

徐永初 / 主编

# 教育剧场

—— 女中的创新课程

Jiaoyu Juchang  
Nüzhong De  
Chuangxin Kecheng

▶▶▶ >

给每个学生一个舞台：  
展现自我  
认识社会  
感悟人生



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

SHANGHAI JIAOYU CONGSHU  
上海教育丛书

徐永初 / 主编

# 教育剧场

—— 女中的创新课程

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育剧场: 女中的创新课程 / 徐永初主编. —上海:

上海教育出版社, 2017.3

(上海教育丛书)

ISBN 978-7-5444-7463-4

I. ①教… II. ①徐… III. ①女生 - 课程 - 教学研究  
- 中学 IV. ①G632.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第046090号

责任编辑 谢冬华

李 玮

上海教育丛书

**教育剧场**

——女中的创新课程

徐永初 主编

---

出 版 上海世纪出版股份有限公司  
上 海 教 育 出 版 社  
官 网 [www.seph.com.cn](http://www.seph.com.cn)  
易 文 网 [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 16.5 插页 3

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

印 数 1-8,000

书 号 ISBN 978-7-5444-7463-4/G·6144

定 价 36.00元

---

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

# 目录

---

- 1 ▶ **第一章 教育剧场:不是戏剧课的戏剧课**
- 第一节 历史足印:过去的女校一直有戏剧课 / 3
  - 第二节 他山之石:其他女校的戏剧课 / 6
  - 第三节 舞台在呼唤:我们也要开戏剧课 / 11
  - 第四节 大幕将拉开:老课新开 / 16
- 21 ▶ **第二章 戏剧游戏:营造安全环境及建立默契**
- 第一节 开启破冰之旅:“暖身”和建立默契 / 24
  - 第二节 身体雕塑:感知你的身体语言 / 32
  - 第三节 自画像:告诉你一个真实的我 / 40
  - 第四节 微型诗剧:内在自我的诗意表达 / 49
- 57 ▶ **第三章 戏剧定格:运用动作呈现情境百态**
- 第一节 创设定格:发现动作的“魔力” / 60
  - 第二节 定格的张力:调用生活中的冲突构建故事 / 75
  - 第三节 演与谈:演出后的真实思想交锋 / 81
- 91 ▶ **第四章 “虚戏”:用想象尝试艺术形态的融合**
- 第一节 颜色:演出对美的直觉 / 93
  - 第二节 绘画:演出情感的画面 / 99
  - 第三节 诗歌:演出虚实相间的意境 / 106
- 119 ▶ **第五章 过程戏剧:在过程体验中换位思考**
- 第一节 心怡的故事:走进学生的内心 / 121

第二节 百日维新:和历史的碰撞 / 144

163 ▶ 第六章 校园大戏:在戏剧中遇见未知的自己

第一节 戏剧社的发展 / 165

第二节 三十个学生一台戏:《苍黄》 / 169

第三节 面向现实的经典改编:《小王子》 / 175

第四节 关注现实的学生原创:《寻找小猫的妈妈》 / 184

第五节 戏剧与音乐珠联璧合:音乐会《悲惨世界》 / 192

207 ▶ 第七章 春华秋实:学生和教师的共同成长

第一节 学生需求:成就一门好课程 / 209

第二节 教师发展:造就一支好团队 / 221

第三节 路漫漫:这还是新事物 / 224

238 ▶ 后记 回忆与展望

## 第一章

# 教育剧场：不是戏剧课的戏剧课



## 第一节 历史足印：过去的女校一直有戏剧课

近年来,教育戏剧(Drama Education)、教育剧场(Theatre in Education)等概念被人们越来越熟悉,戏剧在中小学教育中的地位和作用也逐渐引起大家的重视。

很多人认为,这是舶来品,于是把探索和借鉴的目光投向国外的教育戏剧理论和实践。尽管发达国家戏剧教育历史悠久,也构建了很多理论,取得了很大的实践成就,但事实上,我国对戏剧教育功能的探索与实践,早在上个世纪初期就已经开始了,而且有了一定的声势和影响。

