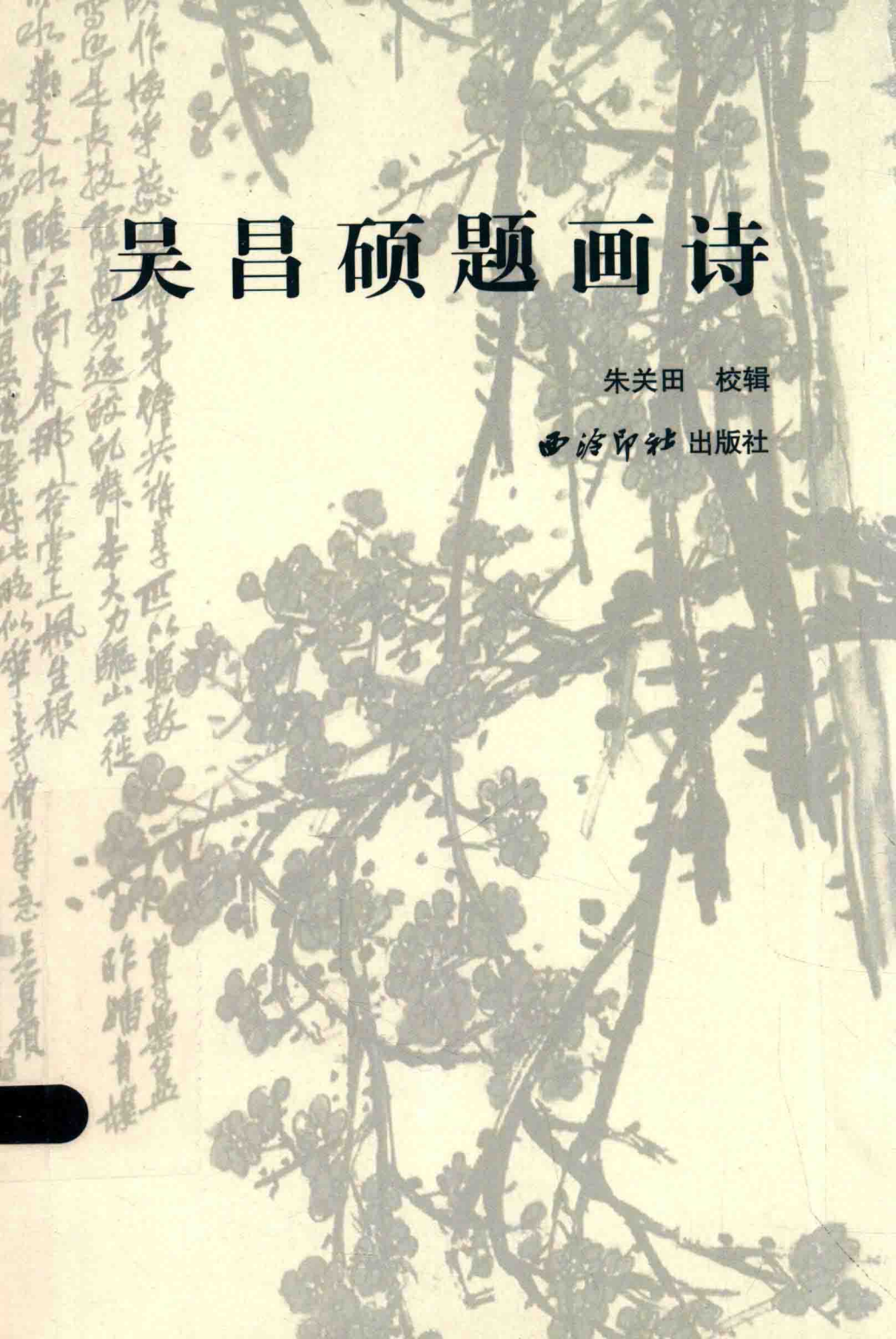


吴昌硕题画诗

朱关田 校辑

西泠印社 出版社



吴昌硕题画诗

朱关田 校辑

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吴昌硕题画诗 / 朱关田校辑. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5508-1865-1

