

◆ 贺普仁◎总主编

ZHONGHUA ZHENJIU BAOKU
HEPUREN LINCHUANG DIANPING BEN

【中华针灸宝库】
贺普仁临床点评本

奇效良方·针灸门

图注八十一难经

琼瑶神书

北京科学技术出版社

明卷

4

奇效良方· 针灸入门



郭长青

杨光

(明)杨文翰

(明)方贤

(明)董宿

张海鹏

李柳骥

点评

张永臣

点校

订正

续补

辑录

目 录

卷之五十五 针灸门	(1)
指法一十四条	(2)
行针法	(2)
春夏刺浅秋冬刺深	(3)
三才法	(3)
赤凤摇头	(3)
苍龙摆尾	(3)
龙虎交战	(3)
龙虎升腾	(3)
子午捣臼	(3)
阳中隐阴	(3)
阴中隐阳	(4)
烧山火	(4)
透天凉	(4)
留气法	(4)
进气法	(4)
提针法	(4)
针解法	(4)
盘针法	(4)
逐日人神所在不宜针灸	(4)
尻神	(4)
人身血忌不宜针灸出血	(4)
针灸瘟疫神	(5)
午时前后歌曰	(5)
午时补泻歌曰	(5)
补法	(5)
泻法	(5)
禁针穴法	(5)
禁灸穴法	(5)
荣卫回避八法	(5)
八证勿刺针之无功	(6)
医与病者作用	(6)
停针待气病人作用	(6)
针毕病人禁忌八法	(6)

定尺寸法·····	(6)
定灸多少法·····	(7)
点灸法·····	(7)
发灸疮法·····	(7)
奇穴·····	(7)



卷之五十五 针灸门

附论。

《针经》云：必欲治病，莫如用针。巧运神机之妙，攻开圣理之深。外取砭针，能蠲邪而扶正，中含水火，善回阳以倒阴。又云：观夫九针之法，毫针最微。然是一寸六分，包含妙理，虽细拟于毫发，同贯多歧，可平五脏之寒热，能调六腑之虚实。是以岐伯分九针，九针者，天地之大数也，始于一而终于九，故曰一以法天，二以法地，三以法人，四以法时，五以法音，六以法律，七以法星，八以法风，九以法野。

《素问》曰：以针应九之野，九而九之，九九八十一，以起黄钟数焉。以针应数也，一者天也，天者阳也，五藏之应天者肺，肺者五脏之华盖也，皮者肺之合也，人之阳也，故为之治针，必以大其头而锐其末，令无得深入而阳气出；二者地也，人之所以应土者肉也，故为之治针，必筒其身故员其末，令无得伤肉分，伤则气得竭；三者人也，人之所以生成者血脉也，故为之治针，必大其身员其末，令可以按脉勿陷，以致其气，令邪气独出；四者时也，时者四时八风之客于经络之中，为瘤病者也，故为之治针，必筒其身而锋其末，令可以写热出血而瘤病竭；五者音也，冬夏之分，分于子午，阴与阳别，寒与热争，两气相搏，合为痈脓者也，故为之治针，必令其末如剑锋，可以治大脓；六者律也，律者调阴阳四时而合十二经脉，虚邪客于经络而为暴痹者也，故为之治针，必令尖如厘，且员且锐，中身微大，以取暴气；七者星也，星者人之七窍，邪之所客于经而为痛痹，舍于经络者也，故为之治针，令

尖如蚊虻喙，静以徐往，微以久留，正气因之，真邪俱往，出针而养者也；八者风也，风者人之股肱八节也，八正之虚风，八风伤人，内舍于骨解腰脊节腠理之间，为深痹也，故为之治针，长其身，锋其末，可以取深邪远痹；九者野也，野者人之节解皮肤之间也，淫邪流溢于身，如风水之状，而溜（大）[不]能过于关节，大节于关节者也。

岐伯又云：九针之长短，一曰镵针，长一寸六分，主热在头身也；二曰员针，其锋长一寸六分，主治分间气；三曰鍤针，长三寸半，主按脉取气令邪出；四曰锋针，[筒]其身，锋其末，长一寸六，主痛热出血；五曰铍针，广三分半，长四寸，主大痈脓，两热争者；六曰铈针，长一寸六分，主取痈痹者也；七曰毫针，法于毫毛，长一寸六分，主寒热痛痹在络者也；八曰长针，长七寸，主深邪远痹者也；九曰大针，其锋微员，长四寸，主取大气不出关节者也。岐伯又云：身形之应九野，左足应立春，左胁应春分，左手应立夏，膺喉首头应夏至，右手应立秋，右胁应秋分，右足应立冬，腰尻下窍应冬至，六腑膈下三藏应中州。凡所应之处，不可犯禁。

