

皮革工艺

〔手缝皮钱包〕

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

徐晓晴 译

2

vol.



附
全部纸型



中原出版传媒集团

大地传媒

中原农民出版社

皮革工艺

[手缝皮钱包]

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

徐晓晴 译

vol. **2**

 中原农民出版社

· 郑州 ·

著作权合同登记号：图字16-2014-198

Tenue De Chikuchiku Hajimete No Kawa No Osaihu

Copyright © STUDIO TAC CREATIVE 2013

All rights reserved.

First original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD., Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

Photographer: 梶原崇 驹杵智子 佐佐木智雅 清水良太郎 关根统

图书在版编目 (CIP) 数据

皮革工艺. 手缝皮钱包 / 日本STUDIO TAC CREATIVE 编辑部编; 徐晓晴译.
— 郑州: 中原农民出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5542-1408-4

I. ①皮… II. ①日… ②徐… III. ①皮革制品—手工艺品—制作 ②皮包—制作
IV. ①TS973.5 ②TS563.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第319807号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

交流: QQ、微信号34213712

电话: 15517171830 0371-65788679

印刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

成品尺寸: 202mm × 257mm

印张: 11

字数: 176千字

版次: 2017年3月第1版

印次: 2017年3月第1次印刷

定价: 68.00元

目录

contents

12	皮革的基本知识
16	基本工具
18	各种各样的皮革
20	作品的制作流程
21	基本技巧集
	①画线/②裁切/③床面处理和磨边处理
	④贴合/⑤开缝纫孔/⑥缝合/⑦磨边加工
	⑧牛仔扣的组装/⑨四合扣的组装
	⑩原子扣的组装
37	皮革钱包的制作方法
38	弹簧口金钱包
50	带裆式蛙嘴小钱包
60	蛙嘴口金钱包
66	皮绳钱包
70	固定扣零钱包
76	两折钱包
88	三折钱包
102	小型钱包
116	伸缩式长款钱包
126	长款褶皱皮钱包
142	皮带式长款钱包
162	L形拉链式长款钱包

皮革工艺

[手缝皮钱包]

