

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第七四五冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

病機氣宜保命集

金 張元素撰……………一

儒門事親

金 張從正撰……………九九

內外傷辯惑論

元 李 杲撰……………三六三

脾胃論

元 李 杲撰……………四〇一

蘭室祕藏

元 李 杲撰……………四六九

此事難知

元 王好古撰……………五七三

醫壘元戎

元 王好古撰……………六三一

湯液本草

元 王好古撰……………九〇九

欽定四庫全書

子部
保命集卷上

詳校官太醫院吏目臣周世泰

編修臣倉聖脈覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣王瑣

謄錄監生臣藍嘉璐

欽定四庫全書

子部五

保命集

醫家類

提要

臣等謹案保命集三卷金張元素撰元素字

潔古易州人八歲應童子舉二十七試進士

以犯廟諱下第乃去而學醫精通其術因抒

所心得述為此書凡分三十二門首原道原

脈攝生陰陽諸論次及處方用藥次第加減

欽定四庫全書

保命集
提要

君臣佐使之法於醫理精蘊闡發極為深至

其書初罕傳播金末楊威始得其本刊行之

而題為河間劉完素所著明初寧王權重刊

亦沿其誤并偽撰完素序文詞調於卷首以

附會之至李時珍作本草綱目始糾其謬而定

為出於元素之手於序例中辨之甚明考李

濂醫史稱完素嘗病傷寒八日頭痛脈緊嘔

逆不食元素往候令服某藥完素大服如其

言遂愈元素自此顯名是其造詣深邃足以
自成一家原不必託完素以為重今特為改
正其偽託之序亦並從刪削焉乾隆四十六
年五月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸 費 墀

保命集原序

天興末予北渡寓東原之長清一日過前太醫王慶先
家於几案間得一書曰素問病機氣宜保命集試閱之
迺劉高尚守真先生之遺書藁也其文則出自內經中
摭其要而述之者朱塗墨注凡三卷分三十二門門有
資次合理契經如原道則本性命之源論脉則盡死生
之說攝生則語存神養氣之理陰陽則講抱元守一之
妙病機則終始有條有例治病之法盡于此矣本草則

驅用有佐有使處方之法盡于此矣至於解傷寒論氣
宜論曲盡前聖意讀之使人廓然有所醒悟恍然有所
發明使六脉十二經五臟六腑三焦四肢目前可得而
推見之也後二十三論隨論出證隨證出方先後加減
用藥次第悉皆蘊奧精妙入神嘗試用之一一皆中真
良醫也雖古人不足過也雖軒岐復生不廢此書也然
先生有序序已行藏言幼年已有直格宣明原病式三
書雖義理精確猶有不盡聖理處今是書也復出與前

三書相為表裏非曰後之醫者龜鏡歟至如平昔不治醫書者得之隨例驗證度已處藥則思亦過半矣予謂是書雖在農夫工販緇衣黃冠儒宗人人家置一本可也若已有病尋閱病源不至亂投湯劑況醫家者流哉惜哉先生卒書不世傳使先生之道竊入小人口以為已書者有之予憫先生道屏翳于茆茨荆棘中故存心精校今數年矣命工鏤板擬廣世傳使先生之道出于茆茨荆棘中亦起世膏肓之一端也歲辛亥正月望

欽定四庫全書

保命集
原序

日大鹵楊威序

欽定四庫全書

保命集卷上

金張元素 撰

原道第一

經曰觀天之道執天之行盡矣蓋天一而地二北辨而南交入精神之運以行矣擬之於象則水火也畫之於卦則坎離也兩者相須彌滿六合物物得之況於人乎蓋精神生於道者也是以上古真人把握萬象仰觀日

欽定四庫全書

保命集
卷上

月呼吸元氣運氣流精脫骨換形執天機而行六氣分地紀而運五行食乳飲血省約儉育日夜流光獨立守神肌肉若一故能壽比天地無有終時此其道生之要也夫道者能却老而全形身安而無疾夫水火用法象也坎離交言變也萬億之書故以水為命以火為性土為人人為主性命者也是以主性命者在乎人去性命者亦在乎人何則脩短壽夭皆自人為故經曰精神內守病安從來又曰務快其心逆於生樂所以然者性命

在乎人故人受天地之氣以化生性命也是知形者生之舍也氣者生之元也神者生之制也形以氣充氣耗形病神依氣位氣納神存修真之士法於陰陽和於術數持滿御神專氣抱一以神為車以氣為馬神氣相合可以長生故曰精有主氣有元呼吸元氣合於自然此之謂也智者明乎此理吹噓呼吸吐故納新熊經鳥伸導引按蹠所以調其氣也平氣定息握固凝想神宮內視五臟昭徹所以守其氣也法則天地順理陰陽交媾

欽定四庫全書

保命集
卷上

二

坎離濟用水火所以交其氣也神水華池含虛鼓漱通行榮衛入於元宮溉五臟也服氣於朝閉息於暮陽不欲迭陰不欲覆鍊陰陽也以至起居適早晏出處協時令忍怒以全陰抑喜以全陽泥丸欲多榔天鼓欲常鳴形欲常鑑津欲常咽體欲常運食欲常少眼者身之鑑也常居欲頻修耳者體之牖也城郭欲頻治面者神之庭也神不欲覆髮者腦之華也腦不欲減體者精之元也精不欲竭明者身之寶也明不欲耗補瀉六腑陶鍊

五精可以固形可以全生此皆修真之要道也故修真之要者水火欲其相濟土金欲其相養是以全生之術形氣貴乎安安則有倫而不亂精身貴乎保保則有要而不耗故保而養之初不離於形氣精神及其至也可以通神明之出神明之出皆在於心獨不觀心為君主之官得所養則血脈之氣王而不衰生之本無得而搖也神之變無得而測也腎為作強之官得所養則骨髓之氣榮而不枯蟄封藏之本無得而傾也精之處無得