《灵枢》云：形乐志苦，病生于脉，治之以灸刺；形苦志乐，病生于筋，治之以熨引；形乐志乐，病生于肉，治之以针石；形苦志苦，病生于咽膈，治之以甘药；形数惊恐，经脉不通，病生于不仁，治之以按摩醪药，是谓形志为病。又有人之五劳，久视伤血，久卧伤气，久坐伤肉，久立伤骨，久行伤筋，此五久劳所

病也，治当随经而取之。且如前人甄权刺肩井曲池，臂痛而复射；华陀刺悬钟环跳，蹙足而立行。秋夫刺腰俞而鬼免沉疴，王纂针交俞而妖精立出。徐文伯泻死胎，补手阳明合谷，泻足三阴交，应针而殒。因前人仁术之妙，载清名而不朽，今已去圣逾远，此道罕明。后之学者当究古人之心，施以惠生之术，明经络，识虚实，行子午之术。且如左有病，右畔取，非交经缪刺，用进气之法，使针之气，安能到于病所？若不明经络，妄以误针，其祸岂小小哉！今将前人立法，各经治病之穴，并用针之法，《针经》备载其详，所有缺略者，开列于后。

指法一十四条

动者，如气不行，得针动伸提而已。伸提者，即非针出入引气也。摇者，凡行赤凤摇头之法即摇之，拨动其经以愈疾，详见本法。

进者，行泻法，进针至穴，得分寸，令病人呼气一口，即用针进至入一豆许，停针少时，得气即退，针行泻法。

退者，行补法之时，进针至穴，得分寸，令病人[人]吸气一口，即用针退出一豆许，停针少时，得气却，行补法。

搓者，凡针要寒热者，以为搓之。或外或内，如搓线之貌，勿转之大紧，恐人肉缠针，难进退。左捻则热，右捻则寒，亦出入之理，慎当忌之。

弹者，凡泻时用指轻弹，使其气速行，则气至也，易至也。补则不用，气实自至者，不用此法。

努者，凡用大指次指捻针，名曰飞针，引其气至也。如气不至，令病人闭气一口，着力努之，外以飞针引之，则气至矣。气自至者，不用此法。

循者，凡下针于所部分经络，用手上下循按之，使气往来，推之则行，引之则止。

扞者，如痛处未除，即于痛之处扞摩，使痛散也，复以飞针引之，除其痛也。

撮者，如针下气涩滞，随经络上下，用爪甲撮之，其气自通。撮与捻者同。

按者，如补，出针时令病人吸气一口，急用手指按闭其穴上，此补法也；如泻，出针时令病人呼气一口，则勿按针孔，此乃泻法也。

爪者，以手爪甲掐穴，令气血散也，方下其针刺入也。

切者，以手爪甲极掐其穴，气血散开，方下针，切与爪同。

捻者，以手大指次指捻针，来去上下，即飞针之法也。

行针法

黄帝金针法最奇，短长肥瘦在临时。但将他手横纹据，分寸寻来审用之。身体心胸或是短，身体心胸或是长。求穴看纹还有理，医工此理要推详。定穴行针须细认，瘦肥短小岂同群。肥人针入三分半，瘦体须当用二分。不肥不瘦不相同，如此之人但着中。只在二三分内取，用之无失且收功。大饥大饱宜避忌，大风大雨亦须容。饥伤荣气饱伤腑，更看人神俱避之。妙针之法世间稀，多少医工不得知。寸寸人身皆是穴，但开筋骨莫胡疑。有筋有骨傍针去，无骨无筋须透之。见病行针宜子细，必明升降阖开时。邪入五经随早过，崇侵六脉浪翻飞。乌乌稷稷空中堕，静意冥冥起发机。先补真阳元气足，次泻余邪九度嘘。同身遂穴歌中取，捷法昭然迳不迷。百会三阳顶之中，五会天满字相同。前顶之上寸五取，百病能祛理中风。灸后火燥冲双目，四畔刺血令宣通。井泉要洗原针穴，针刺无如灸有功。前顶寸五三阳前，甄权曾云一寸言。棱针出血头风愈，盐油楷根疾自痊。凶会顶前寸五深，八岁儿童不可针。凶门未合那堪灸，二者须当记在心。上星会前一寸斟，神庭星前发际寻。诸风灸庭为最妙，庭星宜灸不宜针。印堂穴并两眉攒，素髻面正鼻柱端。

