

# 厉害了！我的色铅笔

## 色铅笔绘画技法完全教程

爱林文化 主编

丁振恒 郑丽华 张雪莹 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 厉害了！我的色铅笔

## 色铅笔绘画技法完全教程

爱林文化 主编

丁振恒 郑丽华 张雪莹 编著



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

厉害了！我的色铅笔：色铅笔绘画技法完全教程 /  
爱林文化主编；丁振恒，郑丽华，张雪莹编著. -- 北京：  
人民邮电出版社，2017.6  
ISBN 978-7-115-43948-2

I. ①厉… II. ①爱… ②丁… ③郑… ④张… III.  
①铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054888号

## 内 容 提 要

初次接触色铅笔绘画，我们总是会遇到各种各样的问题：种类繁多的工具如何使用？怎样描绘事物的形态？怎样选择较好的色铅笔纸张？如何使用各种颜色的色铅笔进行叠色？这些问题，使得许多喜爱色铅笔的朋友不知如何入门。

本书共分为6章，分别是绘画前的准备、简单的一草一木、不可辜负的美食、有滋有味的生活、充满活力的植物、为花而歌的鸟儿。本书一反其他色铅笔绘画教学图书高深的格调，从最基础的绘画知识入手，讲解精准，循序渐进，让学习者真真正正掌握色铅笔绘画这项技能。

本书适合作为喜爱色铅笔绘画的美术初学者与自学者的入门技法宝典，同时也适合作为相关教学机构的参考书。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 丁振恒 郑丽华 张雪莹
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 李奎霞
  - 责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：700×1000 1/16  
印张：10 2017年6月第1版  
字数：288千字 2017年6月北京第1次印刷
- 

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



## Chapter 01 绘画前的准备

1.1 了解色铅笔画笔	6	1.2.3 色铅笔本的选择	8
1.1.1 色铅笔画笔小知识	6	1.3 其他色铅笔工具	9
1.1.2 不同类型的画笔	6	1.4 美术基础知识	10
1.1.3 入门用笔推荐	7	1.4.1 不同物体的质感表现	10
1.2 了解色铅笔画纸	7	1.4.2 画面中的色彩关系	12
1.2.1 常见的色铅笔画纸种类	7	1.4.3 入门色感小练习	13
1.2.2 入门纸张推荐	8		

## Chapter 02 简单的一草一木



2.1 三叶草 & 五瓣花 15



2.2 蘑菇 22



2.3 乙女心 28

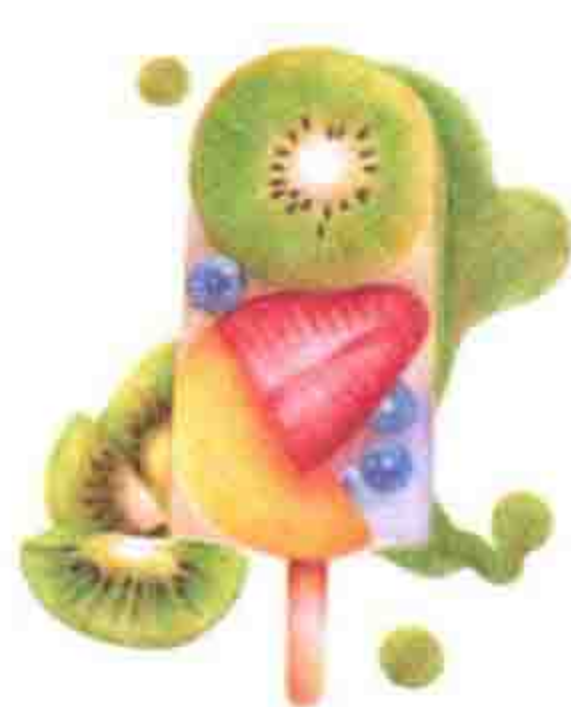
## Chapter 03 不可辜负的美食



3.1 香甜美味的杯蛋糕 34



3.2 香醇浓郁的果汁 43



3.3 冰爽透凉的雪糕 49



3.4 美味可口的小吃 58



## Chapter 04 有滋有味的生活



4.1

旋转舞者留声机 68



4.2

修身养性的茶具 76



4.3

空间装饰工艺品 88

## Chapter 05 充满活力的植物



5.1

红豆 96



5.2

洋葱 103



5.3

栀子花 109



5.4

紫藤花 115

## Chapter 06 为花而歌的鸟儿



6.1

银耳相思鸟 126



6.2

翠鸟鸣高枝 138



6.3

春山一路鸟空啼 151



# 厉害了！我的色铅笔

## 色铅笔绘画技法完全教程

爱林文化 主编

丁振恒 郑丽华 张雪莹 编著



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

厉害了！我的色铅笔：色铅笔绘画技法完全教程 /  
爱林文化主编；丁振恒，郑丽华，张雪莹编著. — 北京：  
人民邮电出版社，2017.6  
ISBN 978-7-115-43948-2