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

徐晓晴 译

vol. **2**

 中原农民出版社

· 郑州 ·

看上去稍微有些复杂的皮钱包，
可能会因为具有一定的制作难度而吓倒一些人。

它需要专用工具以及技巧。

然而，皮革并不需要像布料那样折双层加工，
它本身就有一定的厚度，不加内衬也能使用。

事实上，皮革是创作处理上较为简单的素材。

本书汇集了一些不需要使用缝纫机和复杂处理技术的作品，

即便是初学者也能够轻松掌握。

希望你能够通过手工制作，领略到皮钱包的魅力：

能长期使用，其颜色也会随时间的流逝而渐变。



目录

contents

12 皮革的基本知识

16 基本工具

18 各种各样的皮革

20 作品的制作流程

21 基本技巧集

①画线/②裁切/③床面处理和磨边处理

④贴合/⑤开缝纫孔/⑥缝合/⑦磨边加工

⑧牛仔扣的组装/⑨四合扣的组装

⑩原子扣的组装

37 皮革钱包的制作方法

38 弹簧口金钱包

50 带裆式蛙嘴小钱包

60 蛙嘴口金钱包

66 皮绳钱包

70 固定扣零钱包

76 两折钱包

88 三折钱包

102 小型钱包

116 伸缩式长款钱包

126 长款褶皱皮钱包

142 皮带式长款钱包

162 L形拉链式长款钱包

皮带组合。



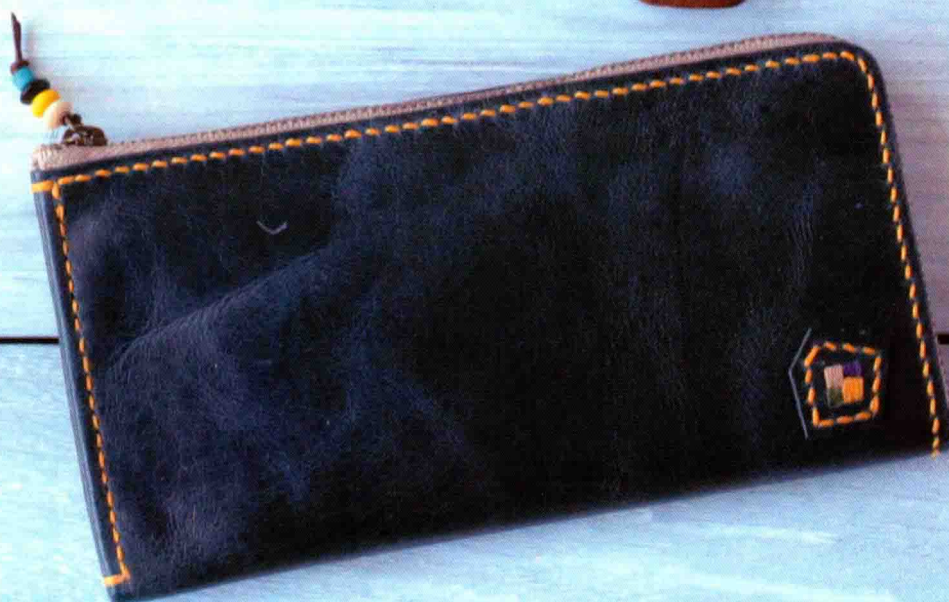


左页：伸缩式长款钱包(P116)
右页上：皮带式长款钱包(P142)
右页下：小型钱包(P102)

长款钱包
使用方便。



左页:长款褶皱皮钱包(P126)
右页上:皮绳钱包(P66)
右页下:L形拉链式长款钱包(P162)





小巧精致。



左页上:弹簧口金钱包(P38)

左页下:带档式蛙嘴小钱包(P50)

右页:蛙嘴口金钱包(P60)