I. ①吴… II. ①朱… III. ①题画诗—诗集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第209376号

吴昌硕题画诗 朱关田 校辑

出品人 江 吟

责任编辑 姚建杭

特邀编辑 韩福亮

责任出版 李 兵

责任校对 刘玉立

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场三十二号E区五楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店

制 版 杭州如一文图制作有限公司

印 刷 杭州余杭大华印刷厂

开 本 32开

印 张 17.5

印 数 00 001—2500

版 次 2016年8月第1版 第1次印刷

书 号 978-7-5508-1865-1

定 价 90.00元

序

题画诗起于六朝，承以唐宋，复经元明，以迄清季，洋洋洒洒，蔚为大观。或则摹状抒情，或则托物言志，一帜高扬，斐然千古，诗坛挺秀，宛若奇葩。

以题画诗专为一编者，始于吴昌硕，见《缶庐诗》所附《别存》，刊于光绪十九年（1893）癸巳初春。其先则有抄本《红木瓜馆初草》与《玄盖寓庐偶存》诗集数种。《初草》有《题芦雁图》，显系为他人题画所作。按《初草》收同治十三年（1874）甲戌至光绪元年（1875）乙亥间诗，是诗系于第二通，盖早先之作也。嗣后《偶存》抄本三种，即徐康（壬午）、谭献（丁亥）题本与庚寅（正月）录竟本。其问题画诗亦复不鲜，如后来录入《缶庐诗》者，除《题画》三首不知出自何人之画，其余明言所题《湖滨小劫图》《芜园图》《蝶砚庐图》《香禅精舍图》《铛脚论诗图》《壶园钱春图》《持砚图》《冰天躍马图》《江曲书庄图》《孤松独柏图》《饥看天图》《书丐图》《钟馗图》《松阴庵读书图》《梦家山图》以及吴滔《芜园第二图》《山水》，王复生为之写照诸类，皆属他人所画。

缶翁之诗，前者如《初草》，朱正初评曰：“君艺从诗入门，气味深长，声调超越，自是不凡之品，工时调者定当望而却步。”后者如《偶存》，杨岷序于丁亥为最先，

有称“仓石吴君嗜诗，其诗效法唐贤，不役于涩以汨其趣，五言尤入王、孟之室”。谭献曾薙于沪上，有评“诗篇峻削，剥落凡语，有傅青主、吴野人之遗风”，其序复谓“其幽语而思则隼，险致而声则清，如古琴瑟之不谐俚耳”。施旭臣之序早于谭氏，或称知音，所谓“初为诗学王维，深入奥窔，既乃浩瀚恣肆，荡除畦畛，兴至濡笔，输泻胸臆，电激雷震，儻忽晦明，皓月在天，秋江千里，至忱深思，躍然简编”云云，后世论缶翁诗者多本之。是为先声，题画诗亦当概评在内。

《别存》自序云：

予自嗜古砖，拙于资，不能多得，得则琢为砚，且镌铭焉。既而学篆，于篆嗜猎碣。既而学画，于画嗜青藤、雪个，自视无一成就，而诸君子谬许之。因集猎碣字为联，以应索篆者，画则信手涂抹，亦信手补诗于其隙。昔者青藤、雪个得意之作，必有题咏，予不论工拙，趁兴而已。数年来铭与联与诗积颇富，姑存十之二三，署曰《别存》。别存者，可存可不存者也，夫东施，丑女也，爱己之心胜。窃以为与西施等美矣。夫天下不皆西施，岂东施老而不嫁哉？有丑有美，请俟真赏。