I. ①厉… II. ①爱… ②丁… ③郑… ④张… III.  
①铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054888号

## 内 容 提 要

初次接触色铅笔绘画，我们总是会遇到各种各样的问题：种类繁多的工具如何使用？怎样描绘事物的形态？怎样选择较好的色铅笔纸张？如何使用各种颜色的色铅笔进行叠色？这些问题，使得许多喜爱色铅笔的朋友不知如何入门。

本书共分为6章，分别是绘画前的准备、简单的一草一木、不可辜负的美食、有滋有味的生活、充满活力的植物、为花而歌的鸟儿。本书一反其他色铅笔绘画教学图书高深的格调，从最基础的绘画知识入手，讲解精准，循序渐进，让学习者真真正正掌握色铅笔绘画这项技能。

本书适合作为喜爱色铅笔绘画的美术初学者与自学者的入门技法宝典，同时也适合作为相关教学机构的参考书。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 丁振恒 郑丽华 张雪莹
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 李奎霞
  - 责任印制 陈 犇
  
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  
  - ◆ 开本：700×1000 1/16  
印张：10 2017年6月第1版  
字数：288千字 2017年6月北京第1次印刷
- 

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京京工商广登字20170147号



## Chapter 01 绘画前的准备

1.1 了解色铅笔画笔	6	1.2.3 色铅笔本的选择	8
1.1.1 色铅笔画笔小知识	6	1.3 其他色铅笔工具	9
1.1.2 不同种类的画笔	6	1.4 美术基础知识	10
1.1.3 入门用笔推荐	7	1.4.1 不同物体的质感表现	10
1.2 了解色铅笔画纸	7	1.4.2 画面中的色彩关系	12
1.2.1 常见的色铅笔画纸种类	7	1.4.3 入门色感小练习	13
1.2.2 入门纸张推荐	8		