以中国著名教育家张伯苓为例。张伯苓生于天津,民国时期曾出任考试院院长。他创办了南开中学、南开大学、南开女中、南开小学和重庆南开中学,为国家培养了大批英才,被尊为“中国现代教育的一位创造者”。

他自创办南开中学、南开大学之初,就非常重视戏剧的美育功能。早在1901年就提倡话剧(当时称“新剧”,也称“文明戏”)。

他和教职员、学生一起创作演出话剧。他说:“戏园不只是娱乐场,更是宣讲所、教室,能改革社会风气,提高国民道德。”“从戏剧里面可以得到做人的经验。会演戏的人将来在社会上必能做事,戏剧中有小丑、小生、老生等,如果在戏剧中能扮演什么像什么,将来在社会上也必能应付各种环境。”

周恩来、曹禺在天津南开中学读书时,就是南开新剧团的主要演员,曹禺后来成为中外知名的戏剧文学家。曹禺也曾说:“南开新剧团是我的启蒙老师,不是为着玩,而是借戏剧讲道理,它告诉我戏是很严肃的,是为教育人民、教育群众,同时自己也受教育。”

张伯苓曾亲自编剧、导演,还培养了一批出色的演员。他对剧本的编选,非常严格。在他的提倡影响和扶持下,40多年来,在天津、昆明和重庆各个时期的南开话剧理论、史话、纪事、演出剧目近200个,创作及改译的剧目近100个,还有剧评等。

周恩来在他写的“校闻”中也说:“校中每次周年纪念会,例演新剧,以志庆贺。去年暑假期间,校长(张伯苓)特集同新剧团团员数人,前往高家庄李氏小



学,预先编纂,以冀勿匆忙于临时。……每人均编稿本三四,而业经校长认可演者有二。所费手续,计经四次……其中情节,固求能免俗,然悲欢离合,实深合社会心理,且布景丰富,以之陪衬内容,情节当能益肖。”

当时我国已兴女校。女校从诞生那天起,就和戏剧结下了不解之缘。再以张伯苓创办的南开女中为例。曾任人民文学出版社副社长、总编辑、社长的韦君宜在南开女子中学有六年学习生活。

入学不久的一次校庆日,“南开新剧团”排演易卜生剧作《娜拉》,由大学部万家宝(曹禺)主演,在一个不满十一岁的女孩眼前展现了一个新的天地,从中呼吸到了时代的气息。那时人家是大学部学生,可是我是初一小孩子,他当然不认识我,可是我这个小观众却对此戏印象极深。至今,在末幕换上深色衣裙的娜拉站在台中央说:“我原来是一个洋娃娃!”决绝出走的模样儿,还留在我的脑际。

上海市第三女子中学(以下简称“市三女中”)的前身是中西女中和圣玛利亚女校,这两所上海著名的女校,在当时都非常重视戏剧教育。

演短剧是中西女中的传统。当时学校经常指导学生表演英语短剧,如莎士比亚戏剧的片断或欧美文学名著改编的片断。茅盾先生在《我走过的道路》一书中,曾评论中西女塾演出的《翠鸟》,“这大概是中国戏剧史上演出的第一个外国话剧,比神州女校学生排演果戈理的《钦差大臣》早了几年”。

薛正校长认为,中西女中学生不仅要了解西方文化,还应通晓祖国文化。她亲自任导演,学生第一次在中西女中演出了中国现代剧《一片爱国心》。以后学校又演出了曹禺的《雷雨》、郭沫若的《孔雀胆》《棠棣之花》《屈原》等名剧。

中西女中1940届校友钟吉鱼回忆:“高三时在学校大礼堂的舞台上我们演了英语剧《傲慢与偏见》,当时全班同学积极投入,容文贞、沈冰如、张惠芳等任主角,班主任当导演。舞台布景、服装设计由师生合作制成。”