按缶翁是集之刊行，迟于《初草》垂二十年，其间游学游宦，时京时沪，固以篆刻鸣高。惟其“石交”之

友多擅诗名，诸如同学施旭臣、张行孚，同乡毕兆淇、崔适，师长俞樾、钱国珍、杨岷、凌霞、周作镕、谭献、金铁老、徐维城、杨光仪，以及万钊、郭传璞、沈石友、俞养浩等人，或名园雅集，或江亭送别，宦学仕师，消寒避暑，文酒高会，辄纪以诗。翁躬与交游，才情正复不浅。且科举时代，蒙童正以制艺为首务，翁出身鄞吴名族，书香门第，尤重为之。厥祖渊（字和甫）自海盐教谕告归，任古桃书院山长；厥父辛甲（字如川）恩科举人，以试礼部不售，例授候选知县。以年近不惑，遂里居不复出，优游山林，惟日不足。渊父子皆以能诗名茗霅间，分别以《天目山房集》《半日邨遗稿》传世。翁以家学渊源，日事占毕，手眼自高。今以其诗“秀才乙丑补庚申”推之，翁以吴氏佳子弟而补获功名，所谓“三十始学诗”之句，一如“五十学画”之语，实为谦辞，盖耻言“赋得体”也。而以《赠内》“平居数长物，夫婿是诗人”句质之，翁实以诗自矜也。惟多纪事交游，而少品图题画，间或有之，亦为应酬之作。盖世既以诗人目之，己亦以诗人当之。或因人纪事，或借题发挥，短章长篇，不一而足。惟题画之作，固不多见。未有画事稍欠功夫，而得翁敷衍题咏者。《别存》所谓信手而画、信手而题者，盖乃自画自题是也。

翁顾以诗自喜，其后改事书画，亦多取资于此，诚

如沈曾植言：“书画奇气发于诗，篆刻朴古自金文，其结构之华离杳渺，抑未尝无资于诗者也。”按历来书画名家，于诗率无深造，而翁出身秀才，讽咏固其本色。然后由诗而书，由书而画，辅而成之，融而化之，自成机杼，一出便无古人矣。

翁初画梅兰菊竹，纯以文人手段游戏笔墨，每常所作，六法不足，恒以书法补之，或行或草，亦篆亦隶，甚有四体间用，横直交互，立险求正，蓄势谋篇，不拘一格。所谓画气不画形，在势不在书，不斤斤于文字，不格格于诗篇，不计工拙，触手生春。甚至有易诗而用，如《高邕之邕书丐图》任由虚谷题之，而钝居士《水仙》则归在自家名下。至于捉刀代笔，本为旧日风习，世以为常，毋待较真，惟以缶翁晚年名高宇内，绘事日多，品目日繁，不自隐讳，独显恣肆耳。翁以篆作画，以印布局，逸笔草草，每与书法同调，至于诗书画印，乃竟浑然一体，自成杰构，是以每每能出一头地，几若无人可及者也。

至是可知，画家题诗实有异于诗人题画，不可同日而语，故郑孝胥遂有“浅俗”、“旷逸纵横”先后异评也。

己画之诗，最先见于光绪五年（1879）《梅花册页》，最晚在其去世前三日《兰花图》绝笔，而《别存》所集，初四卷本，凡55题61首；后为八卷本，146题243首，

止于民国十二年（1923）癸亥《缶庐集》。至其早年流散之诗，以及晚岁未收之作，是为佚诗，宜加补辑。

今以缶翁刊行诗集为本，补辑佚诗，分列二章。诗有异文，顺加注说。无论人已，皆为题画，仍目之曰《题画诗》。

乙未长至后三日

朱关田谨识于思微室

目 录

题他人画

乐全先生《悟到琴心图》	3
梁楷画佛	3
赵孟頫《墨梅》为谷孙题	3
赵子昂写《渊明像》	4
王冕《梅花卷》（三首）	4
明宣德御笔猫	4
石田翁雪景山水卷，吴匏庵跋	5
沈石田山水册	6
石田画卷为沈大	7
题唐寅《梦筠图》	7
文徵明《琴赋》·仇英《理琴图》	7
文徵明（仲）画卷，后人补款，一亭索赋	8
《文徵仲赤壁图》为徵如刘君（卷首有吴窓斋题记）	9
白阳山水雨景	9
陈白阳墨画	10
青藤画菜	11
清湘、白阳花卉册对题	12
徐幼文画梵事	13
天池画、覃溪题，一亭并临之，索赋	13
青藤画菊花鱼虾卷子	14