## Chapter 02 简单的一草一木

2.1 	2.2 	2.3 
三叶草 & 五瓣花 15	蘑菇 22	乙女心 28

## Chapter 03 不可辜负的美食

3.1 	3.2 	3.3 	3.4 
香甜美味的杯蛋糕 34	香醇浓郁的果汁 43	冰爽透凉的雪糕 49	美味可口的小吃 58



## Chapter 04 有滋有味的生活



4.1 旋转舞者留声机 68



4.2 修身养性的茶具 76



4.3 空间装饰工艺品 88

## Chapter 05 充满活力的植物



5.1 红豆 96



5.2 洋葱 103



5.3 栀子花 109



5.4 紫藤花 115

## Chapter 06 为花而歌的鸟儿



6.1 银耳相思鸟 126



6.2 翠鸟鸣高枝 138



6.3 春山一路鸟空啼 151



Chapter 01

绘画前的准备





## 1.1.1 色铅笔画笔小知识

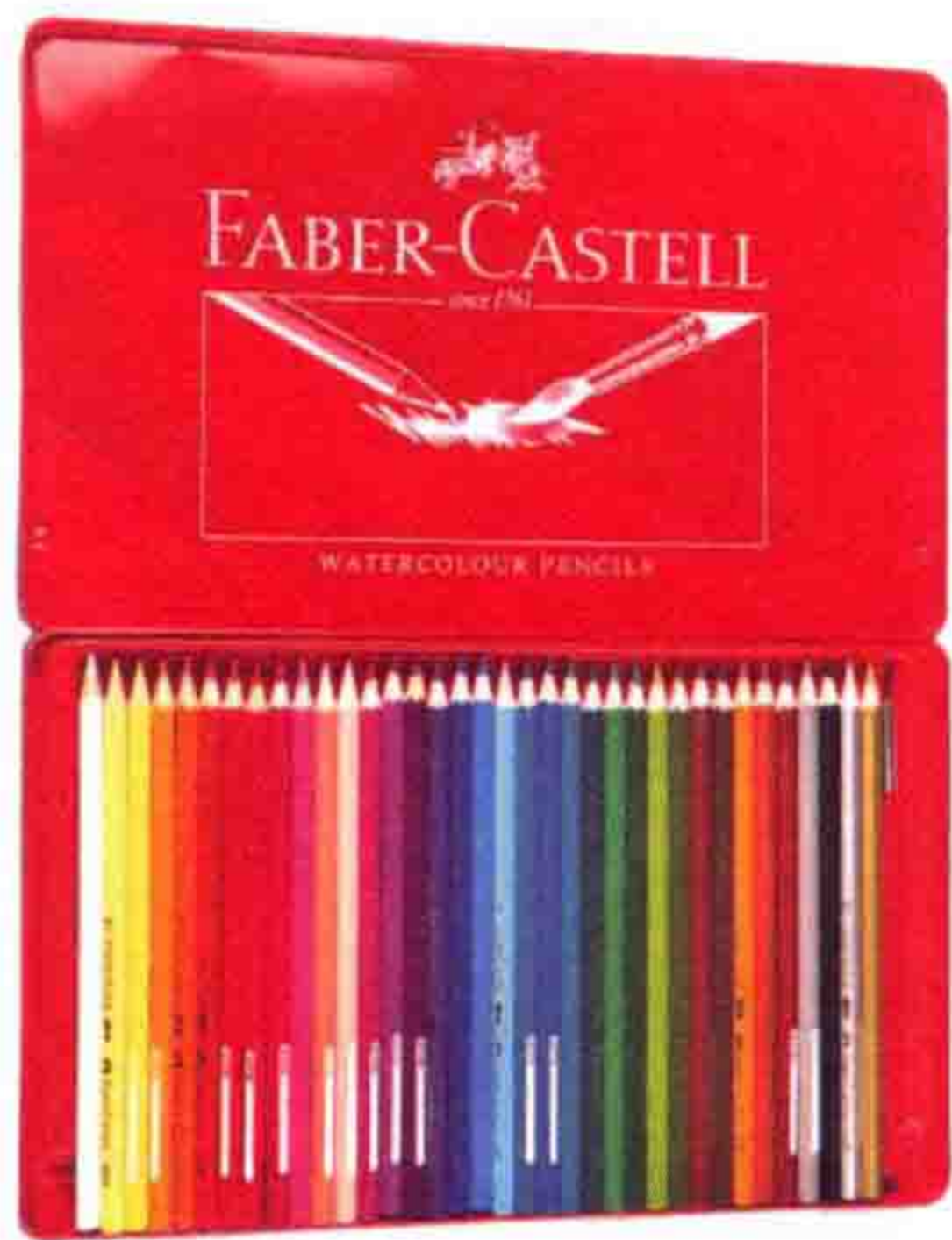


水溶性的色铅笔画笔颜色较淡，在绘画时颜色较为淡雅、柔和。适合在水彩画纸上叠色，完成叠色后用水彩画笔蘸水晕染会形成水彩画效果。叶子可以不晕色直接干叠色。

油性色铅笔画笔的含油性会高一些，颜色也较为浓郁，适合在色铅笔画纸上叠色。我较为喜欢水溶性的和油性物两者一起用，利用水溶画笔颜色较浅的特性，先叠加底色，再用颜色浓郁的油性画笔叠加颜色。



## 1.1.2 不同种类的画笔



色铅笔画笔常见的品牌有马可牌、辉柏嘉牌、施德楼牌、得韵牌等。红盒辉柏嘉牌画笔的性价比较高，我推荐初学者使用。



### 1.1.3 入门用笔推荐

色铅笔画笔的颜色分12色、24色、36色、48色。12色为基本色，24色基本足够。其实一盒完整的色铅笔画笔非常的耐用。在绘画叠色上，我推荐买48色的，因为其颜色较为丰富齐全。