圣玛利亚女校也是非常重视戏剧教育的。1945届校友应曼蓉回忆:

我在课外还看了一些现代的西方戏剧,如易卜生的《玩偶之家》。我就尝试自己写剧本,构思了一个故事情节,和同班的刘锦宰、刘天眷一起设计了一个三幕剧《圣诞节降临到红木古堡》。我写了这出戏的第一、第二幕,刘锦奎写了第三幕,她还为全剧配了音乐。此剧得到了桂质良老师和全校同学支持,1946届的女中学生郭志媛还把她最漂亮的一件塔夫绸晚礼服借给我们做戏装。1944

年圣诞前夜，我们在圣约翰大学友谊室舞台上演出，刘天眷演男主角，我演女主角，邵曼琳演了特别有趣的一个女配角，这出戏演出很成功，轰动了约大。

她还回忆：

我们在初三读《金银岛》(Treasure Island)就演绎那个强盗在小旅店的一段情景，全由学生自己排演。有时我们班会演出舞蹈节目，那是因为我们有李葵、王丽天这样有芭蕾根基的同学，演出使我们对自己的能力信心百倍，终于在高二那年会同一部分1953届同学，从约大请来胡思永、叶惟德导演，演出《夜店》，效果非常好，更增添了我们敢想、敢做的意气，对承担从没做过的事毫不畏惧。可以说母校不仅赋予学生高素质的学科知识，而且对学生进行了全面的素质教育，培养了一种价值观念、价值取向，使我们一生享用不尽。

重视戏剧教育的传统，在中华人民共和国成立后，中西女中和圣玛利亚女校合并为市三女中后，仍然得到了很好的传承。1957届上海人民艺术剧院演员、导演丁铮宜对当时学校的戏剧活动有过详细的介绍：

1954年，我们如愿以偿地坐到了市三女中高一(6)班、(7)班的课堂。在课余时间，我们一起走进行政办公室，非常礼貌地询问能不能在大礼堂舞台上搞一些演出。办公室的老师给了我们意外的惊喜，他热情洋溢地介绍着大礼堂以往的辉煌，似乎说以前曾演出过莎士比亚的《第十二夜》。他还兴致勃勃地带着我们到一间仓库里去看，居然还留存了一些服装和道具。我们最深刻的印象是看到了一件像婚纱礼服一样的长裙……于是一出童话剧《雪女王》便酝酿成形，戏剧社团继往开来的第一炮就此打响了。我担任的是幕后配音乐效果的“角色”，记得演出的时候，我台前、台后跑来跑去，一边观察剧情的发展，一边跑回侧翼放唱片，并为自己能即兴的发挥让音乐轻点、响点甚是得意。这种幕后的激情一直延续至今，特别在我担任大活动导演时，常常感到自己仍然带着那份熟悉的、市三女中的“青春”气息。

我还忘不了，稚气的我们第一次“玩”得太开心了，高举着火炬的“强盗”煞是威风，居然在舞台上点起了明火。但一不小心干燥的侧幕燃烧了起来，火焰很快往上蹿……幸好舞台上有了灭火器，胆大的同学手忙脚乱地把它颠过来倒过去，终于喷出了白沫沫，将火扑灭。事后我们惴惴不安地等待着校方的“处罚”，谁也没想到最后等来的是——旧的不去，新的不来，换上新幕，再度“公演”。从此以后，我们这批喜爱艺术的孩子们，在母校的呵护下就更加大胆地往前走啦。

每个社团团员几乎把所有的课余时间都扑在戏剧社团的“事业”上，一台台古今中外、不拘一格的演出给校园带来了阵阵欢笑和较多的话题。记得木工间的老师傅对我们特别关照，有求必应，制作出的大窗户、茅草屋等具有专业水平的道具更是没得话说，使得我们的演出，还真像那么回事了。

