

Chuancheng

Yu

Chaoyue

Wushu Zai Dengfeng

王龙飞
著

传承与

超越：

武术在登封

兼外借



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

传承与

超越·

武术在登封

Chuancheng

Yu

Chaoyue

Wushu Zai Dengfeng

王龙飞

著

图书在版编目(CIP)数据

传承与超越:武术在登封/王龙飞著. — 郑州:河南大学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5649-2281-8

I. ①传… II. ①王… III. ①武术—发展—研究—登封市 IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 308212 号

责任编辑 马 博 肖凤英

责任校对 时二凤

封面设计 陈盛杰

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

印 刷 开封日报社印务中心

版 次 2016 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14

字 数 244 千字

定 价 38.00 元

版权所有·侵权必究

本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换

本书为 2013 江苏省高校哲学社会科学基金指导项目——
文化社会学视野下中国传统武术文化现代发展的
动力机制研究(2013SJD890008)阶段性成果

前 言

伴随着市场经济的改革,我国的社会结构发生了巨大的变迁,与传统社会相适应的中国传统文化受到了来自西方文化的冲击。中国传统文化如何保持时代性与民族性成为当前社会亟待解决的问题。民族传统体育是中国传统文化的重要组成部分,武术则是我国的“国粹”,是中华民族传统体育的重要代表。少林武术是我国非物质文化遗产,是武术文化的杰出代表,它产生、发展于登封,是武术在登封的重要组成部分。市场经济下,武术在登封与政治、经济、教育、文化、宗教紧密结合,走上了产业化、市场化、社会化的道路。在民族传统体育整体萧条、西方现代体育项目繁荣于我国大中型城市的大环境下,武术却在登封这一地级城市蓬勃发展。其中必然有其生存、发展的道理。因此,武术在登封的存在与发展是研究民族传统体育文化乃至中国传统文化现代发展的典型个案。对传统文化的现代发展进行研究,就需要从整体上明确传统文化的产生、发展规律及其在社会中的功能等问题。而文化社会学作为社会学的一个分支学科,强调从社会学的视角对各种社会文化现象进行整体研究,是研究文化产生、发展规律及其社会功能的一门学科。武术是我国传统文化的精华,相应的,文化社会学理论也是研究武术文化产生、发展规律及其社会功能的重要方法。

研究运用实地调查、访谈、参与观察、问卷调查、文献资料等方法,注重理论与实证研究相结合。研究从文化社会学的视角,将武术视为社会系统的一部分,将其融于登封的历史文化背景之中,进行立体的、多层面的研究,全景式展现其历史面目,从更广阔的角度梳理武术在登封的起源与演进过程,进而描述当代武术在登封的存在现状、特征与不足,在此基础上,运用文化社会学理论分析武术在登封的功能与发展动力,并对武术在登封的发展以及我国武术的存在与发展提出思考。

本书由导论、正文、结论和附录组成,正文共七部分。

正文首先介绍了武术在登封存在与发展的自然、历史文化背景。笔者认为武术在登封的历史发展过程中形成了自身的文化传统,这主要表现在武术的朴实无华、严谨实干,兼容并蓄、开放融合与敏于适应、勇于创新的精神特质。而这一传统对当代武术在登封的存在与发展仍然影响巨大。其次从社会武术、学校武术、竞技武术、少林寺的武术以及武术国际传播等方面描述了登封武术的发展现状,从而得出结论:当代武术在登封既呈现出形态多样、发展多层次性以及力量多元、中原文化特色浓厚、重视教育、注重“少林”品牌的弘扬等文化特征,也存在着民间武术的发展有下降趋势、城市社区武术需要进一步普及、武术馆校的管理仍需规范、武术高等教育在困难中挺进、少林寺品牌建设有待统一规划、武术联赛体系尚需进一步完善等问题与不足。

对发展现状进行研究之后,笔者就武术在登封的功能和发展动力进行了深入分析,认为武术在登封的功能体现在武术是登封居民休闲、娱乐的挚爱,武术馆校是登封教育系统的重要补充,武术是登封经济发展的助推器和武术的发展促进了登封的整合等方面。武术的发展动力是多元的,主要包括登封厚重的文化传统为武术发展提供的内在动力、登封优越的地理位置形成的先天优势、登封改革开放的大环境所创造的难得的机遇、丰富的社会资本提供的助推力以及个人与组织的需求动力。在改革开放提供的外部环境的影响下,文化传统内化在个人与组织的需求中,进而通过实践推动了武术在登封的发展。

