

沈乃文主編

明別集叢刊 第四輯

第五十一冊

黃山書社





國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

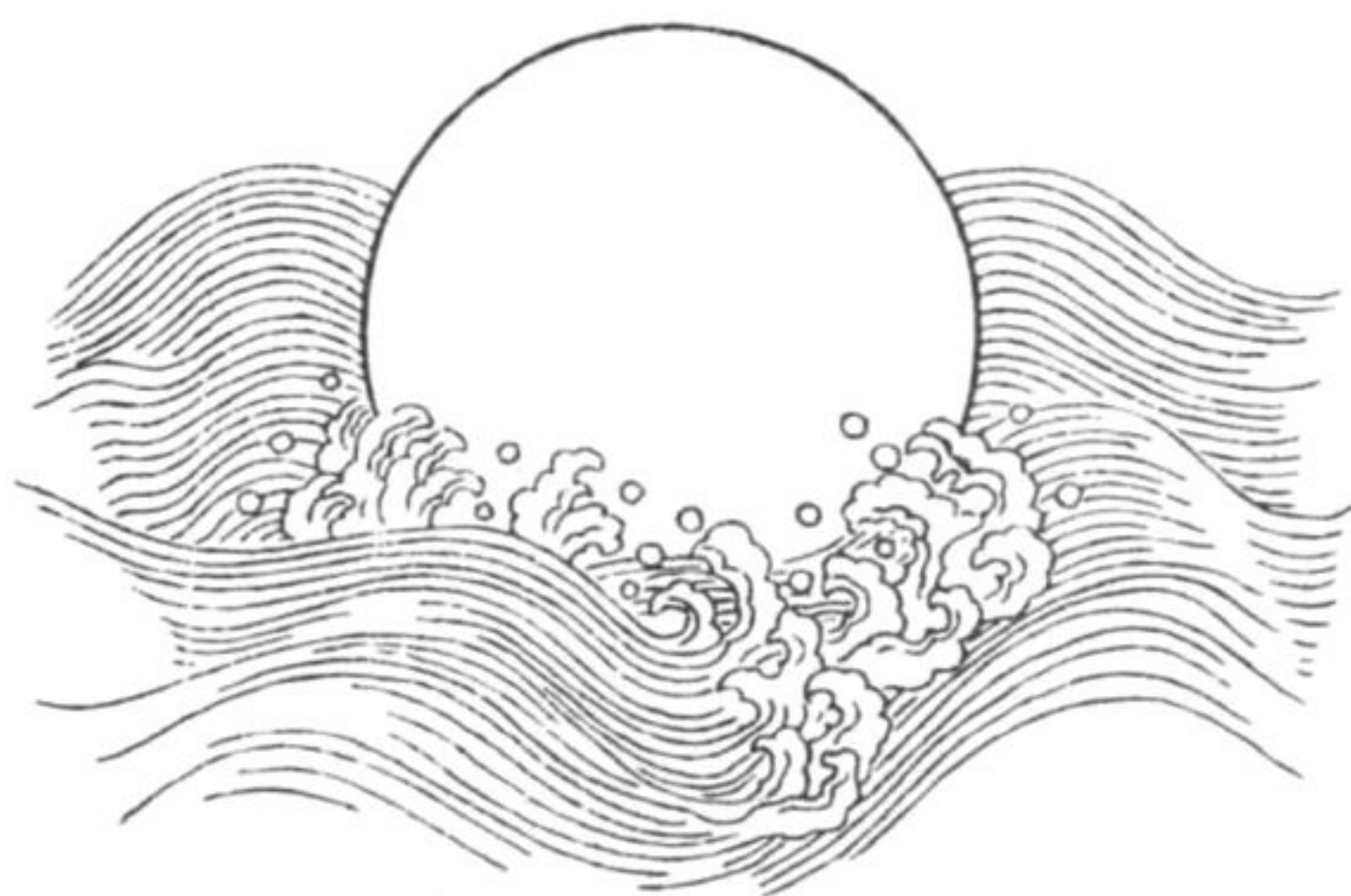
『十二五』國家重點圖書出版規劃項目
2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