戏剧社团的第一任团长是56届的范巴陵，她和58届尤赐圻（尤嘉）演出了白砥民老师导演的《破旧别墅》。导演的高超手法加上潇洒自如的“男角”和歇斯底里狂笑的“女角”的表演，达到了极高的艺术境界，这也可能就是电影《枯木逢春》尤嘉被选为女主角苦妹子的必然吧。

戏剧社团的第二任团长是黄淑帧。我唱歌，她为我伴奏，我演白天使，她扮小黑人。因为她是团长，所以“别人不演的，我来演”。高三时我们搭档演出的越剧《盘夫索夫》令人瞠目结舌。她在《祝福》中扮演的媒婆却是歪打正着，服装、化妆任她发挥，一出场满堂彩。有的角色真是非她莫属，任何人都可以感受到她身上蕴藏着的巨大能量，这种精神、这种勇气应验在她的事业上，使她成为一位开拓先锋。

市三女中的大礼堂“舞台”对于我的人生来说，似乎从未离开过，有一种延续、一种永恒的感觉……唱着《小二黑结婚》第一次登上了市三女中大礼堂舞台，又唱着《小二黑结婚》闯进了上海戏剧学院的大门，走进了上海人艺。从演员到导演，从未离开过“舞台”。

过去上海有很多女校都很重视戏剧教育。语言、音乐、戏剧往往是当时女校的支柱课程，因为那时候对女子学习数理化没有很高的要求，更主要的原因是这些课程符合女生特点，符合女生一生发展的需求。特别是外国办的女校，对英语、外国音乐和外国戏剧的教学更加热衷，当时女性能讲英语，听外国音乐，看外国戏剧，是很时髦、很洋气的，在今天来看也是艺术修养的一种表现。所以戏剧教育一直是中国女校的教育传统。

## 第二节 他山之石：其他女校的戏剧课

戏剧课在教育中很普及。

20世纪80年代英国通过的《教育改革法案》将戏剧教育列入学校正式课

程,通过学生发挥想象力扮演剧中人物等方式提高语言能力,加深对文本的理解,促进审美与人格发展。

美国艺术教育被写进联邦法律,将戏剧教育正式纳入幼儿园至高中的教育体系中,并将戏剧作为一门独立的课程在中小学开设。

加拿大从小学到高中均有戏剧课。学校有专职戏剧教师和专用戏剧活动室,学生可每周去戏剧活动室活动两三次。作为一种教育方法,许多教师利用戏剧帮助学生掌握文化知识课。

2001年我国台湾地区明确把戏剧列为教学内容之一,戏剧逐渐成为台湾学校的教学课程科目。在我国香港地区,在2001年以前,戏剧被当作课外活动。2001年至2002年,戏剧成为选修科目;而在2002年以后,戏剧就成为必修科目了。

我校教师每年都有到这些学校交流的机会,他们的戏剧课给我们留下了深刻的印象。

一位教师介绍了她的见闻:

戏剧课程在澳大利亚属于高考的自选参选课程。我们前去的两所友好学校坎博维尔女子文法学校(Camberwell Girls Grammar School)和布里斯班女子文法学校(Brisban Girls Grammar School)都开设了戏剧课程。

两所学校在七、八年级把戏剧课设置为必修课,到九年级以后学生可以按照个人意愿选择是否将戏剧课选为参加高考的课程,九年级及以上年级戏剧是选修课程。

她们的授课流程也和我校有相似之处。前期的热身游戏、定格、剧本创作都很相似。学生们很喜欢,有很高的参与度。比如,一上课,大家围成一个圈传接球,力求尽量不失球。这和我校的教育剧场课开始的游戏很像。我们是一位同学表演一个动作,随机指定另一位同学接着演,这样由此及彼地延续下去。这样做的目的在我这样一个外行看来就是快速使得学生注意力集中。由于戏剧课的特殊性,不仅需要注意力集中,肢体的动作也要跟进。接下去教师要求学生一起把几种感情或表情如高兴、害怕、生气、惊讶等分几种程度表演出来,要有面部表情和肢体动作。高、低年级教师都有这一教学内容,但对表演程度的要求不一样。低年级教师要求分5个程度,高年级要求7个程度。我觉得这个过程挺有用,表演本身就是戏剧课中很重要的一个组成部分,这样就能“逼”