武术在登封不可能停滞不前,面对社会的变迁,它必须继续发展,否则就要面临淘汰。本书立足武术在登封的背景、起源、演进和发展现状,对今后武术在登封的发展提出思考,认为:发展是对登封武术最好的保护,多样化是武术在登封的发展趋势,应注重少林寺的品牌建设,国家与社会利益的兼顾是登封武术发展的根本,应拓展登封青少年传承武术文化的路径。登封武术虽然是个案研究,但毕竟是我国武术这个整体的一部分,其发展规律对中国武术的发展具有一定的借鉴意义。研究认为:今后我国武术的发展应注重多元功能开发,精神文化是武术发展的核心动力,多样化是武术的发展趋势,应加强武术文化的保护与传承。

目 录

导论	1
第一节 问题的提出	1
一、传统文化的现代发展成为当前中国社会急需解决的问题	1
二、少林武术是武术在登封的重要组成部分	1
三、民族传统体育的改革是当今体育改革的热点	2
四、武术在登封的发展是民族传统体育发展的典型个案	2
五、文化社会学是研究武术产生、发展规律及其社会功能的重要方法	2
第二节 文献综述	4
一、武术文化的研究	4
二、登封武术的研究	10
三、文化社会学理论在武术研究中的运用	11
四、已有研究不足	11
第三节 研究目的与意义	12
一、研究目的	12
二、研究意义	12
第四节 研究对象与方法、内容	12
一、研究对象	12
二、研究方法	12
三、研究内容	13
第五节 研究假设、难点及创新点	14
一、研究假设	14
二、研究难点	14
三、创新点	14

第一章 武术在登封的自然历史文化背景	16
第一节 登封概况	16
一、背依嵩山、地处中原的自然地理环境	16
二、三教合一、开放融合的厚重历史文化传统	17
三、工业为主、旅游为辅的经济环境	18
第二节 武术在登封的起源	19
一、需要——少林武术起源的直接动力	20
二、个人及事件——少林武术起源的间接原因	24
三、实践——少林武术起源的本质原因	26
第三节 武术在登封的历史演进	28
一、军事武术	28
二、社会武术	28
三、学校武术	34
第二章 武术在登封的现状	36
第一节 社会武术	36
一、武术节庆活动	36
二、民间武术	40
三、城市社区武术	42
四、武术表演	43
五、武术旅游	48
六、武术用品	50
七、武术场地设施服务	51
第二节 学校武术	52
一、普通学校的武术	52
二、民办武术学校的武术	54
第三节 竞技武术	63
一、武术竞赛活动蓬勃	63
二、武术竞赛成绩斐然	64
第四节 少林寺的武术	65
一、发展规模	65
二、开展形式	65
第五节 国际交流与传播中的武术	66

一、国际武术表演	66
二、国际武术教育	66
三、其他国际文化交流	67
第六节 当代武术在登封的发展特征	68
一、形态多样	69
二、发展多层次性	69
三、力量多元	70
四、中原传统文化特色浓厚	70
五、重视教育	71
六、注重“少林”品牌的弘扬	71
第七节 存在的问题与不足	72
一、登封民间武术的发展有下降趋势	72
二、登封城市社区武术需要进一步普及	73
三、登封武术馆校的管理仍需规范	73
四、登封武术高等教育在困难中挺进	74
五、“少林”品牌建设有待统一规划	76
六、登封的武术联赛体系尚需进一步完善	76
第三章 武术在登封的精神特质	78
第一节 朴实严谨:登封文化的实学精神在武术中的显现	78
一、朴实、严谨是少林武术重要的技术风格	79
二、朴实、实于是登封民办武校的办学理念	79
三、严谨的传承标准是登封民间武术得以世代传习的保障	80
第二节 开放融合:登封文化的包容精神在武术中的彰显	80
一、从少林武术的技术形成看兼容并蓄、开放融合	81
二、武术形态在登封的现代转型体现了兼容并蓄、开放融合的精神	81
三、《禅宗少林·音乐大典》的运营是兼容并蓄文化精神的现实体现	82
第三节 敏于适应:登封文化的自强精神在武术中的展现	82
一、登封民办武校的发展体现了敏于适应的文化精神	83
二、少林武术的发展历程体现了敏于适应的文化特点	83
三、从少林拳进入登封中小学看敏于适应、勇于创新	84