## 1.2

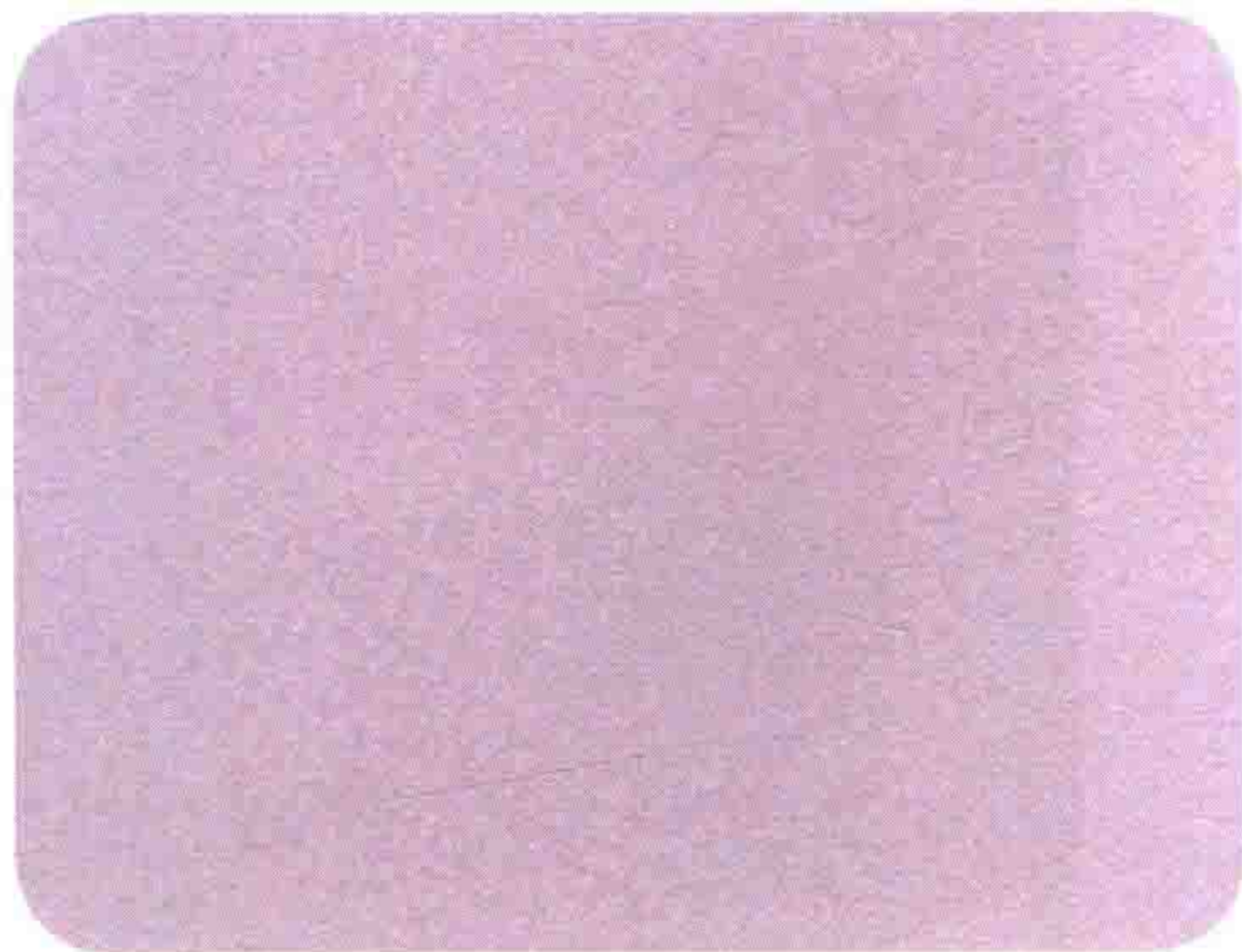
### 了解色铅笔画纸

#### 1.2.1 常见的色铅笔纸种类

一般常用的色铅笔画纸分别是色铅笔专用纸和色铅笔素描纸，色铅笔专用纸表面较为光滑，适合细腻的画风；而色铅笔素描纸表面有细腻纹理，适合有质感的画风。



