

# 让孩子

好多孩子还在写作门外徘徊，

我的写作课志在

唤醒孩子们对生活的

敏感与热情，

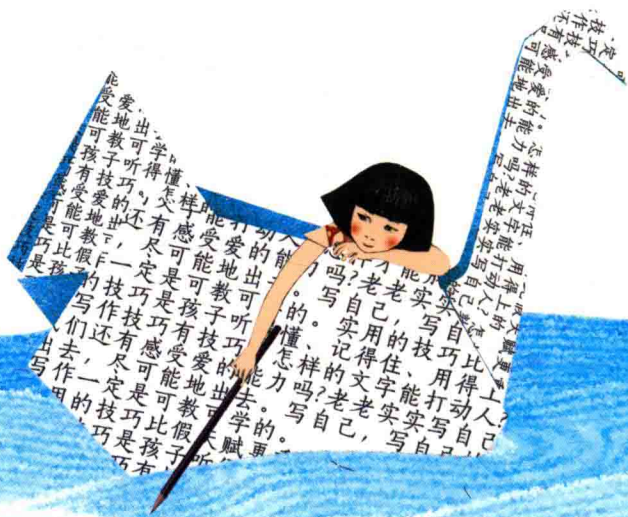
我希望孩子们能在写作中丰富

自己的生命体验。

蒋军晶

著

# 学会写作



让孩子

蒋军晶

著

学会写作

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

让孩子学会写作 / 蒋军晶著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.6

ISBN 978-7-300-24432-7

I. ①让… II. ①蒋… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 114822 号

### 让孩子学会写作

蒋军晶 著

Rang Haizi Xuehui Xiezuo

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮 政 编 码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168mm × 239mm 16开本

版 次 2017年7月第1版

印 张 16.5 插页1

印 次 2017年7月第1次印刷

字 数 252 000

定 价 39.80元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

## 这间写作教室， 能收容多少流浪在外的孩子

我新开了一个微信公众号，名字叫“有一间读写教室”。

创办这间读写教室的愿望有点儿奢侈——当孩子们在写作上遇到困难时，我能帮到他们。

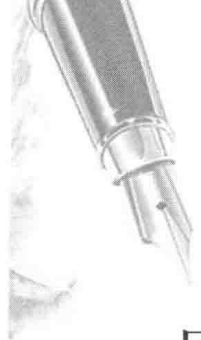
在这本书里，我尽量不说概念。现在的概念太多了。佐藤学似乎早就看清楚了这一点，他说，只要学习指导领域提出了一个新概念，立刻就会围绕它形成一个庞大的市场。那些不想通过自己的实践去深入研究的大人也乐得依据这些概念去教自己的孩子。其实，对大人而言，很重要的一点是不要被人操纵，不要陷入概念的旋涡中。作为一个一线教师，我写书时不想玩概念。在这本书里，我更多的是在讲想法、讲怎么做、讲故事。

在这本书里，结合故事，我讲了很多孩子听得懂、记得牢、用得上的写作技巧，因为我认定写作是一门可以传授的技能。在近十多年里，我很认真、老实地一个一个总结孩子的写作困难，然后想办法给予他们帮助。当然，我也有我的不安，我怕被人误解为一个技术主义者，我怕人们把我的书和市场上那些“作文宝典”等同起来。我希望你能看完整本书，而且能花点儿心思看。我希望你能看出我总结的这些写作技巧和文学也是不违背的；我希望你能看出我的写作课志在唤醒孩子们对生活的敏感与热情。我希望孩子们能在写作中丰富自己的生命体验。

在这本书里，我尽量说得简单、直接。我不想说一些不切实际自己也做不到的宏愿，所以我选择用清晰、直接的语言。我甚至直接讲自己真实的忧伤，我承认我教的很多孩子，他们的写作在考试面前，不得不俯首称臣。我的忧伤，似乎是不能逾越的忧伤，是不能缓解的痛。可我在书中很明确地表示了我不愿意妥协，我一直在努力，努力缩短好作文和好的考试作文之间的距离。

好多孩子还在写作门外徘徊，甚至流浪呢。我希望这间读写教室，能收容流浪在外的孩子们！

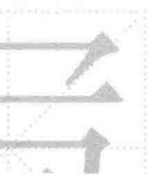




# 目 CONTENTS 录

## 第一章 写作是可教可学的

- ▶ 我为什么主张教写作技巧 ..... 3
  - 他们写作上的苦恼 ..... 3
  - 不能永远只讲感悟 ..... 6
  - 实用的技巧比天赋更重要 ..... 8
  - 教技巧是为了缩短天生能力之间的差距 ..... 11
  
