

Rong Di
Huns Bronze Culture

Steppe Silk Road
Civilization

草原丝路文明

戎狄
匈奴青銅文化

李文龙·编著



戎狄匈奴 青铜文化

Rong Di Huns Bronze Culture
Steppe Silk Road Civilization

草原丝路文明

李文龙 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

戎狄匈奴青铜文化：草原丝路文明 / 李文龙编著

——北京：文物出版社，2017.1

ISBN 978-7-5010-4908-0

I. ①戎… II. ①李… III. ①古代民族-青铜器(考古)-研究 IV. ①K866.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第018140号

编著者：李文龙

编委：易华 李刚 李越 郭玲 陆春东

摄影：庞雷

戎狄匈奴 青铜文化 草原丝路文明

编著者：李文龙

责任编辑：于炳文

责任印制：陈杰

责任校对：安艳娇

装帧设计：雅昌设计中心·北京·田之友

出版发行：文物出版社

地址：北京市东直门内北小街2号楼

邮编：100007

网址：www.wenwu.com

邮箱：web@wenwu.com

印刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

经销：新华书店

开本：889×1194 1/16

印张：18

版次：2017年1月第1版

印次：2017年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5010-4908-0

定价：565.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

图书如有质量以及其它问题请与作者联系 grffwl1207@126.com

目录

序言	郭素新	004
概述	草原丝路文明	007
第一部分	兵器类	010
第二部分	服饰类	054
第三部分	车马器具及生活用具	184
第四部分	铜镜印章	230
第五部分	附录	244
	参考文献	285
	后记	286

戎狄匈奴 青铜文化

Rong Di Huns Bronze Culture
Steppe Silk Road Civilization

——◆◆◆◆——
草原丝路文明

李文龙 编著



文物出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

戎狄匈奴青铜文化：草原丝路文明 / 李文龙编著

——北京：文物出版社，2017.1

ISBN 978-7-5010-4908-0

I. ①戎… II. ①李… III. ①古代民族-青铜器(考古)-研究 IV. ①K866.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第018140号

编著者：李文龙

编委：易华 李刚 李越 郭玲 陆春东

摄影：庞雷

戎狄匈奴 青铜文化 草原丝路文明

编著者：李文龙

责任编辑：于炳文

责任印制：陈杰

责任校对：安艳娇

装帧设计：雅昌设计中心·北京·田之友

出版发行：文物出版社

地址：北京市东直门内北小街2号楼

邮编：100007

网址：www.wenwu.com

邮箱：web@wenwu.com

印刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

经销：新华书店

开本：889×1194 1/16

印张：18

版次：2017年1月第1版

印次：2017年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5010-4908-0

定价：565.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

图书如有质量以及其它问题请与作者联系 grflw11207@126.com

目录

序言

郭素新

004

概述

草原丝路文明

007

第一部分



兵器类

010

第二部分



服饰类

054

第三部分



车马器具及生活用具

184

第四部分



铜镜印章

230

第五部分



附录

244

参考文献

285

后记

286

在中国北方，从西辽河流域经燕山南北、阴山、贺兰山至陇山这一狭长地域，不仅是自然环境演变的敏感区，也是历史上物质文化演变最活跃的地带之一。据文献记载，从商周至秦汉时期，这里曾活跃着诸多从事半农半牧或以游牧经济为主要活动的少数民族群。从已知的考古资料揭示，当中原地区进入青铜文明的同时，他们也在经济生活和宗教信仰的影响之下创造了适应自己信仰和习俗的青铜文化，运用圆雕、透雕和阴刻等技法，把各种动物生动活泼的形象装饰在实用工具、兵器、服饰及车马器具上，并以其为显著特征，中国学界习惯称其为“北方民族青铜文化”。

随着北方草原地区游牧业的发展，以及与欧亚草原地带诸多民族间的频繁接触，文化相互碰撞、交流，乃至扬弃，这种动物纹饰也逐渐成了生活在广袤欧亚草原上，各民族所通用的装饰艺术题材。虽然各具特点，但整体风貌一致，西方学者称之为“斯基泰—西伯利亚”风格。

从中国有关文献记载及考古资料发现上看，北方民族的青铜文化不但源远流长，而且内涵十分丰富瑰丽。尤其是在游牧民族强盛期，它不仅吸收了中原文化因素，也汲取和引进了欧亚草原的文化养分。这类以各种动物纹为装饰题材的“北方民族青铜文化”具有两个特点，一是沿袭时间很长，二是分布范围广阔。在中国的考古发现，大体集中于西辽河流域，以及燕山南北，内蒙古中南部和山西、河北北部，陕西至宁夏、甘肃的长城地带，可以统称为“北方系青铜器”。