素描纸

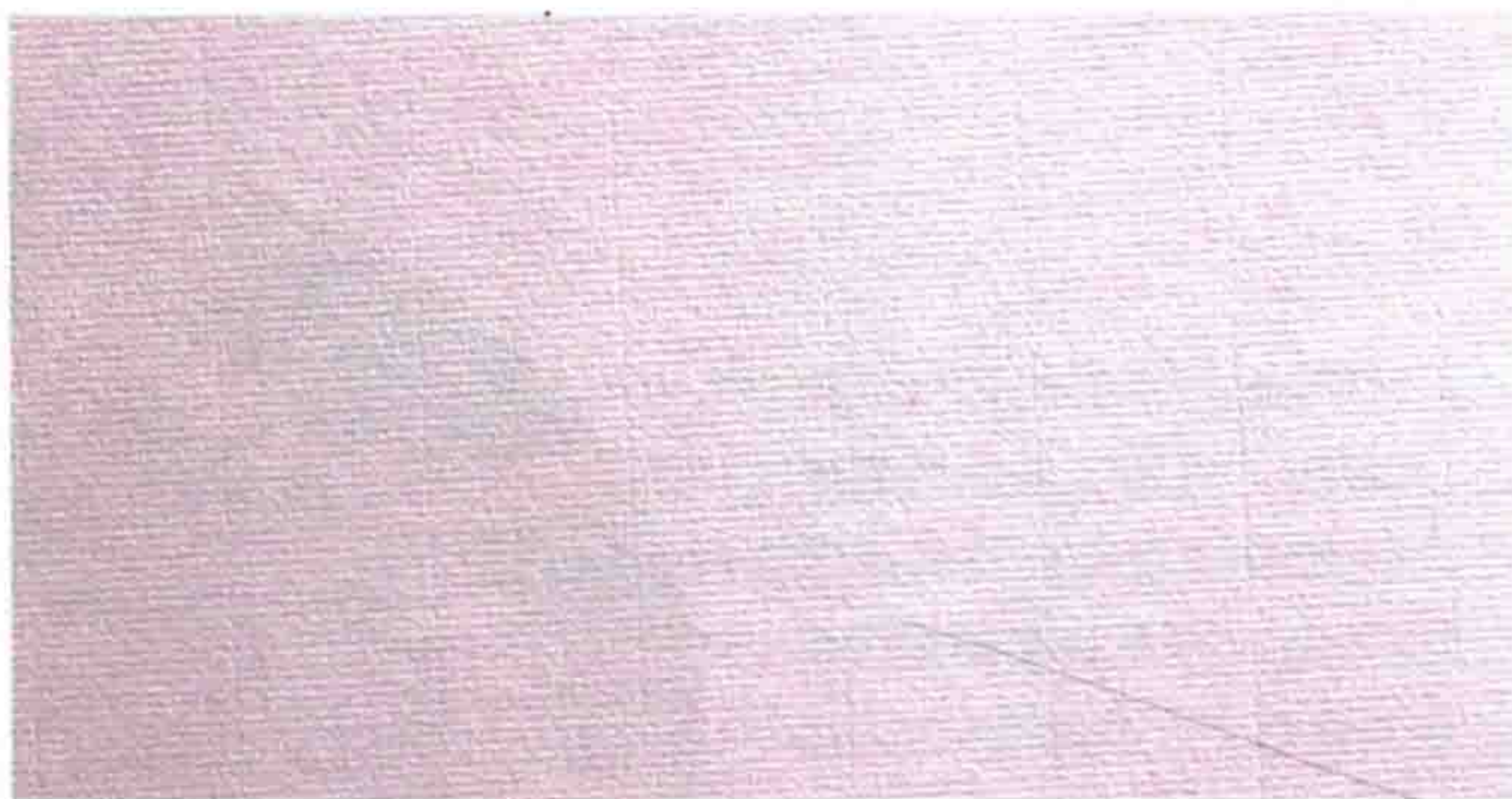


专业纸



## 1.2.2 入门纸张推荐

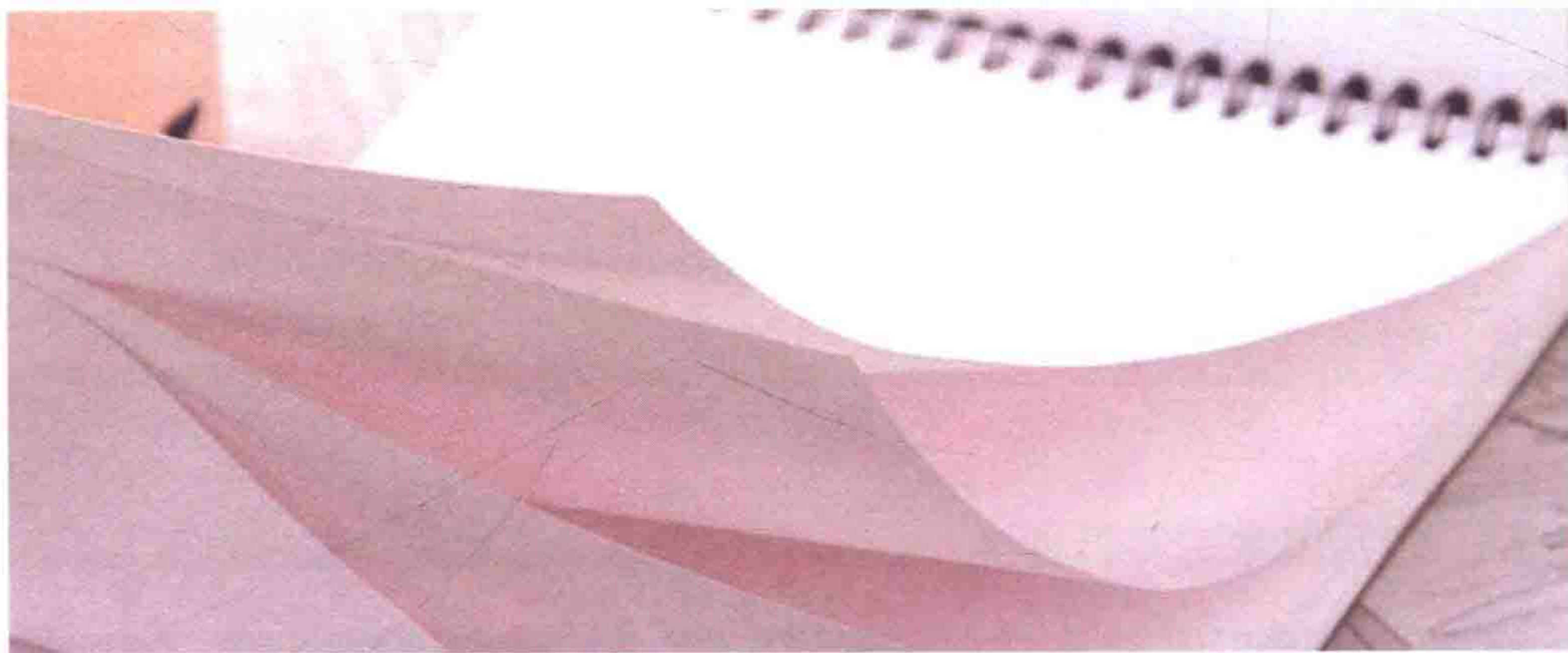
因为初学者一开始需要大量的练习，所以我推荐用康颂素描纸来进行初步绘画，这种纸的性价比较高。