每个学生学会把自己的情绪表现出来。特别是内向的孩子,和老师、同伴一起演可能会觉得轻松一些,大家的注意力都集中在自己身上,压力小于有同学看着自己演吧。观课的过程中,我很容易看出哪个孩子是外向的,哪个又是内向的。而且高年级和低年级的表演能力确实不同,多学两年还是很不一样的。每一种游戏、表演,她们的教师都是参与同学其中的。一节课下来,即使是冬季,她们的教师也是处于微汗状态。

由于课时充足,高考可选,学生人数少(必修课十几位学生,选修课不到十位学生),她们的剧场课上得很系统,也很仔细。我们在坎博维尔女子文法学校听了低年级的一节课。课程内容是学习《体验斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧流派》(斯坦尼斯拉夫斯基名言:“没有小角色,只有小演员。”)老师给出一个模板,要求学生尽可能详细填写。问题设计得很仔细,涉及:我是谁,剧情发生在什么时间,我周围的环境是怎样的,我在剧中和别的角色的关系,我的目标是什么,我遇到哪些障碍,我该怎么演,等等。教师预设到有的学生可能一下子不能很好地填写这一模板,于是给出了很详尽的示例,学生可以参照模仿老师的示例来编写。到了高年级的剧场课,感觉更专业,根据不同孩子的兴趣特点细化为灯光、服装、剧本等不同的小组。每个组的人很少,只有四五个学生。在坎博维尔女子文法学校和布里斯班女子文法学校我们各听了高年级的一节课。这节课是教师和学生围坐在一起在讨论布景。学生们各抒己见,讨论得很仔细。比如根据剧情,学生们提出哪里可以布置云朵作为布景;又如有学生提出配合剧情中演员的出场,路径应该怎样设计。这名学生还事先在电脑上设计出路径布置图,展示给教师和组内同学看,供大家讨论。整节课主要是学生说,教师听,教师只在讨论过程中给点建议,不是强势地规定。另一节课教师分析剧本。在学生熟悉剧情的基础上,教师根据剧情中的人物,帮助同学梳理出人物的特点。比如这些人物在剧中所处的地位,他(她)有怎样的性格、戴什么样的面具,语言的特点,服装的特色,特殊的配饰,体态如何……然后播放其他演员演绎该剧的视频,让学生感悟那些演员是否将人物演得淋漓尽致,符合剧情。

另一位到美国戴利安(Darien)高中考察戏剧课的老师,在《美国 Darien 高中戏剧课程体验与思考》中,谈了她对开设戏剧课程的想法。

第一,戏剧教育重在通过角色扮演进行自我教育。

戏剧课作为一门综合的艺术形式,具有审美情趣外,还有一种特殊的教育

功能。教育戏剧会使学生对戏剧的各个要素有一定的了解,但更注重的是教育过程,学生表演的好与坏其实不重要。戏剧可以锻炼学生的想象力、创造力、沟通表达、团队合作、解决问题乃至肢体运用等多方面的能力,有利于学生了解别人、了解世界以及人格的全面发展。通过戏剧这种手段让孩子探索自身和别人、世界的联系,让他们通过角色扮演等形式进行自我学习,学会主动思考,锻炼沟通表达、人际交往、社会责任感等各方面的素质和能力。

教育戏剧把戏剧方法和戏剧元素融入日常教学中。戴利安高中充分意识到通过戏剧方式可以锻炼学生的团队能力,在戏剧中学会任何人之间的交流合作。教育戏剧以戏剧艺术为依托,发挥戏剧特有的育人功能,促进学生全面发展能力,在相对封闭的校园里,了解更广阔的外部世界,增加社会阅历,感悟人生并完善自我。开设戏剧课程,旨在促进学生艺术能力和人文素养的综合发展,让学生在编导、排演不同剧目的过程中,体验不同角色人物的性格与心理特征、舞台综合艺术的表现特征和情感,提高学生对艺术的感受力、鉴赏力和创造力,让学生在表达、沟通、团队合作及树立自信心等方面得到发展。