动脉之中定禁火，若捻此穴鼻鼾痲。
水沟鼻下名人中，兑端张口上唇宫。
断交二断中间取，承浆下唇腕内踪。
炷艾分半悬浆灸，大则阳明脉不隆。
廉泉腕上定结喉，一名舌本立重楼。
同身捷法须当记，他日声名播九州。

春夏刺浅秋冬刺深

《内经》曰：病有浮沉，刺有浅深，各正其理。然春夏为阳，其气在外，人气亦浮，凡刺者故浅取之；秋冬为阴，其气在内，人气在藏，凡刺者故当深取之。又言春夏各致一阴，秋冬各致一阳。秋冬各致一阳者，谓春夏为阳，谓阴所养，故刺之各致一阳。春夏温必致一阴，谓下针深，刺至肾肝之部，得其气，针便出之，是以引持之阴也；秋冬寒必致一阳，致一阳者，谓下针浅，则刺至心肺之部，得气推而内之，良久出针，是推内之阳也。《素问》曰春夏养阳，秋冬养阴故也。

三才法

凡欲下针，先以左手大指掐于穴上，掐令多时，令患者呼十息，然后用右手持针，用力插之，取穴则有准。入穴既定，撒手停针十息，号曰天才；待少时再进针五分，依前停针，住手十息，号曰地才；不可便起，少待一二时，方可出针，号曰人才，乃可泻也。

赤凤摇头

凡下针待气，要上行闭其下，要下行闭其上，进针从辰至巳，退针巳至午未，进针则左捻，退针则右捻动也。

歌曰

下水船中之橹，犹如赤凤摇头。
别辨迎随逆顺，休时慢法徒求。

苍龙摆尾

凡下针飞气，至关要去处回拨者，将针散漫伏之，如船中之舵，左右随其气，轻而拨，其气自交，周身遍体夺流，不失其所矣。如气不行，将针动伸动提。

歌曰

苍龙摆尾气交流，血气夺流遍体周。
任他身上千般病，一插教他即便瘳。

龙虎交战

夫用针时，先行龙，左行右捻，凡得九数，却行虎，右行左捻，得六数，乃先龙后虎而转之，得气补之，故阳中有阴，阴中有阳，乃得反之道，使邪气和其正。

龙虎升腾

夫用针法，以手大指自前捻入，左大指向后捻入，经得气向前推转，以大指弹其针，引其阳气，按而提之，其气自行。如气不应，依前再施。

子午捣臼

夫下针时，调气得匀，以针上下，九入六出之数，按阴阳，其病自愈矣。

阳中隐阴

夫用针之时，先入五分之中，乃得九阳之数。如觉热，便进入一寸，行六阴之数，以得气为应，夫如是可治先寒后热之病。

阴中隐阳

夫用针之时，先进入一寸之中，行六阴之数，如患人自觉微凉，即退针渐出五分之中，却行九阳之数，故得阴中隐阳，可治先热后寒之病。

烧山火

夫用针时，先行九阳之数，入于五分之中，得气便进之，渐进一寸之内，三慢出，三紧入。如觉热，紧闭其穴，即时热气复生，其冷病自除。如不效，依前再施。

透天凉

夫用针时，先进入分寸之内，行六阴之数。若得气便进伸，渐退至五分之中，三慢入，三紧出，其针自紧，徐徐举之，得冷气渐至，其热自愈，不效再施。

留气法

夫用针之时，先进七分之中，行纯阳之数，若得气便深刺，微伸提之，却退之至原处，又得气，依前法，可治痲癖癥瘕之病。

进气法

夫用针之时，先行纯阳之数，若觉针下气满，便倒卧其针，令患人吸气五口，其针气上行，此乃进针之法也。可治肘臂腰脚身疼走注之病。

提针法

夫用针之时，先行阴数，自觉气来，捻转

轻提，其气即行，可治冷麻之病。

针解法

凡刺手足，欲使气上行，以指下抑之，使气下行，以指上抑之，用针头按住少时，其气自然行也，此即赤凤摇头之法。

盘针法

盘针法，且如针中腕、关元之穴，先刺入二寸五分，退出一寸，只留一寸五分在内，盘之。且如要取上焦胞中之病，用针头迎向上，刺入二分，补之，使气攻上。若脐下有病，退出二分。