沈乃文 主編

明別集叢刊 第四輯

第五十一冊

黃山書社



（明）周獻臣 撰

鷺林外編五十二卷（存卷一至四十八）附錄二卷

明萬曆刻本



鸞林外編序

新都汪道昆撰

大江以西故多善鳴者近在嘉靖鄒文莊以論道鳴羣而和之大宗伯大司馬太史太常其選也

序

今上嗣歷鄒爾瞻以建言鳴謬謬同聲六君子其選也兩家各以鐘呂自饗而瓦缶游夏之辭顧論道非辭不明建言非辭不達辭畢用也無寧以瑟廢竽乃今則周窾六以

修古鳴其曹蓋三歎已初窾六執博士業孳孳古昔先王以彼其材雄視當世蓋成於性縱於天得之方外之遊異人之遇既自公車應制坐拘格不收主爵族視之授陽夏

序

三

今日禺中畢吏事窮日之力抱機繙書有詠必高有作必偉寓內喁喁嚮往不啻鳳之下麟之游先是北面太原因質瑯琊請益瑯琊有味乎其雋永一染指而屬饜則以賦

擬江湘文擬左莊秦漢古體
近體縱橫六代出入三唐或
合或離若滅若沒旦暮千古
出以天倪即起鍾期其言不
易褐夫家食浸久自絕大方
之家窾六紹介而南挾策申

序

三

請昔者吾友亟稱歷下函中
臨川代興文在茲矣褐夫耳
視又惡能贊一辭第窾六新
篇源源而出抑或瑯琊不逮
吾猶幸得縱觀富有日新目
不及瞬非降材殊也其氣則

然楊子有言氣猶水也言浮
物也昔之論文者主氣吾竊
疑其不然文由心生尚安事
氣既以心為精舍神君之氣
輔之役羣動宰百為則氣之
官殆非人力觀之歌器觸類

序

四

可通虛則歌滿則覆惟中正
者得之此純氣之守也叱咤
者其氣暴號嗷者其氣冲柔
曼者氣濡疆梁者氣溢殆非
魁桀果敢之列惟直養者壯
哉氣壯則神凝神凝則機審

相因馴致理有固然木雞之
走數也虛憍不恃故壯丈人
之承蜩也用志不分故凝輪
扁之斲輪也不疾不徐故審
且也山澤通氣而後天地合
天氣下降地氣上騰而後萬
物生大塊噫氣而後羣籟鳴
將在行間一鼓作氣而後三
軍奮善用壯者蚩尤氏為之
折首防風氏為之陳尸夾谷
為之兵夷汾陽為之退虜其
稟氣也正其役氣也壹軌于

序

五

中行用罔者反之則共工楚
霸之所馮陵也瑯琊卒業厥
有成言予觀上政府二書窺
詩五十首頌銘諸體論著諸
篇直將睥睨六虛磅礴四極
發揚蹈厲摧泰岱而躡昆侖
孰為隆施氣其輔也浸假斯
久未喪猶得寓目于瑯琊殆
將無不然無不可矣莊生善
御氣其言曰氣也者虛以待
物者也唯道集虛是謂玄牝
是謂天地根是謂氣母以此

序

六

論道足以塞兩間以此建言
足以輕五鼎以此修辭足以
泣鬼神窮竅妙入溟滓出鴻
濛惟所用之耳此至人之道
窾六故有異聞藉令廬陵臨
川南豐鼎立具在吾懼其未

序

七

之辨也褐夫老矣無能曳長
裾而客大梁陽夏則今之文
園顧安得枚叟耳

萬曆辛卯良月吉日



周窾六新集序

弇山人王世貞撰

自濟南新都之稱古文辭而
作者雲蒸龍變代以不乏然
往往自公車士得之乃其原
本經術紬繹秘典壯游大觀

馬林外編

序

有以廣耳目窮心意則甕牖
繩樞之所為不敵也太原公
徹鼎席而知貢舉志欲振奇
以得天下士而一時若劉玄
子舒孺立輩或強弩之末或
新發之矟皆能以奇應之而

最奇者臨川周竅六
是時公車之士待

詔金馬門當應中秘選者亡
慮三百人皆弭耳以俟竅六
先而會小不當格罷不收仍
出令陽夏乃陽夏令則又稱
循良吏褒然冠京氏考功矣
余以衰病蒙

恩賜歸弁中竅六一日具書
盡哀其所著書古文辭若青
荀亭草亦波篇鸞林別編以
示其書汪洋浩蕩抵掌而睥

晚千古莫可摩揣徐風其亂
固謬謂余弘獎風流許與氣
類尺蹠餘瀆足附不朽夫余
豈其人哉既獲稍稍卒業其
諸賦則騷辨之嗣響也藻而
裁曲而有直體其五七言古

宏博辨麗才溢而不自禁凌
庾礫顏以自命家蓋齊秦風
人之極致也五七言近體鴻
塗瓌雄聲格氣力超長慶而
上之所不純大曆者無意有
意之間耳他論辨序記之倫

皆能以其才極其詣思必物
表辭必境外其格不必盡程
西京而莊呂淮南之旨颯颯
遺響焉於葱嶺微言更自針
芥於乎大原之門固多奇其
奇有能喻窾六者哉余老矣
度不能盡天下士有所當心
則欣然而述之若窾六詩文
無俟余言自足不朽矣

鷲林外編

序

十二



周窾六詩文引

太原王錫爵

歲丙戌予从禮闈知周君
既而周君令陽夏政成且
久而始以所為詩若文數
百篇寄予讀之輒乙其處

序

十二

數日始竟大以為奇因歎
向知周君固未盡而王元
美序之謂予振奇能得士
又謂此奇非予所得收
予意正不必奇不必不奇
總之不敢枉天下士而已

周君博學好古匠心獨詣
讀其文如燃犀照海光恠
百出洞心駭目有足異者
其騷賦古詩最為長技近
體絕句於唐人有合有不
合其合者繼美古人其不
合者亦已不為今人矣卒
其有合有不合能為奇不
能無奇故也張子高守劇
郡自謂胸臆結約固無奇
即有奇安施以厭薄外僚
之憤辭爾夫謂守令不必

