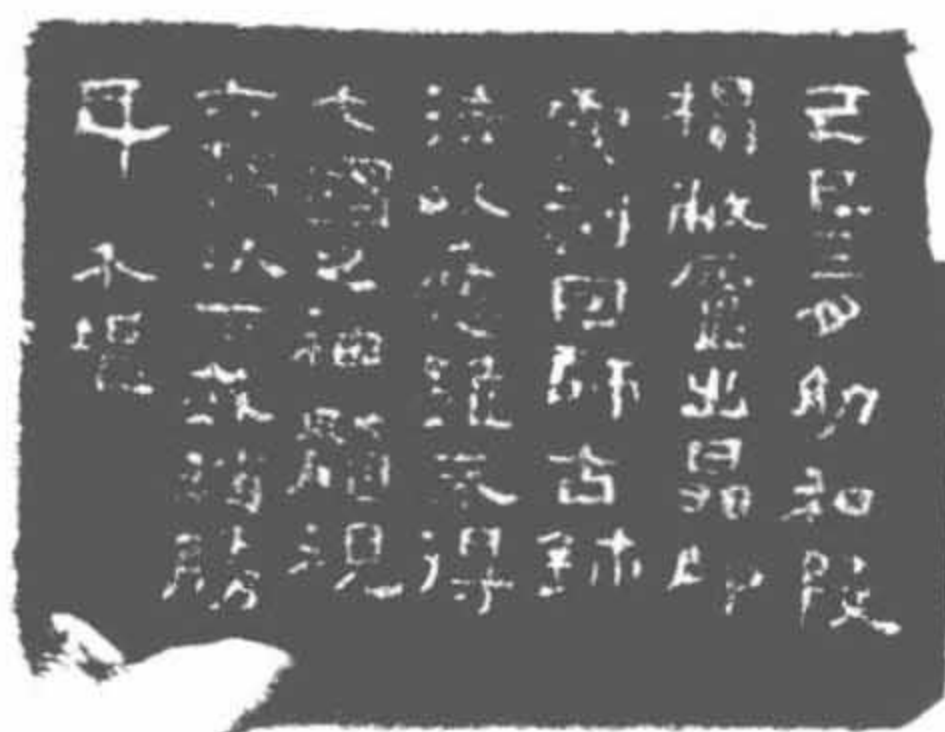
西泠丁氏輔之

丁輔之印



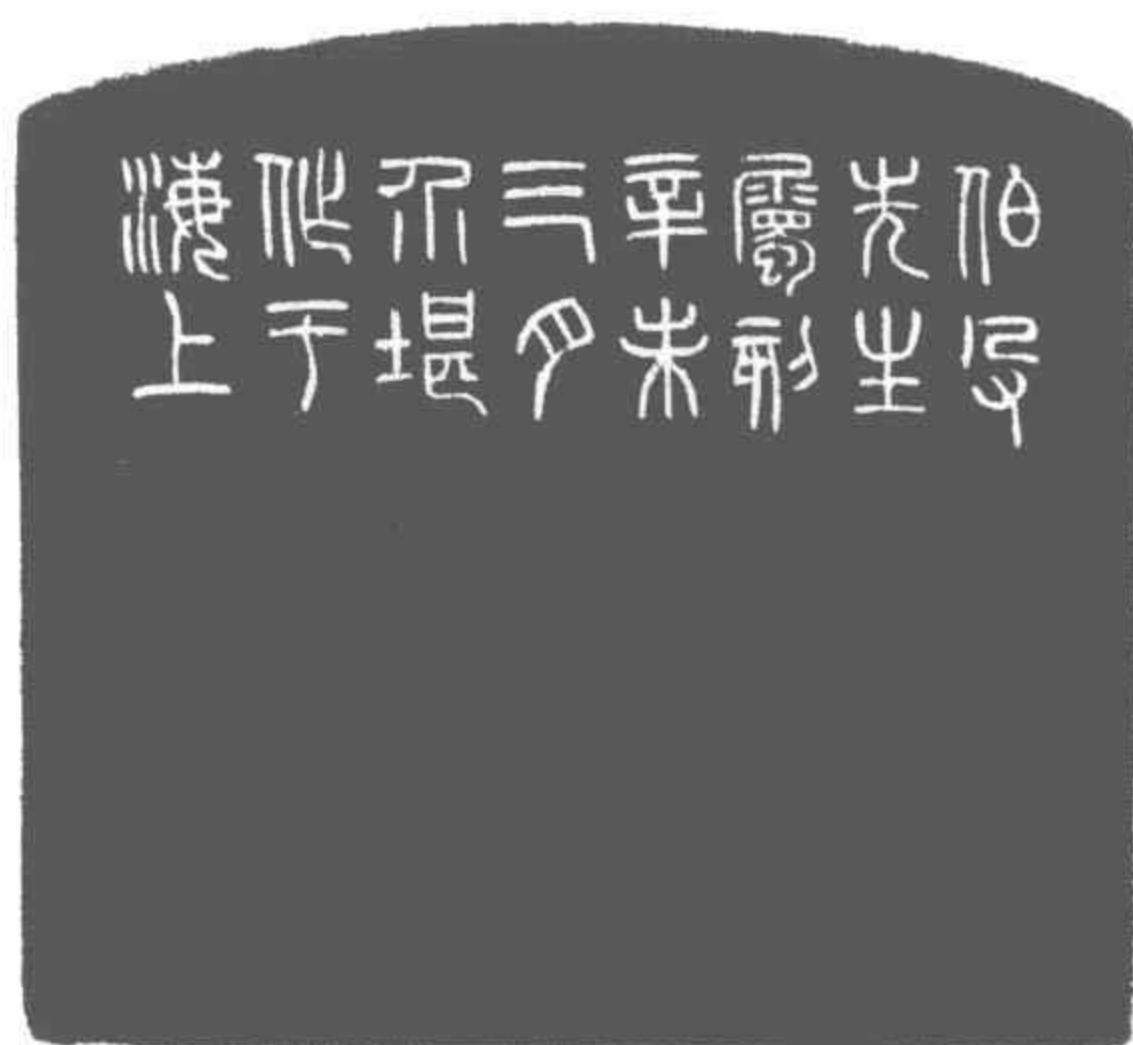
方介堪印舉

袖珍印鑑



永嘉戴家祥之鈐

謝伯父讀碑記



袖珍印鑑



魯園武昌所獲以城孰為富然
豫之布秦之記齊魯之自均
入穀中是不可不記可
於百應鐘不堤刻并識

魯園鄂州獲古