青藤画·····	14
《徐天池画册》为李木公·····	14
一亭先生购得瘦瓢妙画，属吴昌硕涂之·····	16
马湘兰《花鸟长卷》·····	17
董玄宰画云（二首）·····	17
张瑞图《十八罗汉图》·····	18
明宋比玉《江亭秋莫卷》·····	18
薛素素画册·····	19
龚半千《树石手卷》为偶翁·····	19
八大山人画·····	20
八大山人《鹿图》·····	20
八大山人画·····	20
八大山人鸟石·····	21
王耕烟画册·····	21
石涛《春笋图》·····	22
石涛《松山茅屋图》·····	22
石涛画·····	22
石涛画·····	23
石涛画卷（题句有“夜光岩畔四更风”七字）·····	23
石涛山水为王大（冰铁）（二首）·····	23
为蒋汝藻题王原祁《溪山高隐图》（二首）·····	24
李晴江（方膺）《墨梅》·····	24
李晴江画，笙伯藏·····	25
李晴江画册·····	25
黄瘦瓢《百盲图卷》·····	26

罗聘《七道士画册》	27
罗邈夫画《丁龙泓像》（二首）	28
两峰《松下话别图》	28
汤贞愍公与其夫人董琬贞合作三百三十有三士图， 王一亭藏	28
达受《墨花册》	29
题张熊（子祥）《离离秋实图》	29
艮龠先生《石舫图》	29
蒋鹿潭先生《随狙拾橡图》为其犹子苦壶属题（三首）	30
周存伯（闲）《岁朝图》	31
为王震题朱龄《岁朝图》	31
黄华道人画册（吴让之篆耑，梅植之题诗）	31
待秋属题悲龠画册（三首）	32
重题陈崇光（若木）《仿柯丹墨竹》	33
胡锡珪《仕女图》	33
题竞添写菖蒲	33
为徐熙题吴大澂画册	34
为叔同题吴大澂《吉金图》	34
窻斋画册为云壑大弟题	34
《希古楼图》为翰怡京卿四十寿	35
松禅老人画斗牛卷	35
吴窻斋中丞遗画（榆关景物）（二首）	36
窻斋为冷香画《山水册》（二首）	36
顾沄《江山萧寺图》	37

为顾麟士题顾沅《山水》（册页十二开）·····	37
为彤侯题顾沅画卷·····	37
顾若波写石册·····	37
顾潞《湘江梦幻图》手卷·····	38
任颐《钟馗斩狐图》·····	38
任颐《双松话旧图》·····	38
《山斋清品图》（任颐佛手，朱偁瑞芝，顾沅石）··	39
书《苏儿小影》·····	39
任颐《翁珠默坐图》·····	40
任颐《蕉阴纳凉图》·····	40
为苑生题任颐《钟馗图》·····	41
任颐《蟹菊图》·····	41
为王震题任颐《狸奴图》·····	42
任颐《清荫草堂图卷》·····	42
为一亭题任颐《呵佛图》·····	43
伯年任子画鸡·····	43
任伯年《望月图》（扇面）·····	44
任阜长画佛·····	44
任颐《龙》·····	45
《饥看天图》自题·····	46
予索伯年画照，题曰“酸寒尉像”。因题诗写意，并以自 嘲·····	47
任颐《脱衣箕坐小照》·····	48
任预《博古图》·····	49
任阜长（薰）画册·····	49

任阜长《饥昆图》	50
任阜长《花猫图》	50
日人雪凤《仕女图》	50
赵子云《画山水》	50
张善孖《山君图》	51
暴方子（式昭）《山民送米图》（二首）	51
吴秋农（谷祥）《瓶山画隐图》	52
题吴秋农谷祥画册	52
元日为秋农题《岁朝图》	52
陆恢画（旁有金彩题字）（二首）	52
长尾雨山（甲）东归，题其《海滨送别图》	53
陆恢《疏松远岫图》	53
看陆廉夫画钟馗像	53
冷香主人出示廉老画卷索题	54
黄山寿《感知图》	55
《儿戏图》墨耕倪君为鹿笙九兄写此，属俊卿题之	55
倪田《钟馗图》	55
倪田《长眉罗汉图》	55
倪墨耕《吹箫士女》	56
松禅先生画叶亭古迹，笔意酷似汉武梁画像，奇古也	56
公周画	56
公周画陶器梅花茗具索题	57
文小坡指画《阿罗汉》海观观察属题	57
潘兰史《江湖载酒图》	59
潘兰老属题《忆梅图》	59