第四章 当代武术在登封的功能	86
第一节 武术:登封居民休闲娱乐的挚爱	86
一、人们对武术的娱乐需求日益强烈	87
二、满足登封居民武术运动的娱乐需求	88
三、满足登封居民武术的审美需求	89
第二节 武术馆校:登封教育的重要补充	89
一、满足人们学习武术技能的需求	90
二、提高青少年的道德文化水平	90
三、弘扬民族精神	92
第三节 武术:登封经济发展的助推器	92
一、武术在登封已经形成产业化发展	93
二、登封武术产业形成的标志	94
三、登封武术主体产业的构成	95
四、登封武术产业的发展带动了相关产业的发展	97
第四节 武术的发展:促进了登封的整合	100
一、促进登封整合	100
二、提升登封城市形象	101
三、改善登封社会环境	103
四、为登封创造就业机会	104
第五章 当代武术在登封得以繁荣、壮大的动因	105
第一节 登封厚重的文化传统:武术发展的内在动力	105
一、精神文化是文化发展的核心动力	106
二、精神文化是武术在登封发展得以长盛不衰的主要原因	106
三、大传统与小传统的互动:当代登封武术发展的内在动力	107
第二节 登封优越的地理位置:武术发展的先天优势	107
一、登封境内的中岳嵩山、少林寺为武术的发展提供了丰富的资源	108
二、登封便利的交通促进了武术文化的传播	108
三、登封濒临省会郑州使其更易吸引政策支持	108
第三节 登封改革开放的大环境:武术发展难得的机遇	109
一、市场经济的改革为武术在登封的发展提供了体制保障	109
二、电影《少林寺》的上映是武术在登封发展的重要机遇	110

三、大众媒介的发展加速了武术文化的传播	110
四、政府为武术在登封的发展提供了政策支持	111
第四节 丰富的社会资本:登封武术发展的良好基础	112
一、登封武术经济组织拥有广泛的关系网络	113
二、互惠原则是登封的地方文化传统	113
三、武术在登封的发展拥有较强的信任与认同	114
第五节 个人与组织的发展需求:武术在登封发展的直接动力	114
一、个人发展武术的需求	115
二、政府发展武术的目的	116
三、民间组织发展武术的需求	117
四、个人与组织的需求最终实践于各利益群体的博弈	118
第六章 武术在登封的发展	127
第一节 发展:对登封武术最好的保护	127
一、发展是对登封武术最好的保护	128
二、认同是保护登封武术的前提	130
三、登封武术的创新应注重精神文化的传承	131
第二节 多样化:武术在登封的发展趋势	132
一、重视登封民间武术的发展	132
二、促进登封城市社区武术的普及	133
三、登封武术馆校应向标准化发展	134
四、市场化是武术在登封发展的重要趋向	134
第三节 “少林”品牌:登封城市发展的名片	136
一、完善品牌的基础建设	137
二、以少林武术节庆活动为支点	137
三、加强少林武术品牌资产的运营	138
四、打造少林武术品牌,带动登封城市发展	138
第四节 国家与社会利益的兼顾:登封武术发展的根本	139
一、政府应逐渐淡出武术的经济领域,行使协调引导的功能	140
二、大力发展登封民间组织,促进武术发展	141
三、在登封武术的发展过程中应注重对个人利益的维护	142
四、建立政策制定的协调机制	142
第五节 拓展传承路径:登封青少年传承武术文化的关键	144