在这一地域内商周至秦汉时期，以商周和春秋战国的出土品最具特色，特别是战国晚期的各类金银乃至青铜艺术品，堪称北方民族文化之精华。20世纪早中期，各地发现的北方系青铜器较少，而且多为零散的征集品，还多流散于境外，但文化特色鲜明，尤以鄂尔多斯地区出土的青铜器闻名海内外，俗称“鄂尔多斯青铜器”。国外研究者极为关注，著述颇多。

20世纪70年代以后，田广金先生依据内蒙古发现的考古资料，以及大

序 言



量征集品进行整理研究，提出“鄂尔多斯青铜器可能起源于鄂尔多斯及其邻境地区”。当时研究范围主要为燕山南北及内蒙古长城地带。

近年来，随着考古事业的发展，各地区对北方民族青铜器文化类型、源流及相关的族属问题的研究，有了长足发展，并取得可喜成果。尤其是乌恩先生的《北方草原考古学文化比较研究》一书，不仅着眼于中国国内的考古发现，而且将视野扩大到广阔的欧亚草原地域，进而“探讨长城地带中段与欧亚草原相邻地区相关文化关系问题”，特别对“匈奴文化的内涵、起源、发展及其文化联系”等等，提出了多视角、深层次的科学见解。

匈奴曾建立了部落联盟性质的强大的匈奴帝国。在中国北方将“诸引弓之民并为一家”，还征服和控制了当时中国疆域以外的草原诸部族。使其疆域大大扩展，东尽辽东，西逾葱岭，北抵贝加尔湖，南达长城。自春秋至西汉中期，一直与中原农耕帝国并立称雄。所以，匈奴不仅在中国历史上，而且对沟通中外文化交流，都有着重大影响，其物质文化独具特色，备受国内外研究者关注。

目前，国内外有关学者对广阔的欧亚草原地域考古发现的研究，与以往所谓中国北方民族青铜文化受“斯基泰—西伯利亚”风格影响而形成的观点有所修正，人们更加关注中国长城地带的考古发现和研究成果。

这些以各种动物纹为装饰题材的古代艺术品，无论在国内，还是在海外，不但受到学界研究者喜爱，也受到文物收藏家们的青睐，在古玩收藏界占有一席之地。有的收藏家由最初喜爱它们真实自然的形象，古拙的艺术风格，进而探求它的社会价值，探讨其使用者、铸造者的社会生活，研究相关游牧民族的历史、文化。李文龙夫妇就是这样的人。

最近，他们将多年来收集的大量的所谓“北方系青铜器”，经过系统地整理、甄别，请我鉴赏，对收集品的来源细细讲明，并征求我的意见。他们那种热心古代艺术品收藏，不为商业市场活动所诱惑的精神，使我深受感动。

他们对自己的付出很自豪，还把自己的藏品与已见报道的各种文物考古资料，认真对比研究。特别是对那些较为特殊的珍品，能够从多视角予以探索，并提出独到的见解，具有一定新意。

现在，从众多藏品中甄选出 260 余件珍品，结集出版，品类有短剑、短刀、斧钺等兵器，有镜、车辆等生活用具，有带钩、带扣、牌饰等服饰用具，还有印章等。收藏来源有的是国内的内蒙古、山西、陕西、河北、辽宁、甘肃、宁夏、河南以及香港、台湾，还有的是境外的蒙古国、日本、法国、俄罗斯、西亚地区等等。瑞彩纷呈，让人赏心悦目。

本书的另一个特点是作者在《概述》和图版说明中，他们对自己的藏品中的珍品进行了较为深入的研究探讨，有一定学术价值。希望和读者以及喜爱这类古代艺术品的智者、达人交流互动，把戎狄·匈奴青铜文化的研究推向一个更高的层面。

郭素新

2016 年夏日

概
述

草原丝路文明

Grasslands Silk
Road Civilization

大约在公元前二千年前后，从中国的北方、蒙古高原、阿尔泰地区向西，一直延伸到西喀尔巴阡山脉的带状欧亚草原地带，生活着众多以畜牧业为主，辅以少量农业的草原游牧民族。为更好地适应草原环境，他们随着季节变化，变换夏季与冬季牧场。依据现有的文献记载，生活在古代欧亚草原上的主要民族，由东向西大致有匈奴人、月氏人、塞人、萨尔玛特人、斯基泰人等等。上述这些古代草原民族，多是由不同的种族、部落以联盟的形式组合而成的。他们民族的称谓，大多是由草原以外相对文明的国家，对其生活在同一时代同一地区，或临近地区游牧民族的总称。