读顾鹤逸画·····	59
鹤逸画·····	60
《春风载酒图》鹤逸画·····	60
鹤逸临查梅壑、王耕烟山水册（二首）·····	61
鹤逸画张子野词意·····	61
鹤逸写范石湖词意·····	61
清道人画松歌·····	62
黄璟《三希图》·····	63
王震《流民图》·····	63
王震《岁朝清供图》（补绿梅）·····	64
王震《荷花图》·····	64
王一亭画马·····	64
王震《古木寒鸦图》·····	64
王震《刘海戏金蟾图》·····	65
王震、倪田《寒林钟馗图》·····	65
王震《僧服自画像》·····	65
王震《临梭伽山民画册（十二开）》·····	66
题王一亭画《流民图》（六首）·····	66
王震《寿桃仙酒图》·····	67
乙卯五月，一亭泼墨作终南山进士像，袍袖从容，生气勃 勃，读罢题之·····	68
王震《墨荷图》·····	68
《孤树》一亭画·····	68
王震《多寿多福图》·····	68
一亭画寿观津·····	69

王震《渊明栽菊图》	69
王震《美人图》	70
王震《多寿多男子图》（一亭、瑶笙、季眉合写）...	70
王震临八大画鹿	70
王震《面壁图》	71
一亭为石潜画像（二首）	71
王震《疏梅先生像》	71
盲趣（三首）	72
王震《牧羊图》长卷	73
王震《达摩图》	73
王震《双喜图》	73
题一亭翁妙画	74
王震《无量寿佛图》	74
王震《钟馗捉鬼图》	74
王震《雄狮图》	75
王震《山水图》	75
王震《山水图》	75
王震《赏梅图》	76
王震《狮子林》	76
王震《同人集饮图》	76
王震《秋气图》（二首）	76
王震《岳庐先生肖像图》	77
王震《山水图》	77
王震《吴隐看行子》	78
王震《布袋和尚图》	78

王震《乔木黄莺图》·····	78
王震《双鱼图》·····	78
王震《仙人图》·····	79
王震《山本竞山行看子》·····	79
王震《冷眼看天图》·····	79
王震《杏芬老伯母读画图》·····	79
王震《蔬果图》·····	80
王震《钟馗巡山图》·····	80
王震《任董像》·····	80
王震《枯柳寒鸦图》·····	81
王震《钟馗拜观音图》·····	81
无量寿佛·····	81
王震《丁鹤庐像》·····	82
王震《双栖芭蕉图》·····	82
王震《柳阴飞燕图》·····	83
王震《观音像》·····	83
王震《观世音菩萨图》·····	83
王震《山亭论古图》·····	84
王震《梦醒录》·····	84
为青渊题王震《人物图》·····	84
王震《陶奩先生画像》·····	84
王震《碧堂先生画像》·····	85
王震《达摩图》·····	85
王震《寒山图》·····	85
一亭断葦奉佛索题画像（二首）·····	85

王一亭临吴小仙画卷·····	86
一亭为虞琴画玉照因题一绝·····	87
王震《送子观音像》·····	87
洗盍何大八月三日（癸亥）病歿海上，一亭写遗像题之 ·····	87
王震《川北流民图》·····	88
王震《山农先生小影》·····	88
《雪中送炭》一亭画·····	88
一亭居士为画《钟进士像》·····	89
王震《老缶纳凉图》·····	89
一亭为个簪画像，缀以老夫，惭恧无已。个簪索句··	90
田口米舫《老少年》·····	90
武曾保画册·····	90
程璋《芦汀带雪图》·····	91
程瑶笙示吴梅邨画·····	91
瑶笙赠吴骏公《溪山无尽图卷》·····	92
吴待秋《山居图》·····	92
题黄蒿农《破钵龕图》·····	93
沈子修属题令弟全修茂才《一蝶图》·····	93
绩青五十双寿（题王立青写真之嵩）·····	93
楼邨《松泉云壑图》·····	94
《画卷》为楼邨题·····	94
钱化佛《远公像》（二首）·····	94
王竹人为图小像，诗以酬之（景补西泠印社）·····	95
壬戌夏，阪东贯山为柴田先生拟唐六如笔意，颇得个中滋	