一、学校——登封青少年传承武术文化的主要路径	145
二、家庭——传统的传承场域	146
三、大众传媒——日益重要的传承途径	147
四、同辈群体——建立在自愿基础上的传承方式	148
第七章 登封武术对我国武术存在与发展的启示	149
第一节 多元功能开发:武术发展的基础	149
一、武术的娱乐功能在当代有较大的发展空间	150
二、大力发展武术经济	150
三、促进武术教育功能的开发	152
第二节 精神文化:武术发展的核心动力	159
一、完善自身体系是武术发展的基础	159
二、文化整合是武术发展的重要条件	160
三、文化适应是武术发展的核心	161
第三节 多样化:武术发展的趋势	162
一、武术应积极创新文化体系,适应社会发展	163
二、多样化是武术发展的基本规律	163
三、市场化是武术发展的重要趋势	164
第四节 保护与传承:传统武术文化现代发展的保障	167
一、传统武术文化面临的危机	167
二、加强对武术文化的保护	169
三、拓展武术文化的传承途径	169
结论	174
附录	175
调研日记 15 则	175
深度访谈录音稿 15 则	184
武校学生习武目的的调查问卷	211

导 论

第一节 问题的提出

一、传统文化的现代发展成为当前中国社会急需解决的问题

中国经济的发展带来了思想上的西学东渐,面对西方文化的冲击,中国人不应盲目地否定自己、丧失民族自信心,而应认识到中国传统文化在现代社会中的价值,认识到社会现代化的进程不仅包括物质文明的高度发达,还要有精神文化的和谐建构。因此,以注重心性长于伦理为基本特征的中国传统文化,无疑能为现代人走出自我心性的迷失提供多方面的理性启迪。但是,中国的现代化道路毕竟与西方社会不同,这就使得中国传统文化的现代发展具有一定的本土性。如何走出一条兼顾社会与政府、经济与文化的和谐之路是当今中国传统文化发展急需解决的问题。

二、少林武术是武术在登封的重要组成部分

传统武术是中华民族传统体育的精华,是中国传统文化的重要组成部分,蕴含着我国古代极其丰富的思想,被视为我国的“国粹”。而少林武术是中国武术文化的杰出代表和象征。少林武术创立于北魏时期,至今已有 1500 多年的历史。特别是在 2006 年,少林武术被列入国务院第一批国家级非物质文化遗产名录,其在中国武术中的地位可见一斑。改革开放后,与传统社会相适应的中国传统武术受到了巨大的冲击。对它们的保护与发展一直是社会关注的焦点。少林武术作为传统武术文化的精华,无疑是研究我国传统武术保护、发展的理想个案。而少林武术是武术在登封的重要组成部分,对少林武术的研究不能脱离登封武术文化这个整体。因此,研究武术在登封的存在与发展对我国传统武术文化的现代发展有较强的借鉴意义。

三、民族传统体育的改革是当今体育改革的热点

经过几年的体育改革,我们在取得成绩的同时也暴露出一些问题。这主要表现在市场化、产业化的体育项目多为西方体育项目,体育产业发展的区域集中在经济发达地区等。以上情况的出现和我国的社会背景有关,我国社会发展的特点表现在城乡二元结构明显、东西部经济差别迥然、城市化发展滞后、传统文化面临西方文化的冲击等方面。西方社会现代化发展是以城市化为特点的,其人口多集中在城市,这给体育产业的发展提供了丰厚的土壤。而我国由于城乡二元结构突出、城市化程度不够、人口多集中在乡镇,在城市发展体育产业就势必会面临需求不足等诸多问题。从国情出发有效地借鉴西方的经验,而不是完全照搬,走出一条具有中国特色的体育发展道路是当务之急。

四、武术在登封的发展是民族传统体育发展的典型个案

武术是我国的“国粹”,是中华民族传统体育的重要代表。市场经济下,武术在登封与政治、教育、经济、文化、宗教紧密结合,走上了产业化、市场化、社会化的道路。在民族传统体育整体萧条、西方现代体育项目繁荣于我国大中型城市的大环境下,武术却在登封这一地级城市蓬勃发展,其中必然有其生存、发展的道理。因此,武术在登封的存在与发展是民族传统体育发展的典型个案。