逐日人神所在不宜针灸

足大鼻柱手小指，外踝发际外踝求。
股内牙齿肝及足，五口遍身足阳明。
六手胸中在胸游，内踝气冲七膝上。
在腕股内八阴收，九尻足趺及膝胫，
腰背内踝足趺休。

尻神

一岁叉踝坤，二震齿牙膻。
三巽头口乳，四中肩尾尻。
五乾背面耳，六手膊兑川。
七艮腰项上，八膝肋离边。
九坎肘脚肚，尻神上下传。

且如人年十岁，除九不算零，一岁便起叉踝坤，余皆仿此。

人身血忌不宜针灸出血

正丑二未三在寅，四申五卯酉六亲。

七辰八戌九巳上，十亥一子二午真。

凡医者若不能知此诸般禁忌，趋吉避凶，妄乱针灸，非惟不能愈疾，甚者或致患人伤生丧命，为害非轻。若逢病人年命厄会处，男女气怯，下手致难。通人达士若遇卒急暴患，何暇选择避忌？即不可拘此。若是误犯禁穴，诸般医疗不瘥，以意详之。

针灸瘟瘟神

正羊二戌三居辰，四寅五午六蛇行。
七酉八猴九在亥，十子十一丑中存。
十二月当居卯位，犯着瘟瘟必杀人。

午时（补泻）[前后] 歌曰

每日午前皮上揭，有似烧汤前涌热。
若要寒时皮底寻，不枉交人皮破裂。

午时（前后）[补泻] 歌曰

午前要知寒与热，左捻为补右为泻。
提针是热插针寒，此是先贤真妙诀。
午后右补左为泻，怎生此法寒与热。

妇人反此。

插针为热提针寒，女人反此要分别。
顺入为左逆为右，不是知人休与说。

补法 凡用九阳数，行四九三十六也。

泻法 行六阴数也，行三六一十八也。

补泻提针 此法用之大有验。

补法

假令此穴合针五分，先针入二分，候得气，再入二分，至四分，候得气，更针一分，撞五分止，然后急出其针，便以左手大指按其针穴，勿令出血，是为补法。

泻法

假令此穴合针五分，便针入五分，候得气，便起针二分，少停又起二分，少停候得气，又起针慢出，不用左手闭针孔，令其气出，是为泻法。

禁针穴法

禁针穴俞古今留，凶会神庭脑户由。
神道灵台膻中穴，石门神阙水分休。
气穴阴会手五里，阳络青灵承泣收。
横骨承筋若有病，禁针用灸疾须瘳。
孕妇休针合谷穴，三阴若针堕胎忧。
关元胎死不能出，子母俱亡切莫投。

禁灸穴法

痲门风府及承光，攒竹睛明与少商。
天牖头维下关穴，系堂天府及迎香。
素髎鸠尾阳关定，心俞经渠阴市当。
渊液白环并五会，当阳伏兔脊中藏。
禁灸人迎条口穴，乳中殷门髀关乡。
避灸穴中二十九，用针补泻即安康。

