

倪雲林清閼閣詩鈔

王中丞

四川出版集團 四川美術出版社

倪雲林清閼閣詩鈔

王中丞

四川出版集團 四川美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

倪云林清閼阁诗抄 / 王建源著. -- 成都 : 四川美术出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5410-4495-3

I. ①倪… II. ①王… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254150号

倪云林清閼阁诗抄 王建源 著

NI YUANLIN QINGBIGE SHICHAO WANG JIANYUAN

责任编辑: 陈时权

装帧设计: 廖 曦

责任校对: 李勇军

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

成都市三洞桥路12号 邮政编码610031

成品尺寸: 250mm×280mm

印 张: 10

字 数: 5千

制 版: 无锡市证券印刷有限公司

印 刷: 无锡市证券印刷有限公司

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2010年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-4495-3

定 价: 68.00元

■版权所有 翻版必究

■本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

李嵐清先生方家詩正

壬辰桂月

王建原村題





王建源，一九五四年生，江苏无锡人。江南大学原艺术学院院长，现系设计学院副教授，硕士生导师，中国书法家协会会员，无锡市文联副主席，无锡市书法家协会主席，江南大学书画研究所总执事。

书法作品崇尚二王、苏米、八大等高士，在三十多年的书学生涯中，上下涉猎，遍临诸家，形成了自己格调清新，书风雅逸的面目。作品先后入选『全国第六、七届书法篆刻展』，『全国第二、八届中青年书法篆刻展』，『全国首届楹联书法展』，『全国第一、二届扇面书法展』，『中日书法大展』，『当代江苏书法精品晋京展』，获『全国第二届电视书法大赛』银奖。理论文章十多篇发表于《中国书法》、《书法》、《书友》、《艺术界》、《书法导报》、《书法报》等专业刊物，曾先后赴日本、韩国举办书法展览，出版了《王建源书法作品集》，《王建源作品集》，《倪云林清閼阁诗抄》。

体验书法

王建源

书法创作这个词汇是现代人所赋予的，在古代六艺中，将『书』作为士人立身处世，修身养性，显尊达贵的一种施教并且绵延长久。时至今日，现代化，信息化，高科技的社会彻底改变了以往的生活方式，书法已从文人手中把玩既而跃为登堂入室之艺术欣赏了。

所谓书法创作，即是以书写汉字而成为有意味的形式。在众多艺术门类中，这种被称为创作的方式非常独特，其一，受到汉字、书体的制约，其必须以汉字为素材，无论真、草、篆、隶，在已有典籍碑版中被确定的记载文字为依据，在此基础上进行艺术创造，反映作者审美个性，形成独特的书法艺术形象。其二，受到工具材料的制约，通常所用的笔、墨、纸。自古以来，书法的书写工具为毛笔，所谓『用笔千古不易』，因为除毛笔之外，至目前为止，还未能有达到或者超过毛笔所表现自然状态的性能，这可以说是中国一个伟大的发明。这种受到制约的独特形式的创作，与其他艺术门类相比，它的局限性是显而易见的。要把握这门艺术，其中技法训练和掌握各种书体的法则则是入门和出门的主要途径。正如孙过庭所云：『运用尽于精

熟，规矩闇于胸襟』，由心慕手追，到得心应手，而后心手两忘，这是学习传统法则的三步曲。然而，书法的创作决定了作者的审美观念，包括对作品内涵的理解，作品的气息与格调，人生的感悟，承载的历史文化价值等等。这是由技进化道的境界，道超乎技法之上，如庖丁的神遇而不以目视，须心手相应，心与物遇，达到主客一体的神游境地——自然融于徘徊。此中有着耐人寻味，发人深省，在有限中呈现无限的极致。这种境界往往是求之而不得，欲取而不得，有着不期然而然的偶然性。这是需要经过长期的积累和悟通书法内蕴之真谛方能达到道的升华。

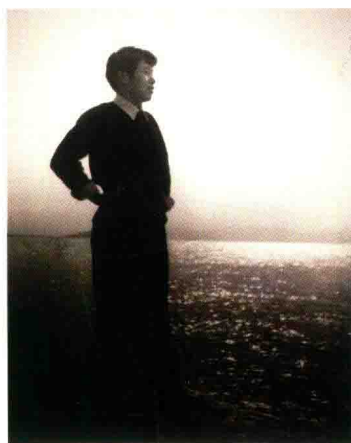
在我的学书生涯中，注重帖学一线的贯通，二王、苏米、云林、八大是我宗法和着力最深的，他代表了中国书法艺术的精华。对经典作品的理解，不仅仅是作品，他也包含了作者的身世观念，社会背景，审美趋向，个性特征等等。

我书斋名为『鹭虚轩』，『鹭』取自王勃『落霞与孤鹭齐飞』之孤鹭，『虚』则取自老子『致虚极，守静笃』持有虚静为怀，不激不厉的心境。在取法上追求融会贯通，清纯淳雅。在书写中以求随机而发，感受『自得』的体验。

庄子云：『宏大而辟，深闳而肆』，虚静的人生观有着包容天地万物的弘大生命力，这

种生命力由虚静的『纳』积蓄到一定力量，便会产生由量到质的变化。『辟』则是生命力在扩充中的继续，有无限之大，无限之深，以称『深閤』。徐复观先生在《中国艺术精神》中所论：『虚静之心照物，则心与物冥为一体，此时之某一物即系一切，而此外之物皆忘：此即为美的观照……，但这必须通过精神与技巧的修养而始能达到。』

以明净的心灵在阑珊灯下践行，体验书法和生命之律动，为人生之最大乐趣。



人境曉無車馬雜軒楹只在第三橋
 開門春色侵書幌隔水松聲和玉簫
 一榻雲山供夏簟滿江煙雨看潮
 君能擷取飛霞佩文際真人近可招
 閭道之官嘉令去載書連舸泊江濱
 城樓近瞰三松月堠館凝霜滄海雲
 定子風流常宰邑張翰識達更能文
 亦欲東觀釣鯨手棹歌秋趁白鷗羣

送德常同知

遠愛尋山海好仙鶴歸城郭幾何年
 靈芝每掇巖前秀秘訣還從肘後懸
 松月半空垂羽翼益風滿一壺可踞
 位擬向精舍嘗飛瀑與雨樓遲日論玄

贈君常

自歎不能如九日一壺濁酒對西遙
 憐玉樹秋風裡靜看冥鴻落照間
 身亦蕭蕭雪更碧山深鳥飛還長途
 誰是玄澤被褐以吟意自閒

雲林高士詩三首 才建侯

江
南
直
下

望
之
塔
下

林外音溪可直來不可
 飛柳帷幄三陸春風以木
 末飛龍散生雲霧回字端
 如髮念子獨高也南山僧
 隱決取慧和流泉掃瓢酌
 明月神女所不凋跡高行
 自潔思之不可見悟渴兮
 由歌願為靈高翔南遊拂
 松雪

雲林早歲對雨懷遠外史才臣





倪云林诗 31 cm × 68 cm

柳生秋寒村

浮舟歸未

汛燈句還成

年寒燈暗



倪云林诗 30 cm × 65 cm