五、文化社会学是研究武术产生、发展规律及其社会功能的重要方法

当前,传统文化的现代发展是中国社会急需解决的问题,而对传统文化的现代发展进行研究,就需要从整体上明确传统文化的产生、发展规律及其在社会中的功能等问题。文化社会学是研究文化产生、发展的规律及其社会学性质与功能的一门学科,它强调从社会学的视角对各种社会文化现象进行整体研究。司马云杰是近些年国内研究文化社会学较有影响力的学者,其《文化社会学》是国内研究文化社会学的权威著作,该书对文化社会学的概念、研究对象、内容、方法进行了详细的论述。他认为文化社会学的研究内容具体包括如下范围:第一,研究文化的起源、积累与突变的社会历史过程;第二,分析文化产生、发展的自然、社会环境;第三,文化社会学还要关注文化的民族性及群体属性;第四,研究文化的生产、传播;第五,研究文化变迁的动因,等等。自文化社会学作为一门学科产生以来,西方的一些思想先后传入中国,并影响了一批

学者的研究。例如朱谦之的《文化哲学》^①,孙本文的《社会学上之文化论》^②、《文化与社会》^③,梁漱溟的《东西文化及其哲学》^④,费孝通的《生育制度》^⑤等。近期,曹晓峰对我国“十五”期间有关文化社会学的研究进行了述评,他认为目前我国文化社会学研究集中在三个方面:第一,对国外文化社会学思想的评介;第二,文化社会学基础性研究;第三,对当代文化问题进行研究的同时,继续对中国传统文化进行挖掘。可见,对我国传统文化的研究是文化社会学的研究热点。问卷调查法、实地调查法、文献资料法、逻辑分析法等都是文化社会学的研究方法。实地调查法是文化社会学的重要研究方法之一。与调查研究法相比,实地调查法是在现场观察集体行动的发生和发展,能在完全直接观察的基础上对研究对象进行深刻的思考,因此被国内外学者广泛运用于文化现象的研究。实地调查法最早用于文化人类学对原始部落和土著居民的研究,20世纪30年代以来,以费孝通为代表的中国社会人类学家把实地调查法用于中国现代社会研究。近些年一些学者开始运用这种方法对我国民族传统体育文化进行研究。其中比较有影响的有李志清对乡土中国的仪式性少数民族体育的研究^⑥、张基振对潍坊风筝文化的研究^⑦、郭修金对村落体育的研究^⑧、张军献对残疾人体育的研究以及党挺对延安红色体育的研究^⑨。在通过文献资料法、问卷调查法与实地调查法获取资料后,文化社会学还强调运用逻辑分析法根据事物之间内在的相互关系,对文化的起源、功能、动力、发展趋势进行分析。武术作为我国传统文化的精华,文化社会学的理论当然也是研究武术产生、发展规律及其社会功能的重要方法。根据司马云杰的观点,从文化社会学视角研究武术,就应该研究武术的起源、演进及其在社会中的功能、

① 朱谦之:《文化哲学》,商务印书馆1990年版。

② 孙本文:《社会学上之文化论》,朴社1927年版。

③ 孙本文:《文化与社会》,上海东南书店1928年版。

④ 梁漱溟:《东西文化及其哲学》,上海人民出版社2006年版。

⑤ 费孝通:《生育制度》,商务印书馆2008年版。

⑥ 李志清:《仪式性少数民族体育在乡土社会的存在与意义——以抢花炮为个案的研究(一)》,《体育科研》2006年第4期。

⑦ 张基振:《文化视野中民间体育的保护、传承与发展——以潍坊风筝为表达对象的实证研究》,上海体育学院2007年博士学位论文。

⑧ 郭修金:《小康社会中的村落体育——山东三村的调查》,《体育科学》2009年第2期。

⑨ 党挺:《延安体育之研究(1935~1948)》,上海体育学院2009年博士学位论文。

存在与发展的原因、发展的趋势等方面。

第二节 文献综述

一、武术文化的研究

随着中国现代化进程的加快,有关精神文化的研究逐渐成为现今学术研究的热点。武术是中华民族传统体育的精华,是中国传统文化的重要组成部分,被视为中国的“国粹”。近些年越来越多的学者开始关注武术的文化现象研究。笔者以 1999~2007 年中国期刊网上的核心期刊,中国期刊网上关于武术文化的学位论文,上海体育学院图书馆收藏的相关博硕士学位论文,国家社科基金、国家体育总局社会科学、软科学武术文化立项课题为分析样本,对论文数量、研究主题、研究队伍、研究方法等方面进行了初步统计,分析近 10 年来我国武术文化研究的基本状况及其特点,从理论、方法与队伍建设等方面对我国武术文化研究的发展与存在的某些不足进行评价和分析。