荣卫回避八法

风 凡用针刺，天气风盛，令病人避风之处刺之，无伤也。

寒 凡用针刺，天气寒冷，令病人向温暖处，先饮汤液醴。

暑 凡用针，夏月热盛血淖，而多脱其血，以新水洗其面，于风凉处坐，而然后刺。

湿 凡用针刺，令病人致于高原之处，先服辛燥之物，然后刺。

阴 凡用针刺，遇阴气重，气血不行，先服温补之药，然后刺。

燥 凡用针刺，遇夏月烦躁，令病人于风凉处，先服宣通气血之药，然后刺之。

车 凡用针刺，若病人乘车而来，其人经络解体，不可便刺，气血定，然后刺之。

马 凡用针刺，若病人乘马而来，必血气乱而困于身，候气定，然后刺之。

八证勿刺针之无功

便黑 不拘伤寒杂病，若大便黑色，皆是真气口矣，俗云换肠死证，勿刺之。

吐异 其病临食之间，吐出异色之物，后日必死，勿刺之。

失听 不拘伤寒杂病，暴然耳聋，失音不语，乃肾气绝也，必死，勿刺之。

失明 其目暴然而不见者，乃是肝气绝也，必死，慎勿刺之。

失志 经云：使志安宁。诗云：在心为志。心无所存，俗言改志，后日必死，慎勿刺之。

失便 病人不觉，大小便自出者，乃是大小肠无气也，后日必死，慎勿刺之。

失神 老子云：气来入身谓之生，神去于身谓之死。所谓不离其身，自遗其咎，得神者昌，失神者亡。

失溺 病人不觉，小便自出者，乃是小肠经无气也，后日必死，慎勿刺之。

医与病者作用

悦愉 乐也和也，病者发其信心，所刺之处。

祝由 自言已病之过，从今针后，再不敢犯也。

正己 医流临病之处，目无邪视，心无邪念。

敦神 医与病者，各自正己之神。

视服 视妇人室女之病，度其穴俞方寸，然后隔衣而刺之。

严礼 凡请命医流，志诚信意，如待宾客。

贮目 医凡用针之时，心专务一，目无他

视，静意观适之变。

咒语 凡用针之时，医人默默诵其咒语曰：大哉乾元，成统成天，神针到处，万病如枯，急急如律令救摄。

停针待气病人作用

起居 停针待气之间，令病人平直坐卧而已。

存想 凡用针刺病人，心无邪念，其邪气易除耳。取穴之时，令病人坐卧平直，其用针顺快矣。

调嗅 凡停针待气之间，令病人忘忧绝虑，勿暴喜怒动其心。

绝虑 若停针待气之间，令病人忘其忧，绝其虑者也。

针毕病人禁忌八法

喜 凡病人针毕数日，切忌暴喜。喜则伤神，神既有伤，旧疾不除，新病又生矣。

怒 凡病人针毕数日，勿令暴怒。怒则伤肝，其魂无定，血无所归，何疾不生？

忧 凡病人针毕数日，勿令暴忧。忧则伤心，心既有伤，则劳倦损于脾，脾损则糟粕不化，真气日衰，荣卫之道涩矣。

恐 凡病人针毕数日，勿令暴恐。恐则伤肾，肾既伤，则损其志，志损则无养生之道矣。

思 凡病人针毕数日，勿令苦思。思则伤气，气竭血泣，则肌肉不滑泽矣。

劳 凡病人针毕数日，勿令劳役。劳役则伤气，气耗则旧疾不除，新病又生矣。

醉 凡病人针毕数日，忌大醉。醉则血气盛，卫气竭，气竭则荣血必脱矣。

饱 凡病人针毕数日，忌大饱。饱则伤筋脉，横解血溢脉满也。

定尺寸法

岐伯《明堂经》云：以八寸为一尺，以八

分为一寸，缘人有长短肥瘦不同，取穴不准。扁鹊《明堂》云：取男左女右，手中指第二节为一寸，为缘人有身长手短，身短手长，取穴不准。孙思邈《明堂》云：取患人男左女右，手大拇指节横文为一寸，以意消详，巧拙在人，亦有差互。今取男左女右，手中指第二节，内度两横纹，相去为一寸。自依此寸法，与人着灸，疗病已来，其病多得获愈，此法有准，今以为定。

定灸多少法

凡灸头与四肢，皆不令多灸，缘人身有三百六十五络，皆归于头。头者，诸阳之会也，若灸多，令人头旋目眩，远视不明。缘头与四肢肌肉薄，若并灸则气血滞绝于注下，宜歇火气少时，令气血遂通，再使火气流行，候炷数足，自然除病，宜详察之。

点灸法

凡点灸时，须要身体平直，四肢勿令拳缩，坐点勿令俯仰，立点勿令倾侧。灸时孔穴不正，无益于事，徒烧好肉，虚忍痛楚之苦。有病先灸于上，后灸于下，先灸于少，后灸于多，宜详审之。

发灸疮法

凡着灸疗病，历春夏秋冬不较者，灸炷虽然数足，得疮发脓坏，所患即瘥。如不得疮发脓坏，其疾不愈。《甲乙经》云：灸疮不发者，故履底灸，今热熨之，三日即发，脓出自然愈疾。今用赤皮葱三五茎，去其葱青，于糖灰中煨热，拍破，热熨灸疮十余遍，其疮三日自发立坏脓出，疾愈。

奇穴

内迎香二穴 在鼻孔中。治目热暴痛，用

芦管子搐出恶血，效。

鼻准一穴 在鼻柱尖上是穴。专治鼻上生酒醉风，宜用三棱针出血，立效。

耳尖二穴 在耳尖上，卷耳取之，尖上是穴。治眼生翳膜，宜灸七壮，不宜灸多。

聚泉一穴 在舌上，当舌中，吐舌出直者，有缝陷中是穴。治哮喘咳嗽，及久嗽不愈。若灸则不过七壮，灸法用生姜薄切一片搭于舌上穴中，然后灸之。如热嗽，用雄黄末少许，和于艾炷中灸之。如冷嗽，用款冬花为末，和于艾炷中灸之，灸毕，以茶清连生姜细嚼咽下。又治舌胎，舌强亦可治。用小针出血，穴在舌上，当舌中，吐舌出有直缝陷中是穴也。