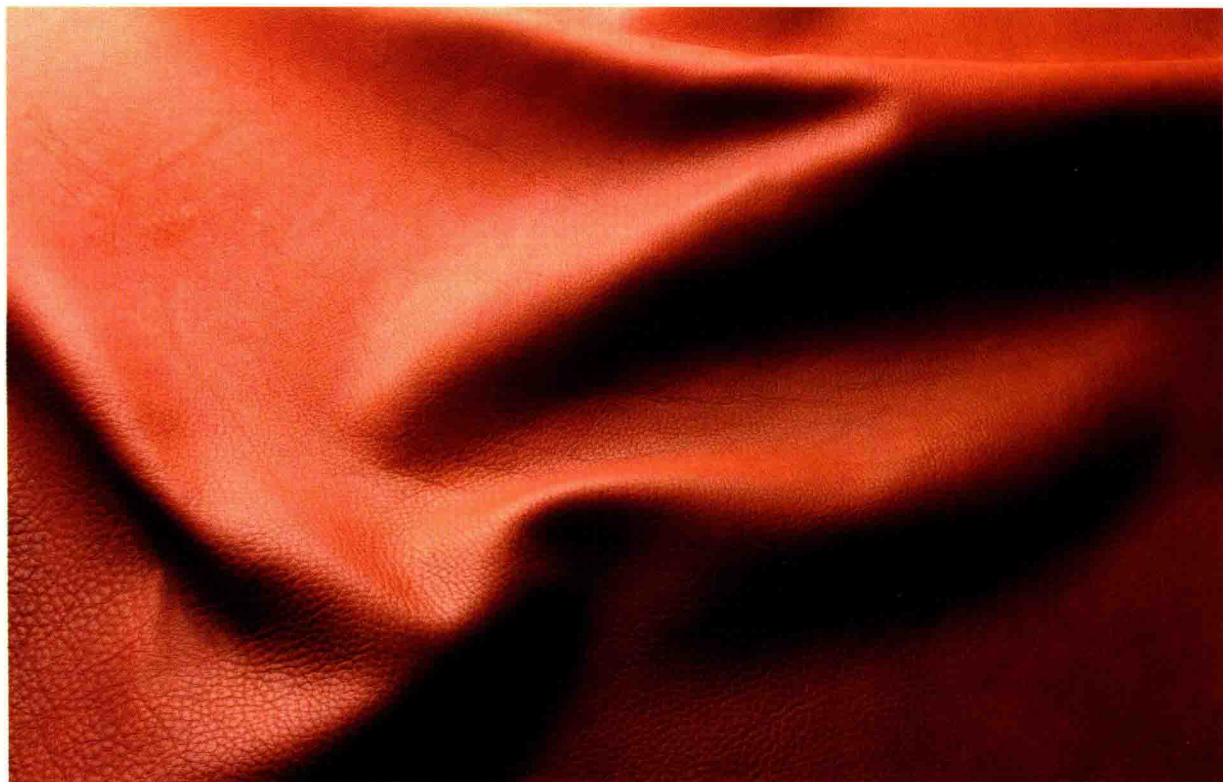
多功能紧凑型。





左页:两折钱包(P76)
右页上:三折钱包(P88)
右页下:固定扣零钱包(P70)

皮革的基本知识



从皮到革

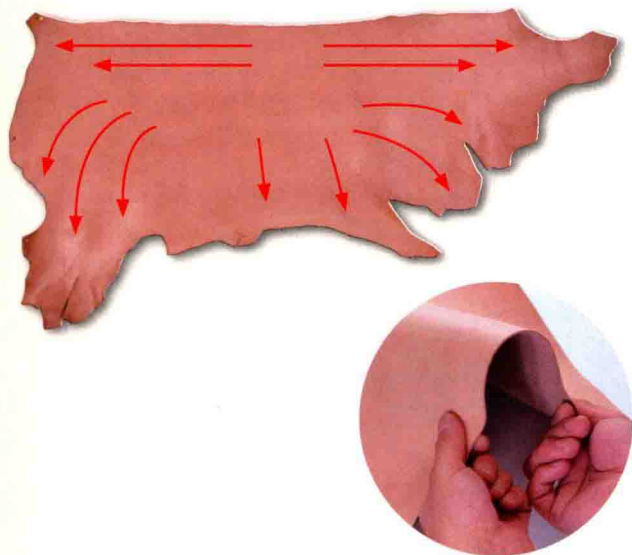
为了使动物的皮更加美观，制作时更加便利，人们利用各种“鞣制”的方法将其加工成革。目前市场上销售的皮革多数都是属于植鞣革和铬鞣革这两种。

植鞣革是指使用植物单宁所鞣制出的革，不易拉伸，是有张力的硬质革，适用于手工缝纫作品。在使用过程中，随着阳光照射程度的积累，颜色会逐渐发生变化。

铬鞣革是使用化学药剂进行鞣制的革，颜色和加工的变化种类繁多。与植鞣革相比，更加柔软且富有弹性，适用于使用缝纫机创作的作品。

● 延展方向

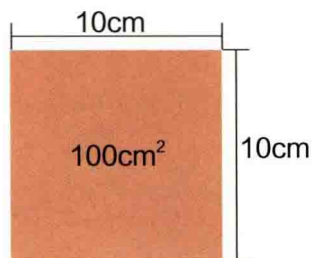
皮革是纤维构造的物质，根据其部位不同，延展的方向也是不同的。照片中是顺着箭头的方向延展的，制作皮带等需要顺着一定方向施力的物品时需要特别注意。建议在使用时轻轻试着折弯材料，从而确认延展方向。不明确的地方向店铺咨询、确认。



● 皮革的单位

皮革的单位叫微元（DS）。

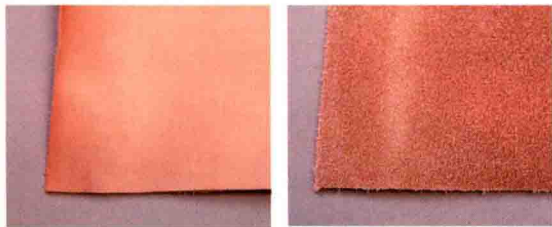
1 微元是 $10\text{cm} \times 10\text{cm} = 100\text{cm}^2$ 。



II

1微元(DS)

● 经常出现的词汇



〈银面和床面〉

左侧是银面，右侧是床面。银面指革的皮面，光滑顺平的一面。床面指革的肉面，粗糙且不光滑。有时需要打磨床面，防止起毛。



〈边缘〉

边缘是指皮革的切口部位。因为切口会起毛，所以植鞣革需要打磨处理，铬鞣革会将边缘折回，隐藏“缝边”，暗缝处理的情况较多。