第二,戴利安高中设置从低到高的戏剧课程提升学生的综合能力。

戴利安的戏剧课程可供学生选择1~4年。低阶课程主要训练学生用清晰、洪亮的声音说话,控制肢体做出各种动作,同时以游戏的形式带领学生创造性地展现自己的想象。这些练习将为自信心的建立、自如的肢体运用和交流能力的培养打下基础。中阶段,学生开始接触讲故事、即兴表演和剧本表演,演出的剧本可能是童话或经过改编的莎士比亚作品,戏剧课鼓励青少年独立、批判地思考,培养积极主动的态度和勇于尝试的精神。在十一、十二年级继续参与戏剧活动的通常是真正的戏剧爱好者,他们像校队的运动员一样全情投入,会拿出相当的课余时间和周末排演话剧和音乐剧。这些制作精良的剧目会在校内上演,继而在地区或全国性戏剧节上参与角逐。高中的戏剧课会带领学生进行文本分析、剧本创作、戏剧导演和戏剧制作,这些活动在无形中锻炼了学生的领导力,为大学生生活的成功打下基础。

除了培养自信心、锻炼公众演讲能力等显而易见的益处,戏剧还能帮助学生提高时间管理、自我约束和汲取他人建议的能力。戏剧排演过程中演员会随时听到来自各方的反馈乃至批评,这种经历将让学生习惯倾听不同的声音,在面对批评时能够虚心受教,而非粗鲁辩解。

第三，戏剧教育体现中美不同文化背景。

教育戏剧体验式学习的方式，带动了美国学校教育向更注重体验和活动的方向发展。“体验式学习”指的是从实践和经验中学习，而不只是阅读背诵书本知识。一个年轻人想要学会沟通，必须练习听和说；如果他希望在人面前自如地演讲，必须练习表演。在戏剧课上习得的技能并不只是在戏剧课上有用，在英语、科学或社会研究等学科课上同样有用武之地。在戴利安课堂上，我们到处可以看到学生积极举手，争先恐后地发表自己的意见，滔滔不绝地辩论或者演讲。戏剧表演本身就是展示自我和表现自我的绝佳形式，通过在舞台上的各种形式的表演，充分地把自己的天性逐渐解放出来，自身的潜质也通过参与这一过程而逐渐得到释放和加强。

这些教师对戏剧课的认识比较全面，归纳起来，主要有四个原因促使戏剧课在境外蓬勃开展：

一是激发艺术才能。戏剧是一门综合的艺术。一台戏剧的排练演出，需要导演、演员、舞美、配乐、舞蹈、灯光设计……接触了艺术各个门类，可以充分发挥学生各方面的艺术才能。

二是培养团队合作能力。戏剧的排练演出过程是一个人与其他人合作的机会，对提高学生团队合作能力有很大帮助。

三是树立自我意识和自信。戏剧表演本身就是展示自我和表现自我的很好形式，自身的潜质也可以得到发挥。

四是更善于理解他人。戏剧教育能让人设身处地站在他人立场看待事物。通过表演不同的角色，通过和不同角色对戏，让学生得以用角色的眼睛看世界，能够理解他人的处境，能够理解与自己背景迥异或来自其他民族、信仰或阶层的人的处境。

《中国教师报》2015年引用了一份材料：

2012年，为了更好地评估戏剧教育对高中学生的影响，美国戏剧教育协会与犹他州州立大学进行了一项合作研究。研究发现：

99%的高中管理者认为，戏剧项目有助于提高学生的自信心、自我理解能力和自律能力。

100%的高中管理人员认为，戏剧项目有助于培养学生的创造力。

91%的学校管理人员认为，学习与表演戏剧有助于提升学生的综合学科

能力。

戏剧教育引起了国内教育的重视。2015年首届全国中小学戏剧课程高峰论坛在常州召开。来自挪威、瑞典,我国内地、台湾以及香港等地的专家一致认为:戏剧课程,对学生成长发挥了极大的育人功能,对发展学生的学习力、创新力、团队合作力、批判思维力及其综合素养形成、提升认知水平具有独特的、不可替代的教育价值和教育魅力。我校教育戏剧教师也在这次大会上介绍本校的课程发展历程、经验与收获。