左金津右玉液二穴 在舌下两傍紫脉上是穴，卷舌取之。治重舌肿痛喉闭，用白汤煮三棱针出血。

海泉一穴 在舌下中央脉上是穴。治消渴，用三棱针出血。

鱼腰二穴 在眉中间是穴。治眼生垂帘翳膜，针入一分，沿皮向两傍是也。

太阳二穴 在眉后陷中，太阳紫脉上是穴。治眼红肿及头，宜用三棱针出血。出血之法，用帛一条，紧缠其项，紫脉即见，刺见血立愈。又法：以手紧扭其领，令紫脉见，却于紫脉上刺见血，立愈。

大骨空二穴 在手大指中节上，屈指当骨尖陷中是穴。治目久痛及生翳膜内障，可灸七壮。

中魁二穴 在中指第二节骨尖，屈指得之。治五噎反胃吐食，可灸七壮，宜泻之。

八邪八穴 在手五指岐骨间，左右手各四穴。其一，大都二穴，在手大指次指虎口，赤白肉际，握拳取之。可灸七壮，针入一分，治头风牙痛。其二，上都二穴，在手食指中指本节岐骨间，握拳取之。治手臂红肿，针入一分，可灸五壮。其三，中都二穴，在手中指无名指本节岐骨间，又名液门也。治手臂红肿，针入一分，可灸五壮。其四，下都二穴，在手无名指小指本节岐骨间，一名中渚也。中渚之穴，本在液门下五分，治手背红肿，针入一分，可灸五壮。两手共八穴，故名八邪。

八风八穴 在足五指岐骨间。两足共八穴，

故名八风。治脚背红肿，针入一分，可灸五壮。

十宣十穴 在手十指头上，去爪甲角一分，每一指各一穴，两手指共十穴，故名十宣。治乳蛾，用三棱针出血，则大效矣。

五虎四穴 在手食指及无名指第二节骨尖，握拳得之。治五指拘挛，可灸五壮，两手共四穴也。

肘尖二穴 在手肘骨尖上是穴，屈肘得之。治瘰疬，可灸七壮。

肩柱骨二穴 在肩端超骨尖上是穴。大治瘰疬及治手不能举动，可灸七壮。

二白四穴 即郄门也，在掌后横纹中，直上四寸，一手有二穴：一穴在筋内两筋间，即间使后一寸；一穴在筋外，与筋内之穴相并。治久痔脱肛。

独阴二穴 在足第二趾下横纹中是穴。治小肠疝气，又治死胎，胎衣不下，可灸五壮。又治女人干嘔呕吐。又治经血不时。

内踝尖二穴 在足内踝骨尖上是穴。可灸

七壮，治下片牙疼，及脚内廉转筋。

外踝尖二穴 在足外踝骨尖上是穴。可灸七壮，治脚外廉转筋，及治寒热脚气，宜用三棱针出血。

囊底一穴 在阴囊十字纹中。治肾脏风疮，及小肠疝气，肾家一切证候，悉皆治之。可灸七壮，艾炷如鼠矢大。

鬼眼四穴 在手大拇指去爪甲角如韭叶，两指并起，用帛缚之，当两指岐缝中是穴。又二穴，在足大趾，取穴亦如在手者同。治五癩等证，当正发时灸之，大效矣。

髌骨四穴 在梁丘两傍，各开一寸五分，两足共四穴。治腿疼，可灸二七壮。

四缝四穴 在手四指内中节是穴。用三棱针出血，治小儿疳积等证。

中泉二穴 在手背腕中，在阳溪、阳池中间陷中是穴。可灸二七壮，治心痛，及腹中诸气痛不可忍者。

四开四穴 合谷并行间是穴，手足共四穴。



点评

一、《奇效良方》概述

(一) 《奇效良方》概况

《奇效良方》，全名《太医院经验奇效良方大全》，为综合性方书，由明代正统年间（1436~1449）太医院院使董宿所辑，太医院院使方贤续补，御医杨文翰订正，于明成化六年（1470）成书刊行。书凡69卷，依病因、病症分为风、寒、暑、湿、燥、火、伤寒、疰、痢、泄泻等64门，每门又分病症若干，每病症有论有方，先概述本病症病因、病机及辨证、治疗大法，后附方药。^[1]全书共收方7000余方，博采古书，上自《内》、《难》，下迄明初，各种典籍所载及世所未传，以及试用有效医方，汇编成帙。本次所选卷五十五为针灸门，主要记述各种针刺手法的具体操作。