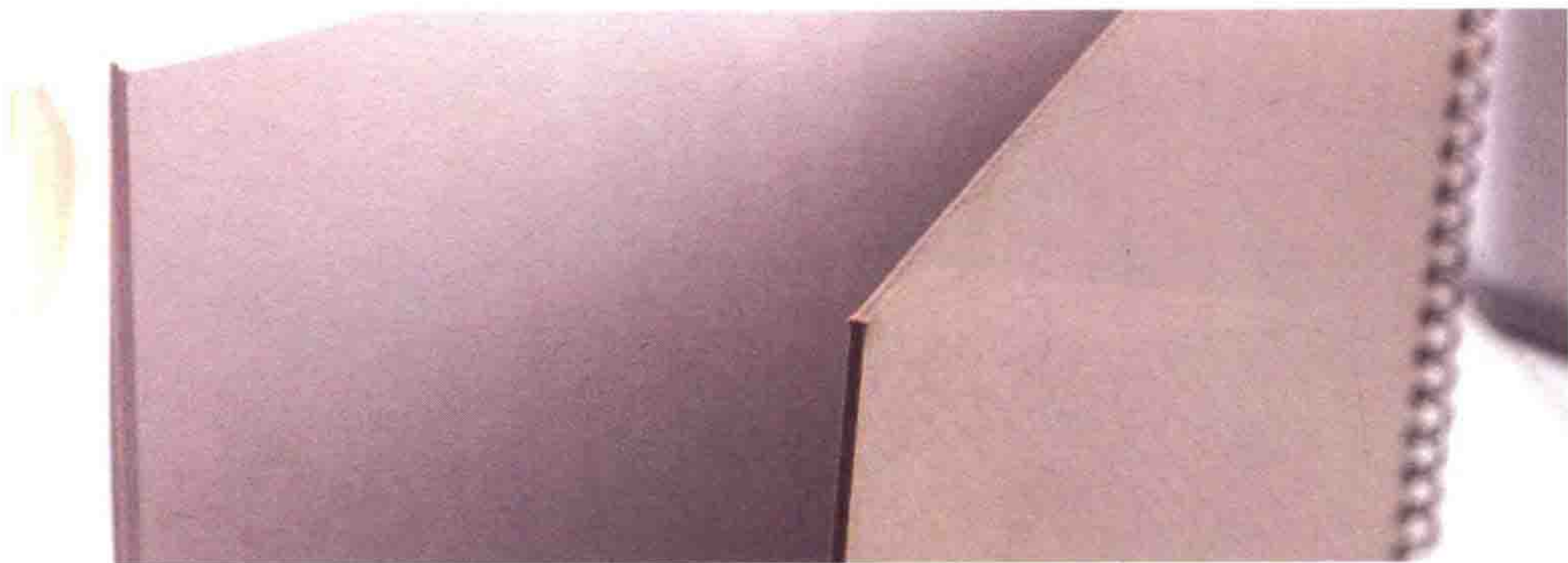
康颂素描纸

## 1.2.3 色铅笔本的选择

市场上素描画本较多且相对便宜，而色铅笔专用的画本较为贵些。我推荐康颂素描画本，这种画本性价比高而且耐用。



纸张不易干燥碎裂，韧性十足



背部有纸垫板，无需画板就可以使用



## 高光笔

画图时，可以用来绘制一些高光，或者留白提亮的部分。



## 高光留白液

留白液在绘制之前使用，先上留白液，后上色。



## 橡皮

如果细节不好擦，可以切成小三角。



## 针管笔

针管笔可以用来绘制一些点睛的细节，也可以配合色铅笔绘制出素描淡彩的感觉。



## 铅笔刀

削色铅笔时可以使用美工刀或者自动铅笔刀。使用美工刀的方便之处在于可以自己掌控笔芯的粗细。自动铅笔刀会使笔尖很锋利，使用起来要加倍小心。