草原游牧民族生性彪悍、精于骑射。这些部落联盟或方国，普遍具有较强的军事实力。由于地处荒寒之地，生活条件恶劣，迫不得已，他们经常对农业民族发动战争、侵扰，掳掠粮食布帛，以致整个文明世界都对他们心生畏惧。早期的草原游牧民族没有留下任何文字记载，只有口口相传的英雄传说和诗歌，还有非常伟大的物质文化艺术遗产。游牧民族的传统骑行服饰包括：宽松的束腰外衣、齐腰长裤、软靴，还有着颜色鲜艳的各种纺织品，以及装饰于腰间的各种动物纹牌饰；他们使用的兵器简洁实用，装饰着风格独特的鸟兽纹。主流的传统艺术图案，是他们精神的寄托，是宗教信仰的结晶，有着时空的延续与扩展。

在浩瀚无边的欧亚草原上，地理上的距离不会造成彼此间文化的隔离，游牧民族快速移动的特点，再加上近似的生存环境，使得广袤的欧亚草原形成了大体相似的草原文化；随着草原帝国的扩张和商贸往来，也促进了文化交流融合。远在汉朝开通丝绸之路之前，草原丝路早已是东西方文化交流的通道了。在悠久的历史长河中，许多游牧民族创造了多元且独具特色的文化。并与草原以南的农耕文化相对平行发展。期间也因商贸交易、军事战争以及宗教信仰的传播而彼此接触，文化相互撞击，相互渗透，终至文化间呈现出交融现象。

长城以北的中蒙边境线一带的地理环境与南方农耕地区大不相同。有着绵延千里的戈壁沙漠，在戈壁沙漠以北是漠北草原，气候干冷，人口稀少，大片土地被草原覆盖，从没被人开垦过。再向北为森林草原、高山草原，是各种动物生生不息的天堂。而与中原接壤的漠南鄂尔多斯高原地区，特别是鄂尔多斯高原南部，气候相对温湿，较适合农耕，这里的先民受到中原农耕文明的影响，过着半农耕、半游牧的生活，生活状态趋向稳定。而且有了相对先进的手工业，人口也相对聚集。

在手工业制造方面，夏至商晚期，生活在北方地区的先民们，不仅掌握了青

铜冶炼技术，而且还能铸造多种器物。如在分布于内蒙古东南部地区的夏家店下层文化遗存中，除小型青铜饰件外，还发现了大型青铜器，其工艺水平几乎是与同时代的中原地区相差无几；内蒙古鄂尔多斯市朱开沟文化遗存，年代相当于早商时期，所发现的短刀、短剑均具有北方草原地区的明显特征；商代或更早都是以生殖崇拜或人物、动物的雏形表现。到了商代中晚期，多以圆雕动物首及铃首作为装饰，比如刀、剑的柄端，多铸造出圆雕鹿、羊、马等动物的头部形象（图 15、16）。这类装饰动物首短刀、短剑是蒙古高原所特有的风格，而青铜斧钺等管釜类兵器，在很大程度上则受到了西亚地区管釜兵器的影响。

到了西周以后，出现了车马器，如用来装饰车舆的圆雕动物形饰件（图 197）；还有出现了以浮雕、透雕手法铸造的动物小型牌饰，它们的特点是动物的肢体、眼睛等部位通常用双圆环作为装饰；春秋时期是草原风格青铜器较为辉煌的时期，其特点一是以动物纹作为装饰的器物上，动物种类明显增多，而且造型更生动，动物的形态也更具像化、生活化；其二，出现了体形更大的青铜铸器，如车辮等，即使是牌饰，体形也有所增大，题材多以虎食鹿、虎食羊等食肉动物猎食场景作为主题（图 145~148）。战国中晚期，小型牌饰的使用逐渐减少，而成对使用的大型牌饰开始流行。牌饰开始注重图案的左右对称（图 152、156、157），在牌饰表面鎏金的工艺也在这一时期开始出现。贵族阶层开始普遍使用金、银之类贵金属制品，其制作工艺高超，种类更为丰富。秦汉时期的牌饰风格与早期迥然大变，牌饰几乎无论大小外侧均加有方形的边框。动物咬斗的题材开始减少。更多出现的是代表祥和景象的双驼、双牛等图案（图 167、176）此时期的牌饰造型规整，表面鎏金的工艺使牌饰更为华丽。西汉中期以后，匈奴在与中原汉王朝的战争中屡屡败北，被汉武帝击败后，北匈奴大部主力被迫西迁，其残部被日益强大的鲜卑所吞并。南匈奴逐渐走上了与汉民族融合的道路，匈奴已失去往日的辉煌。其手工艺也开始走下坡路，铸造的器物变得粗糙，表面鎏金的牌饰已极为少见，牌饰等器物的动物纹样，更多的受到了中原文化的影响。