- ▶ 要教就教成堆的技巧 ..... 15
  - 10个写作技巧风靡微信朋友圈 ..... 15
  - 好的技巧和文学也不违背 ..... 19
  - 好的技巧是孩子听得懂、记得牢、用得上的 ..... 25
  
- ▶ 教技巧并不导致千人一面 ..... 29
  - 写作风格的形成来自阅读 ..... 29
  - 写作风格产生在包容的环境里 ..... 32
  - 不是人人都需要个性 ..... 35



- ▶ 教写作技巧有技巧 …… 38
  - 记叙文、说明文、议论文这种划分阻碍教技巧 …… 39
  - 教技巧真的会降低孩子的写作兴趣吗 …… 41
  - 在阅读课中教写作技巧 …… 44
  - 通过作文讲评巩固写作技巧 …… 50
  - 在富有仪式感的情境中教技巧 …… 55
  - 三分讲，七分练 …… 58
  
- ▶ 用上“高级”词语是最难掌握的写作技巧 …… 61
  - 生活中的提醒 …… 62
  - 用荧光笔提前标注 …… 62
  - 像临摹一样背临文章 …… 63
  - 大声读出来 …… 64
  - 成为孩子文章的“句子迷” …… 65
  - 像作家一样阅读和写作 …… 66
  
- ▶ 发现题材是最重要的写作技巧 …… 69
  - 关键在于“生活敏感度” …… 69
  - 不喜欢“造米”作文课 …… 73
  - 上学路上就有一百个作文题 …… 76



## 第二章 14堂作文课

- ▶ 怎样的文字有画面感——去肯德基写一片树叶 ..... 85
  - 怎样的文字有画面感 ..... 86
  - 换一种方式写一片树叶 ..... 87
  - 我们是街头写手 ..... 88
  
- ▶ 童话的套路与创新——汤汤童话书屋 ..... 91
  - 童话的经典结构 ..... 91
  - 参加比赛，就需要创新 ..... 95
  - 孩子们的童话作品 ..... 97
  
- ▶ 慢慢写，见字如面——给偶像写一封信 ..... 100
  - 为什么还要写信，给谁写信 ..... 100
  - 请不要做“脑残粉”，讲点儿专业的意见 ..... 102
  - 收获了意外的惊喜 ..... 106
  
- ▶ 写外貌不容易——去上海见雷夫 ..... 108
  - 怎样使活动更有仪式感 ..... 109
  - 怎样写好雷夫的外貌 ..... 111
  - 放大那种不可替代的幸福感 ..... 113



- ▶ 注重故事的布局——把绘本改写成小说 …… 117
  - 改写绘本的好处 …… 118
  - 把画面转化成文字是有技巧的 …… 119
  - 篇幅长的小说如何写对话 …… 122
  - 有的人开始放手写小说 …… 126
  
- ▶ 用故事来表达观点——好的想象故事是怎样的 …… 129
  - 好故事背后是有想法的 …… 130
  - 写故事也要不走寻常路 …… 130
  - 字数决定了故事的复杂程度 …… 131
  - 怎样才能成为一个有想法的人 …… 135
  
- ▶ 告诉和描述的区别——盲人影院 …… 142
  - 为盲人讲电影 …… 142
  - 为“未来社区”居民讲记忆 …… 146
  
- ▶ 儿童天生不是诗人——和名家写同题诗 …… 149
  - 诗歌总是要带给人惊异的感觉 …… 150
  - 和洛尔迦创作同题诗 …… 153
  - 和古代诗人写同题诗 …… 156



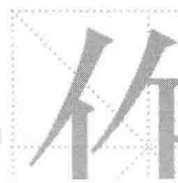
- ▶ 想象建立在常识和细节上——有项目特质的写作 ..... 162
  - 有些作文题可以把读推到前台来 ..... 162
  - “沙漠探险七日谈”的具体写作过程 ..... 164
  - 那些好玩的作文项目 ..... 167
  
- ▶ 不要假大空的观后感——班级影院 ..... 174
  - 教室里的电影院 ..... 175
  - 回家作业——看电影 ..... 177
  - 电影品位是慢慢提升的 ..... 178
  - 一群小学生的《百鸟朝凤》 ..... 180
  
- ▶ 用笔写下“公民”两个字——什么是好的新闻写作 ..... 186
  - 什么是好的新闻写作 ..... 187
  - 特刊《午餐论》诞生 ..... 189
  - 后续的新闻写作 ..... 192
  