## 1.4.1 不同物体的质感表现



## 光滑质感的表现

要表现出水果、羽毛等物体光滑的质感就要画出明显的高光，让亮色与深色形成鲜明的对比，还要注意刻画出物体上的反光。

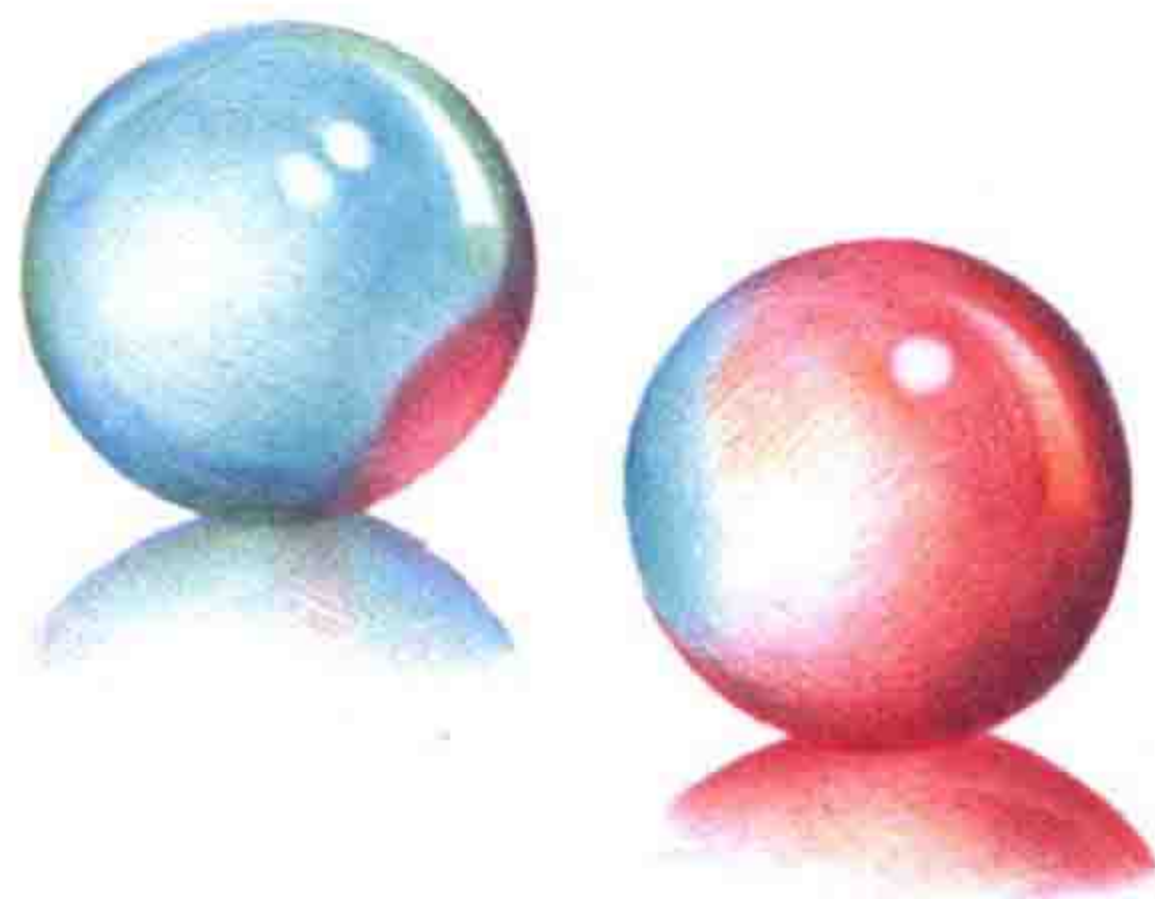


光滑质感、金属质感、透明质感的物体一般都以表现柔和的方式进行绘制。



## 金属质感的表现

要表现金属的质感就要注意高光部分的留白，可用高光笔来加强效果。同时拉开深浅的对比，该深的地方要深，该浅的地方要浅。



## 透明质感的表现

透明质感的物体，多数是玻璃或水珠。通常表现为物体的边缘加重，留白较多，浅色与深色形成鲜明对比。





木头、毛绒物体一般都以表现粗糙的方式进行绘制，先着轻，后着重，反复叠加，主要体现层次感。