另一方面，北方的草原地域广袤，生活在这里的古老游牧民族众多，古语有云“百里而异习，千里而殊俗”。每个民族的宗教信仰、风俗习惯迥异，即使是同一民族，不同地域的风俗习惯也不尽相同。因而生产出来的器物、饰品，既有草原民族的共通性，又有各自民族的独特风格。

春秋战国时期，漠北草原地区先民制造出的手工艺品，其形象均源自森林草原各种野生动物。器物所展现的动物纹样，无论是食肉动物还是食草动物，都有着优美灵动的形态，充满野性与力量的肌肉感。牌饰表面多打磨光洁圆润，少有纹样装饰。这种充满野性的表现，也代表游牧民族自身的豪放性情。漠南草原北部地区的动物风格虽与漠北草原接近，但南部区域饰物上的牛、马、猪、羊等动物纹样大多体态肥胖、四肢短小，具有明显人工驯化养殖的特征。表明这一区域已经受到了中原农耕文化的影响。战国晚期至汉代，陕西、宁夏、内蒙古鄂尔多斯地区 10 厘

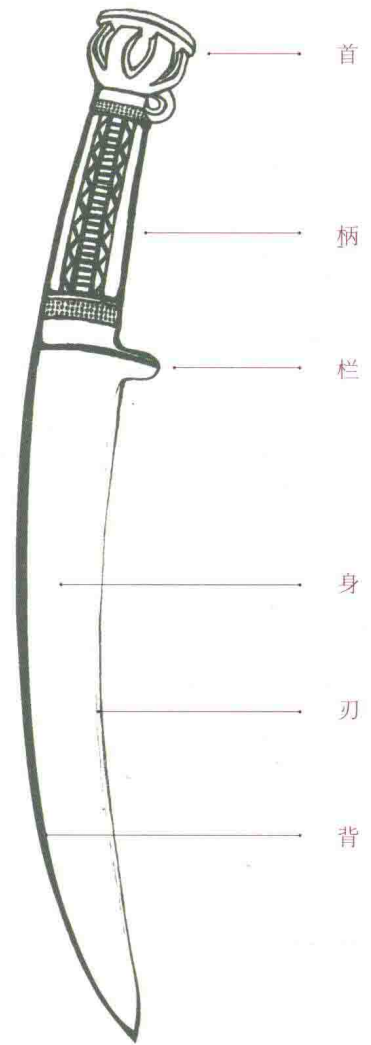
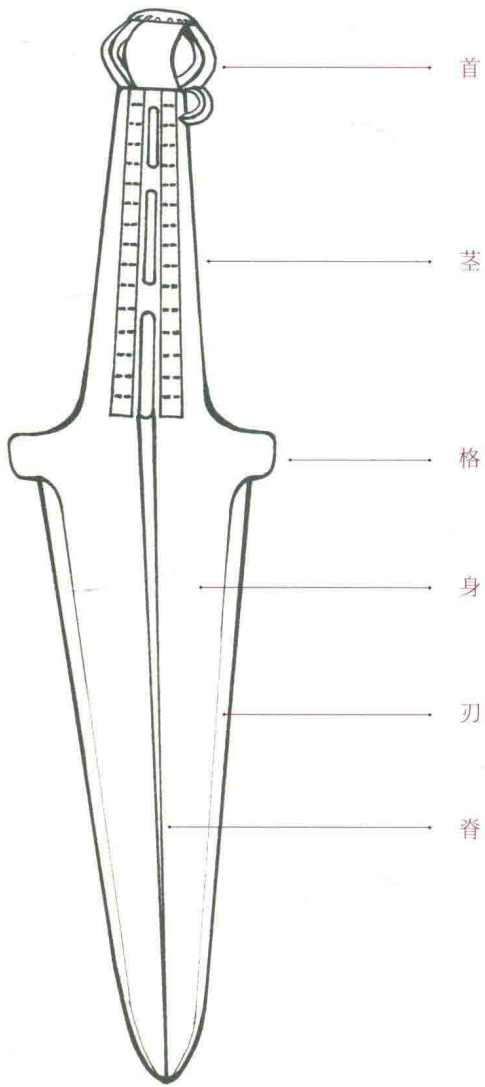
米以上的大型牌饰较为常见，而漠北蒙古草原却发现极少。究其原因可能因为南匈奴更多地受到了汉文化的影响，更加注重服饰的装饰性，以及铸造工艺水平的提高，这两点为铸造大型牌饰提供了可能。西汉时期，带有边框的鎏金牌饰大量出现在漠南草原及中原多个地区，包括河北、山西、陕西、湖南、广州等地，这一现象表明南匈奴与中原地区文化相互交融的特点，在匈奴人接受了汉文化的同时，草原文化也影响到了中原的广大地区。另一方面或许也有中原王朝为安抚北方民族而专门制造赏赐的可能。