奇可也謂奇無所施則以
經術斷獄儒雅飭吏事何
人乎周君為令能不薄令
又能吐其胃中之奇發為
文章然予意文章政事不
必奇不必不奇奇不奇之
間似之而非也則予所望
于周君者厚矣



周窾六集序

汝南張九一撰

臨川周窾六氏弱冠成進士
則與弋陽劉玄子桂林舒孺
立俱以能詩名海內玄子余
友也文苑二十餘禩於窾六

序

五

一百廿三

為忘年孺立少窾六二歲固
珠聯而鴈行者乃玄子比部
孺立太史窾六顧外補得梁
之陽夏陽夏劇邑也或以是
年少必困於所不習亡何窾
六以循吏著兩河矣夫令何

負于人而文章何負于令也
遠之而言游武城宓子單父
近之而淵明彭澤安仁河陽
不施聲於後世哉窾六進乎
四子矣尼父謂誦詩三百必
達于政子輿則云王者之迹

序

五

一百廿四

熄而詩亡何者詩固關王道
之廢興也夫豳風七月觀天
文以極變察人文以成化之
詩而作者之聖也之治而王
者之業也周公以是成君德
抒性靈通古今美教化斯非

公家故事哉而以居變風之
末固欲挽匪風下泉還之關
雎麟趾也夫漢之西不能不
超而之東唐之盛不能不超
而之中之晚人材與氣運若
遞相升降然者

明興高至于鱗大至元美極
矣竅六鎔冶典文鑄辭以標
理模範器象寫物而呈形脫
穎六合之外冥心萬象之表
故鋒發而韻流興高而采烈
鵬之怒而背負青天也水之

連也宛虹也鈞天奏洞庭也
其氣凌厲一世而才卓犖不
可羈格以延陵之聽斯盛明
家言乎知其母漢之東唐之
中之晚也竅六憲七月以為
詩又憲七月以為治庶幾哉
稱公旦後矣評語悉元美伯
玉序中予不論論其太都如
此



周竅六先生集叙

友人胡汝煥孟獲父撰

臨川周竅六令

上丙戌以進士起家詩名籍甚不啻薄霄漢而懸日星竅六自持其言亦不啻鳴琴封

常林外編

序

九

中河山皆嚮先是予友湯義仍與予同舉於鄉起名甚器十年謝友可出幾欲掩湯前而譚藝之家猶稱湯謝又三季竅六出天下群然宗竅六不復問元白已即王元美汪

伯玉李本寧皆心折之其稱引之言具在蓋若王者有事名山大川公五嶽而侯四瀆之意也我

朝文章自北地中原狎相主盟古文辭始講業於西京詩

常林外編

序

二十

軌於唐弘正以來天下之人無甚習六朝者即譚之形神不甚酷肖云當也湯謝獨振於梁陳之間天下駭然皆以爲畢方商羊之舞孰能辨之好奇之士浮慕西生名幾傾

江左竅六於西生額也而實異丁酉予與竅六共事六館六館諸生鮮不嚴事周先生又沐浴先生之言思所以久之靡中且屬言不佞孟幾弁之首則元美伯玉之言至矣

鸞林外編

序

三

予又何言孔子曰殷因於夏周因於殷禮損益可知也予亦謂人文世運遞相循環者文異尚令古代興雖聖人不能改先秦兩京尚矣論其變周書不如商商書不如虞以

代降也風不如雅雅不如頌以位殊也風雅亡而騷作騷風雅之流也騷亡而賦作賦騷之變也賦亡而古詩歌行作古詩歌行賦之餘也論其尚則周尚文三百篇而下皆

鸞林外編

序

三

文漢尚質十九首以還皆質周之文自三代之文其文自質漢之質自兩京之質其質自文此若樂之出虛雷之布響行乎其所以不得行止乎其所以不得不止故曰先秦兩

京不可及自曹氏父子兄弟
出而古先之業始有蹊可尋
其得之有意無意之間乎陳
思華之八代之先子美摠之
六朝之後詩自子美華亦自
子美云陳思日月也其詩之

鶯林外編

序

二三

所開為二宗雅之步兵雄之
記室澹之彭澤偶之平原再
偶之康樂一變矣四傑齊梁
也子昂太白步兵也曲江右
丞襄陽蘇州彭澤也又一變
矣予嘗謂阮陸之詩如齊彭

澤之詩如魯其強弱殊其變
亦異其尚不同也竅六詩有
意乎言之也蓋泱泱乎東海
之音哉才非沈鮑之下而調
在齊梁之間集中五言古絕
婉沉嫩最稱妙詣七言歌行

鶯林外編

序

三

穠郁豔發備極高華律體微
須整栗而神至情來輒如飛
空仙人其鷄犬形響時墜雲
中真傑作也夫詩不必盡擬
古而能弗愆於法亦不必盡
非今而能弗詭於時澹非枯