(二) 作者情况

董宿，会稽（今浙江绍兴）人，明代正统年间为太医院院使。董氏深明药性，又广读医书，临证治疗处方多有奇效。董氏收集诸家医方，欲辑《试效神圣保命方》10卷，未成即歿。方贤，吴兴（今浙江湖州）人，正统、景泰年间（1436~1456）历任太医院院使、院判。曾就前任院使董宿所集诸家之方，与御医杨文翰考求医药文献，重加订正增补，荟萃类编，撰成《奇效良方》，为明代方书之巨作。^[2]

(三) 版本情况

该书现存版本6种：明成化九年癸巳

（1473）太医院刻本（存66卷）及明正德六年辛未（1511）刘氏日新书堂刻本（存64卷），另有明刻本、明抄本4种，均为残本。^[3]本次整理以明成化九年癸巳（1473）太医院刻本为底本。

二、《奇效良方·针灸门》特点

(一) 重视针刺手法

《奇效良方》作者董宿、方贤、杨文翰均为太医院官员，得益于职务之便，其所集资料甚丰，且能研阅常医难睹之古籍，因“将前人立法，各经治病之穴，并用针之法，《针经》备载其详”，故《奇效良方》针灸部分具有较高的文献价值。如据黄龙祥考证^[4]，《奇效良方·针灸门》卷末所集“奇穴”一节，内容与现存金元腧穴书不尽相同，当别有所据。同时《奇效良方·针灸门》非常重视针刺基本操作，总结了各种针刺手法，后世文献所载或临床常用之综合针刺手法基本未出《奇效良方》之右。

《内经》以深浅进退为补泻的施术原则，《奇效良方》承《内经》之旨，在此基础上提出了多种手法，如“三才法”、“子午捣臼”、“阳中隐阴”、“阴中隐阳”、“烧山火”、“透天凉”等，并对各种针刺手法进行了详细描述，使医者知晓如何具体操作。书中编载的“行针法”以歌赋为体，便于记诵、掌握，而且其中不乏经验之谈，如“分寸寻来审用之”、“求穴看纹还有理”以及“有筋有骨傍针去，无骨无

筋须透之。见病行针宜子细，必明升降阖开时”等。此外，“行针法”在强调基本操作的同时，还注重三因制宜，灵活运用，如针刺深度须考虑患者的年龄、体质、病情、腧穴部位、经脉循行深浅、季节时令、医者针法经验和得气等诸多因素，颇为全面。再如本书还突出介绍了依据针刺施术次数的多寡来区分补泻的基本原则“九六数”：补法，凡用九阳数，行四九三十六也；泻法，行六阴数也，行三六一十八也。并提出：补泻提针，此法用之大有验。

（二）承前启后，阐扬综合针刺手法

《奇效良方》所记载综合针刺手法之全面与详细，对综合针刺手法之贡献不亚于《金针赋》。《金针赋》“治病八法”中除“抽添”法外，《奇效良方》都收载无遗，且由于没有像前者一样采用歌赋体裁进行论述，其记载也较之更加详细，更加具有实用性。有学者^[5]对比了《琼瑶神书》、《金针赋》和《奇效良方》三书的相关内容，认为《奇效良方》与《琼瑶神书》为同源继承无疑。

《奇效良方》自刊刻行世后，三四年间接连重刊，足见其对当时的影响之大。其后的针灸专著，如《针灸聚英》、《针灸问对》、《针灸大成》等所载的综合针刺手法多本自《奇效良方》。通过《针灸大成》与《奇效良方》相关记载的对比，可见《针灸大成》诸多综合针刺理论及手法均来源于《奇效良方》，甚至连其中的歌赋也往往全文转抄。有些手法名称虽已被杨氏改换，但其文字记述仍可见到《奇效良方》的痕迹。如《奇效良方》的“提针法”，后世又将该法与“留气（流气）”、“进气（运气）”、“纳气（中气）”等法一道，并称为“利气四法”。^[6]《针灸大成》对当时及后世影响甚广，由于其所论综合针刺理论、手法多出自《奇效良方》，亦可见《奇效良方》中综合针刺手法理论对后世的影响。