戏剧教育在国内越来越受重视,开始大力发展。

### 第三节 舞台在呼唤:我们也要开戏剧课

我校的育人目标是培养“IACE女孩”,即培养具有独立(Independence)、能干(Ability)、关爱(Care)、优雅(Elegance)品质的女性。

我们的课程理念与育人目标是相一致的,也是“IACE”,即实施“基于学生兴趣的(Interesting)、丰富的(Abundant),致力于培养学生创造性的(Creative)、个性化的(Everyone)”课程方案。

这四个理念的具体内涵为:

兴趣——课程基于学生的兴趣,基于学生对自然、社会和人自身的关注,发现、培养、发展学生的兴趣。

丰富——课程是丰富多样的,涵盖自然科学、人文艺术等各大领域,立足于促进学生的全面发展。

创造——课程致力于培养学生的创新意识、创新能力和创新人格,提升学生的创造力。

个性——课程关注每一个学生发展的现实性和可能性,发展学生的特长,最大限度地开发每一个学生的潜能。

学校确立了以“女生教育”为主题的综合课程体系,分为理想信念、身心发展、人文社会、数理科技、艺术审美、综合体验六大类。通过构建具有女校特色的课程体系,把育人目标与课程目标完全统一在课程实施的过程之中,从而回归高中的教育价值——为学生面对真实世界的独立生活能力而准备,把学生培



养成为人格独立、品德高尚,关爱自我、关注社会,气质优雅、内涵丰厚,宽容明理、知性进取,富有国际视野和多元文化理解力,科学精神和生活情趣兼备的现代知识女性。

我们开发出女性人才特质研究、城市文化、双语环保、大学研究体验、品味生活等特色课程。通过构建具有女校特色的课程体系,把学生培养成为具有国际视野和多元文化理解力,科学精神和生活情趣兼备的现代知识女性。

## 一、课程内容

(一) 英语学科为基础的国际理解特色课程:多元文化学习,国际视野培育

继承学校长期以来的英语教学传统优势,建立国际理解特色课程群,培育“大气、远见、理解、包容”的国际视野和胸怀。

我校始终围绕市三女中英语教学将语言和思维结合的教学思想,坚持长期以来的充满互动的课堂氛围,通过校本研究及其成果——成熟的校本教材的系统拓展与运用,以培育“大气、远见、理解、包容”的国际视野和胸怀为目标的国际理解特色课程群建设。由基础课程校本化实施、面向全体的校本拓展——科技之旅和文化之旅,再到面向不同学生的各类拓展课程,如模拟联合国、英语辩论,最高端是与我校美、德、日、澳、新等各国友好学校共同完成的“美澳文化浸濡”“中学生多边论坛”“跨文化课题研究”和创新实践课程“英语戏剧”,由基础、拓展到提高的英语特色课程群建设着眼于学生由学科能力、语言运用能力到综合实践能力、国际理解视野的培养,形成了市三女中英语的校本教学体系,培养出了受到社会公认的具有出色英语水平的市三女中毕业生,教学经验通过市级“何亚男英语名师基地”向全市辐射。

(二) 女生科技素养培育课程:在体验中创新,在实践中成长

与华东师范大学物理、化学、生物等上海市中学生科技实验基地合作的大学体验课程,通过实验教学提高全体女生的理科学习能力和科学素养。

与上海交通大学医学院、东华大学、中科院上海硅酸盐研究所实施高中生大学研究课程,引导高中生提高科学素质、发展兴趣爱好、增强创新精神和实践能力。