### 木头质感的表现

绘制一些木头质感的物体时，需要了解一定的色彩关系，如冷暖、色调等关系，把握这些要领就完全能表现出木头的质感。



### 毛绒质感的表现

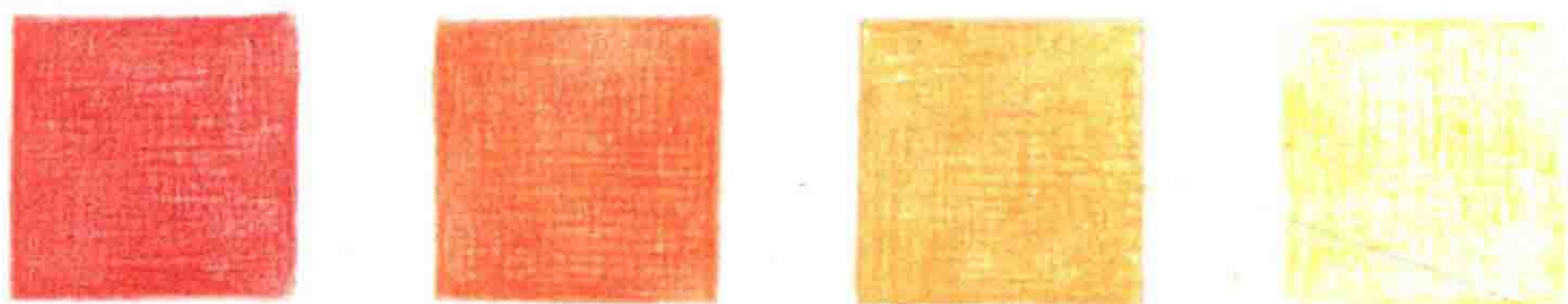
绘制一些毛绒绒的物体，先用淡色的笔涂出颜色，然后在边沿用细的深色的笔画出一圈细致的毛，可以向里延伸并多画几层，但注意颜色要渐变浅。



## 1.4.2 画面中的色彩关系

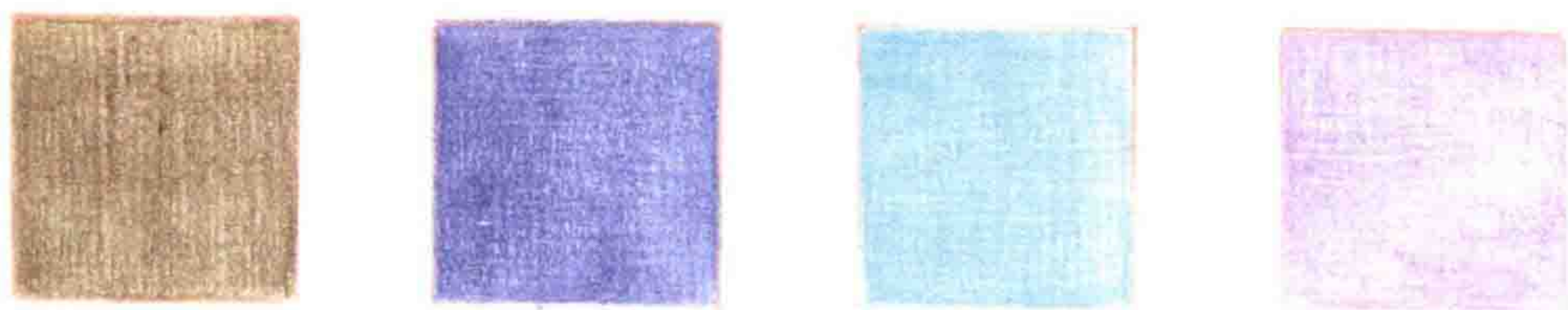
### 暖色调

暖色调通常给人温暖、舒适、有活力的感觉，它们在视觉上有突出背景向前的感觉。



### 冷色调

冷色调会使配色显得稳定和清爽，它们在视觉上有收缩的作用。



### 色彩渐变的表现