（三）阐发窦氏观点，倡导气至病所

历来治针者，多崇尚“治神”，至于如何“治神”，则歧见丛出。昔《难经·七十八难》

曾云：“当刺之时，先以左手厌按所针荣俞之处，弹而努之，爪而下之，其气之来，如动脉之状，顺针而刺之。得气，因推而内之，是谓补；动而伸之，则谓泻。”《难经·八十难》又云：“所谓有见如入、有见如出者，谓左手见气来至，乃内针，针入见气尽，乃出针。”从《难经》论述可知，所谓“治神”，是施术者以左手在所刺腧穴之处，通过“弹而努之，爪而下之”的手法，感觉到气来“如动脉之状”时，再进行针刺，并施以补泻。由此足见针刺手法之重要。《难经·七十八难》曾指出“补泻之法，非必呼吸出内针也。”元代针灸大家窦汉卿亦明言“原夫补泻之法，非呼吸而在手指”，并就此提出“手指补泻”十四法。惜乎历代医籍如《针灸甲乙经》、《千金翼方》、《外台秘要》、《铜人腧穴针灸图经》、《十四经发挥》等多注重经脉、腧穴的考订，对于针刺手法却少有总结。《奇效良方》则禀承了窦氏的观点，将窦氏十四法全部载录，并加以阐发。《奇效良方》推崇气至病所，因此所论手法以气至病所为务，如其所辑入的“努法”：“如气不至，令病人闭气一口，着力努之，外以飞针引之，则气至矣”，意在催行经气直达病所，足见其对针刺治疗时气至病所之推崇。

（四）独辟蹊径，单列奇穴

历代针灸医籍无论详略，多载十四经循行及各经腧穴之定位主治。本书则独辟蹊径，不载十四经穴，而详列奇穴27个。奇穴，指十四经之外，具有固定位置且疗效独特的穴位，《灵枢·刺节真邪》称之为“奇腧”。这类腧穴的主治病症较为单一，但疗效独特、确切。本书专列“奇穴”一节，收集内迎香、鼻准、耳尖、聚泉、金津、玉液、海泉、鱼腰、太阳、大骨空、中魁、八邪、八风、十宣、五虎、肘尖、肩柱骨、二白、独阴、内踝尖、外踝尖、囊底、鬼眼、髌骨、四缝、中泉、四开等27穴，并详列各穴的定位及主治病症。各奇穴的治疗手法，多使用放血、艾炷灸等。之所以只列奇穴，当与本书并非针灸专书以及十四经穴他书多载有关，但亦可看出作者重临床效果的

务实态度。贺普仁教授强调：本书单列的特定奇穴甚多，都是一些临床常用特效穴，应加以重视。

（五）详述刺禁，谨慎施治

临床应用针灸治疗能否取效，除与辨证取穴、针刺手法等因素相关之外，还与针灸禁忌密切相关。《内经》曾列专篇《刺禁论》以阐述针灸禁忌，《奇效良方》亦极为重视此类内容，载有禁针穴法、禁灸穴法、荣卫回避八法、八证勿刺针之无功、针毕病人禁忌八法等，详细论述了针灸取穴及行针前后的注意事项。如“禁针穴法”、“禁灸穴法”除列举若干不宜针灸之穴外，对于某些穴位在特殊情况下的宜忌也作了说明；“荣卫回避八法”论述了针刺前的注意事项；“针毕病人禁忌八法”记载了针刺后的注意事项；“八证勿刺针之无功”则说明便黑、吐异、失听、失明、失志、失便、失神、失溺等精气将绝的见症勿针刺，刺之亦无效，表明作者已经客观地认识到了针灸疗法的局限性。

总之，《奇效良方·针灸门》内容丰富，

特别是该书所载的针刺补泻手法，经《针灸问对》、《针灸大成》等书的引录，对明代及明以后的针灸学产生了深远的影响，具有较高的学术价值和临床应用价值。

参考文献

- [1] 王德深. 中国针灸文献提要 [M]. 北京: 人民卫生出版社, 1996: 97.
- [2] 李经纬, 蔡景峰. 中医人物词典 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 1988: 73, 600.
- [3] 薛清录. 中国中医古籍总目 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 2007: 273.
- [4] 黄龙祥. 针灸名著集成 [M]. 北京: 华夏出版社, 1996: 1225.
- [5] 吴耀. 《奇效良方》综合针刺手法理论源与流的考析 [J]. 针灸临床杂志, 1998, 14 (5): 1-3.
- [6] 吴耀. 《奇效良方》对针刺手法理论学术的贡献 [J]. 上海针灸杂志, 1991, (2): 39-40.

(责任编辑: 王 微)

图注八十一难经



(明)张世贤 著

郭静 张昶 点评
杨光 点校