张家口以东的承德、赤峰、辽宁地区发现的器物上的动物纹样，在西周晚期至春秋时期大多具有山戎文化风格。这一区域的动物形态大多较为纤细、不太注重肌肉的力量感。出现了一些形制独特的动物风格，如双马、双虎等头向相背，尾部左右相连的牌饰（图 82、83），还有虎、马、鹿等圆雕的动物附铃挂饰（图 219）。在很多器物装饰上往往带有宗教的神秘色彩。

宁夏固原、甘肃天水、陇南是西戎故地的主要区域，因其地理位置接近中原王朝，文化上受到的影响也更深入，包括冶炼技术的提高，黄金制品的使用，以及上层贵族的生活奢华程度，远比其他草原民族更进一步。这一带发现的车马饰品也非常丰富，在车马器具上包金的现象十分普遍。这一区域的大型饰牌出现较早，在春秋时期 10 厘米以上的牌饰数量并不少见，纹饰风格与匈奴牌饰只注重线条的流畅和肌肉的力量感有所不同，其更注重牌饰的华美，除表现虎、豹的威猛之外，在牌饰表面还铸出细密的花纹，来显示猛兽的斑纹毛发。表面镀锡的处理方法让牌饰变得更为美观，且不易氧化。

鄂尔多斯文化表现的是森林草原各种动物的生活形态。以写实的手法表现出动物的行走、蹲立、捕食、咬斗等生活场景，注重动物的肌肉力量感，对动物的面部以及身体比例的描写、刻划细致入微。而斯基泰文化更多地受到希腊、罗马的影响，其作品的艺术感表达更为强烈，更为抽象、夸张，注重线条和轮廓、透视感。两种文化虽然有着各自鲜明的风格特征，但由于游牧民族有着快速移动性的特点，使其文化具有诸多关联，相互融合、相互影响，故其作品也有诸多的相似之处。在位于欧亚草原中间地带的阿尔泰山脉，这里汇聚了众多来自各方的草原游牧民族，东西方文化在这里交融，也成为东西方文化传播的重要通道。

这次从历经二十余年收藏的千余件藏品中，我们遴选出 200 余件、套文化特点鲜明，品相又好的精品，经过深入研究后编著成这部图册。与以往同类图书不同的是，本书收录的藏品，不但品种更加丰富，而且我们在著录时，尽量注明藏品来源，力求做到传承有序，加大了信息量；其二，书中收录的藏品，既有中国境内诸多省市的，也有来自境外蒙古人民共和国、日本、伊朗等西亚地区的，还有法国、俄罗斯的藏品，区域大大扩展，这无疑拓宽了我们的研究视野。通过这部图书，希望更多的同仁能更加了解草原文化，热爱草原文化，能更好地把草原青铜文化的探索传承下去。



第一部分



兵器类

The Middle Age





铃首剑

Dagger with bell-head

商

ca. 14th ~ 12th century B.C.

通长：26cm 柄长：10.5cm

刃宽：4.8cm

内蒙古包头藏家旧藏



剑柄微曲，内部中空，两侧饰有短线纹，柄外侧饰折线纹。柄首铸有镂空铜铃，铃下有环扣。剑格较宽向外凸出，剑身宽大，近似长三角形，圆柱状脊贯通剑身。整体厚重，铸造精良。