- ▶ 怎样的文字能打动人——“智慧树”不是一棵树 ..... 193
  - 共读《星期天的巨人》 ..... 193
  - 小朱哥哥，我们来了 ..... 194
  - 感动自然就写出来了 ..... 196
  
- ▶ 我们还有感受爱的能力吗——如何写“我”的父亲母亲 ..... 200
  - 这样去发现爱，是没有办法的办法 ..... 202
  - 真正的技巧，是用心感受 ..... 209



- ▶ 多写点儿研究报告——一周在研究 …… 211
  - 选题是一项重大考验 …… 211
  - 一定要写规范、严谨的论文吗 …… 213
  - 研究性学习要普及，路还很长 …… 217

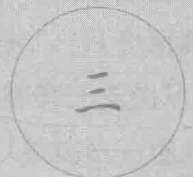
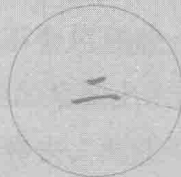
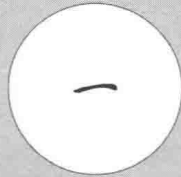
### 第三章 比写作技巧更重要的

- ▶ 好作文和好的考试作文 …… 223
  - 我希望像山姆一样抛开分数 …… 224
  - 我焦虑，但又做不到那样教写作 …… 226
  - 好作文和好的考试作文 …… 229
  - 尽管被扣了8分，但值得我珍藏 …… 232
  
- ▶ 拿起笔，你就是一本书——写给王芷墨 …… 237
  - 不要相信什么天赋 …… 238
  - 不要依赖什么兴趣 …… 238
  - 老老实实写自己熟悉的 …… 239
  - 能够教你的是书籍 …… 241
  - 拥有读者对写作者来说是很高的荣耀 …… 242
  
- ▶ 很高兴认识你，山姆 …… 245
  - 除了想象力，还是想象力 …… 245
  - 出去，尽可能地出去 …… 247
  - 写自己，写自己的内心 …… 250



我为世界带来教育

写作是  
可教可学的





## 我为什么主张教写作技巧

### 他们写作上的苦恼

每次接一个班，班上总有几个有“写作困难”的孩子。

例如，张天琦（化名，本书所有学生名字均为化名）。张天琦永远像一只鸟儿一样栖息在自己的椅子上。他根本不会用屁股“坐”，只会用脚“蹲”。蹲就蹲吧，可他还要动。先是手动，他的桌面上永远都有三支铅笔、四块橡皮、五个修正带，就这几样东西，搬来移去，他就可以鼓捣出一场战争。他的头呢，也永远在动，前边的林乐在看闲书，后边的冯一轮在睡觉，靠窗的陈鸣在吃东西……他都能在第一时间看到。看到了就看到了吧，可他还要喊出来。

“老师，林乐在看书。”

“老师，冯一轮在睡觉。”

“老师，陈鸣在吃东西。”

回到张天琦的写作问题。他每次写作文都只能写两百多个字，而且这两百多个字根本就是流水账……

例如，冯一轮。冯一轮是不得不说的。每次看到他，我好不容易积攒起来的怒火立马就灭了一半。他很可爱，不过，可爱是指他的样子，他肥嘟嘟的，一笑露出两颗大门牙，谁见到他都忍不住要在他脸上捏一把。他长出这身婴儿肥是有原因的。他爱睡觉。他每天都迟到，早上第一节课开始十分钟后，他拖着巨大的书包来了，进入教室第一件事是打三个哈欠，然后睡觉。他有一句经典名言：“手臂当枕头，还是肉太少。”他来学校完全是来睡觉的。你叫他一声“冯一轮”，一分钟后，他抬头答应一声：“嗯？”睡眼惺忪，

然后倒头继续睡觉。如果是6月份，他能睡到脸上压出手腕印、桌上流一摊口水。

冯一轮是被宠坏了。一次，我请他到办公室来补作业，他已经三四天没做作业了。

他腆着肚子，毫无顾忌地用“笑”把一对门牙推到嘴唇外面，磨蹭着走进来。

他进门后的第一句话差点儿让我从椅子上翻下来。他说：“蒋老师，请你以后不要让我到你的办公室来做作业了，我家的厕所也比你的办公室条件好，我家的马桶都是镶金的。”