(一) 中国期刊网论文检索分析

1. 论文数量

总体看来,武术文化研究处于成长阶段,且正在成为武术研究,乃至体育研究的热点。本文统计了 1999~2007 年间公开发行的中文体育类 13 家核心期刊中有关武术文化的 139 篇论文,按发表年份进行统计的结果如图 1 所示。从图中可见,近年来研究武术文化的论文数量在逐渐增多,而且近两年增长势头迅猛。

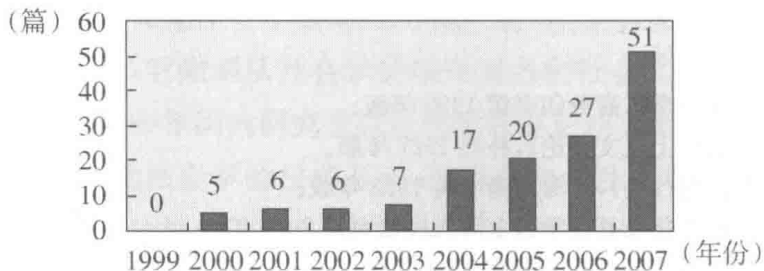


图 1 1999~2007 年武术文化科研论文发表数量统计

2. 研究主题

本文把近 10 年来我国武术文化研究论文的主题归为 5 大类进行统计分析,这些研究主题的划分并不是学科意义上研究领域的划分,只是对某些相对

集中的研究主题的总结和提炼。如表 1 所示,根据对 1999~2007 年国内公开发行的 13 种中文体育期刊中武术文化方面的论文的分析可知,武术文化研究内容集中在武术文化内涵、传承与保护、冲突与融合、传播、发展等方面。

表 1 武术文化论文所涉及的研究主题统计

	内涵	传承与保护	冲突与融合	传播	发展	其他	总计
数量(篇)	62	8	8	12	40	9	139
百分比(%)	44.6	5.8	5.8	8.6	28.8	6.5	100

学者从武术文化的概念、价值等方面论述了武术文化的内涵。武术文化是中国传统文化的组成部分,是中国传统文化的沉积反映和产物再现^①。传统武术技术在形成与演变史中反映了中华民族传统文化的特质,传统武术体系的发展也体现了中国传统文化发展的特征^②。武德是中国武术理论的核心,以尊师重道、重义守信、立身正直、谦和仁爱为基本内容^③。近些年学者对武术文化传播的理论与实证研究均取得了一定的进步。武术文化传播的障碍因素包括语言、文化背景、兴趣、认知等方面^④。武术国际传播过程的主要因素包括传播者、传播内容、传播途径、传播过程、传播对象、传播效果和传播环境等^⑤。客家武术形成了以家庭传播、区域传播、口传身授、耳提面命等途径为主的传播方式^⑥。中国社会正在进行现代化建设,其传统思想势必受到西方文化的冲击。文化冲突、融合成为学者较为关注的问题。学者对武术文化的冲突、融合等问题进行了一些有价值的研究,我国应将武术“西化”转变为武术“化西”,既保持传统,又融会中西,形成具有中国特色的武术体系,实现武术文化的现代转型与重建^⑦。从中西体育文化融合的历史来看,竞技武术应与

① 周之华、周绍军:《中国武术文化的内涵》,《体育文史》2000 年第 2 期,第 43~44 页。

② 刘军、骆红斌:《传统武术的文化内涵与当代武术发展》,《体育文化导刊》2007 年第 8 期,第 85~87 页。

③ 徐德正、徐明全:《武术文化中的道德规范》,《武汉体育学院学报》2000 年第 1 期,第 37~40 页。

④ 刘树军、王苑苑:《武术文化传播的障碍因素分析》,《天津体育学院学报》2003 年第 2 期,第 41~42 页。

⑤ 郭玉成、邱丕相:《武术国际传播基本模式的构建》,《上海体育学院学报》2002 年第 4 期,第 23~26 页。

⑥ 曾桓辉:《客家武术传播与发展刍议》,《广州体育学院学报》2006 年第 2 期,第 113~115 页。

⑦ 王俊奇:《中西文化冲突与武术发展之路》,《上海体育学院学报》2007 年第 4 期,第 53~55 页。