他写不好作文是因为懒得写字。

他的作文哪，永远是一个样子——字一个比一个大，全部超出方格，最多四行。

例如，小奇。小奇最害怕的就是写作文，他妈妈告诉我，每个双休日，他都要用大半天的时间来写周记。他不仅仅写文章慢，做任何作业都慢。

有一次，他在学校做作业。我发现他是看一个字，写一个字，根本没有注意字与字之间的联系，也就是说，他根本没有词语、句子的概念。

我当时就对他提出了要求：必须看一句，记住一句，写一句。

他爸爸当时很惊讶：原来做作业可以这样啊，你到底是名师，家庭教师从来没有提出过这样的要求。

我有些哭笑不得。如果一个人，他的脑袋里只有一个一个零碎的毫无关联的字，没有词语的概念，没有句子的概念，没有篇章的概念，他怎么能写好文章呢？

下面是小奇的两篇周记。

## 日 本

这个暑假，我去了日本的冲绳岛，它是目前美国在国外最大的军事基地。

我在那儿看见了空中“巨无霸”运输机，不止一架，有两架，一架黑的，一架灰的。除了运输机，还有七八架战斗机，我隐隐约约地看到了“B-2”

隐形战斗机，它是美国开发的隐形战斗机。

之后，我还去了日本以前的一个叫“首里城”的城堡，我还听说日本到现在还有天皇，而且听说他不能管事情。

之后，我又去了东京，到了东京后，我就去了东京塔，在上面看到了东京的全景。从上往下看，日本真的是美上加美，而且天也很蓝，云也很白，一看就是一个不可能有雾霾的国家。

## 我的一周

这个星期，是我们班值周，而且，我是国旗班中的一个，因为要值周，所以每天都要早起。早起，是我一生中最大的困难！那是因为放假或者双休日，我都是10:00—13:00起来的。

这个星期的第一天，我霸气地出场，那是因为我们家除了法拉利之外，就没有一辆（车）是可以在星期一开的了，所以才开法拉利来学校。一进校门，听同学说“霸气地出场”，不错。

之后，一个同学来了一句，不对，是看到的同学都来了一句：“下次直升机空降吧！”

听到这话，我的脑海里出现了这样一幅图画：我在用绳子空降的画面。

这就是我的一周。

或许你读完，第一反应是——还可以呀，话说明白了，事情也讲清楚了。如果你有这样的念头，那是因为你面对的不是你家孩子的作文。

很多六年级的孩子已经能在文章里对事物进行细腻的刻画，就那架“B-2”隐形战斗机，如果给他们足够的时间，他们就连款式、构造、性能等都能给你讲解得清清楚楚，写两千字都没有问题。而且有的孩子还能灵活自如地在中间穿插一些小幽默，个性化地发表自己的感想和见解。

在这个强调横向比较的应试体系里，如果你是小奇的父母，看到别人家的孩子已经能写出篇幅那么长且具有一定水准的文章，有时是很难淡定的。

即使撇开应试的因素，小奇也还是需要掌握一些写作常识，以改善自己已经萎缩的写作能力。是的，这是一个写作能力极速萎缩的年代，很多人都



丧失了这种最基本的能力。

作为小奇的语文老师，我很想帮助他。我很希望自己有那样的能力——稍微指导，他的写作能力就像7月杭州的气温，噌噌噌往上升。

但是，当语文老师的人，经常有这样的困惑：你很想帮助某个孩子，你在他身上倾注了很多心血，可是他的背影却离你越来越远。这让你很有挫败感。

## 不能永远只讲感悟

一个人写不好作文，原因很复杂。

有的人是因为没有这方面的兴趣和天赋。真正的教育首先是承认差异的。就像有的人生来颜值就高，有的人生来协调性就特别好，有的人生来节奏感就特别强一样，有的孩子语言组织能力就是高人一筹，反之，有的孩子在语言组织方面确实经常力不从心。

有的人是因为书读得少、不会读。阅读与写作是高度相关的，表达能力强的孩子一定是爱读书、读书多的孩子（不过，一个读了很多书的孩子却未必会写作，这还涉及读书方法的问题，在其他章节中论述）。

有的人是因为写得太少。写作一定是在写作中学会的，要想写得好，还是要多写。在学校的语文课程体系里，写作教学时间偏少，两周才要求孩子写一篇文章，这样的练习量是不足以帮助孩子提升写作水平的。我们还是要想办法让孩子多写一点儿，让孩子有章有法地练，让孩子有序地写、模仿着写，还要让孩子无拘无束地写，写自己能写的，写自己想写的。写得多了，他们就能慢慢找到写的感觉了。

有的人是因为缺乏一定的写作技巧。跟很多艺术家崇尚“无法”一样，很多作家总是反感谈写作技巧，其实他们自己却经历过严格的写作训练。写文章在某种程度上就是个技术活儿，在我看来，一个孩子能否写好作文，很大一部分原因在于是否了解、掌握一定的写作技巧。

根据上面四个原因，我们就可以研究如何对症下药帮助孩子。