欽定四庫全書

保命集
卷上

三

而奪也夫一身之間心居而守正腎下而立始精神之居此宮不可太勞亦不可太竭故精太勞則竭其屬在腎可以專畜之也神太用則勞其藏在心靜以養之唯靜專然後可以內守故昧者不知於此欲拂自然之理謬為求補之術是以偽勝真以人助天其可得乎

原脈第二

道之渾淪莫知其源然至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不明當

試原之脈者何也非氣非血動而不息榮行脈中衛行脈外經曰脈者血之府也自素問而下迄至於今經所不載無傳記而莫聞其名焉然而玄機奧妙聖意幽微雖英俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脈者果何物乎脈者有三名一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和者是也至於折一支替二目亦不為害生而脈不可須臾失失則絕命害生矣經曰春弦一曰夏

洪一曰秋毛冬石一曰沉此言正脈同天真造化之

欽定四庫全書

卷上

四

元氣也巡於春夏秋冬木火金水之位生長收藏叅和相應故稟二儀而生不離於氣故脈有生死之驗經曰脈者血之府也如世之京都州縣有公府解署也國因置者所以禁小人為非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也既陰陽為神明之府脈為血之府而明可見焉血之無脈不得循其經絡部分

周流於身滂流奔迫或散或聚氣之無脈不能行其筋骨臟腑上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之盛衰而為變化也脈字者從肉從永從氐從血四肢百骸得此真元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以倚憑而能生長也長久永固之道故從肉從永者是也從氐從血者巡之如水分流而布遍周身無所不通

欽定四庫全書

卷上

五

也釋名曰脈幕也如幔幕之遮覆也幕絡一體之形導太一真元之氣也元氣者在氣非寒非熱非暖非涼在脈者非長非鉤非濇非沉不為氣而浮沉不為血而流停乃沖和自然之氣也故春溫夏熱秋涼冬寒所以然者為元氣動而不息巡於四方木火金水之位溫涼寒暑之化生生相續新新不停日月更出四序迭遷脈不為息故人有身形之後五藏既生身中元氣即生焉故春弦夏洪秋毛冬石此四時之氣也而脈者乃在其

中矣道德經曰視之不見聽之不聞搏之不得迎之不見其首隨之不見其後此如脉之謂也又云埏埴以為器當其無有器之用故有之以為利無之以為用又曰吾不知其名字之曰道強為之名曰大斯立脉之名之本意也故道者萬物之與脉者百骸之靈與靈之妙其道乃同元氣者無器不有無所不至血因此而行氣因此而生故榮行脉中衛行脉外瞻之在前忽焉在後而不匱者皆由於脉也分而言之曰氣曰血曰脉統而言之惟

脉運行血氣而已故經曰血氣者人之神不可不謹養也陰陽別論曰所謂陽者胃脘之陽也此陽者言脉也胃者土也脉乃天真造化之元氣也若土無氣何以生長收藏若氣無土何以養化萬物是無生滅也以平人之氣常稟於胃正理論曰穀入於胃脉道乃生陰陽交會胃和脉行人稟天地之候故春胃微弦曰平但弦而無胃曰死夏胃微鈎曰平但鈎而無胃曰死長夏微土曰平但弱而無胃曰死秋胃微毛曰平但毛而無胃曰

死冬胃微石曰平但石而無胃曰死陰者真藏也見則為敗敗則必死五藏為陰肝脉至中而無外急如循刀刃責責然如按琴絃心脉至堅而搏如循薏苡仁累累然肺脉至大而虛如毛羽中人皮膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脉弱而乍數乍疎夫如此脉者皆為藏脉而獨見而無胃脉五藏皆至懸絕而死故經曰別於陽者知病忌時別於陰者知生死之期故人性候躁急懷促遲緩與弱長短大小皮堅肉厚各隨其狀而

脉應之常以一息四至為準者言呼出心與肺吸入腎與肝五者胃無主四旁在呼吸之間也數則為熱遲則為寒如天之春秋二分陰陽兩停晝夜各得五十度自此添一遭則熱減一遭則寒脉之妙道從此可知矣或如散葉或如然薪或如九泥或如絲縷或如湧泉或如土頽或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失常者乃真元之氣離絕五臟六腑不相管轄如喪家之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽為天積陰為地陽

化氣陰成形此言一氣判而清濁分也元氣者天地之本天和者血氣之根華陀云脉者謂血氣之先也孔子曰天不言而四時行焉百物生焉而脉亦如之又經曰自古通天者生之本皆通乎天氣也通天者謂通元氣天真也然形體者假天地之氣而生故奉生之氣通計於天稟受陰陽而為根本天地合氣命之曰人天氣不絕真靈內屬動靜變化悉與天通易云乾坤成列而易立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易

欽定四庫全書

保命集
卷上

而後成故陽用事則春生夏長陰用事則秋收冬藏寒往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化也而易也默然於其間而使其四序各因時而成功至於寒不陵暑暑不奪寒無愆陽伏陰之變而不至於大肅大溫故萬物各得其沖氣之和然後不為過而皆中節也道德經曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和百姓日用而不知斯脉之道也故脉不得獨浮沉獨大小獨盛衰獨陰陽須可沉中有浮浮中有沉大中有小小中有

大盛中有衰衰中有盛陰中有陽陽中有陰充塞一身之中盈溢百骸之內無經絡不有無氣血不至養筋骨毛髮堅壯臟澤非心非腎非肝非脾五藏之盛真氣固密不為邪傷若憂愁思慮飢飽勞逸風雨寒暑大驚卒恐真氣耗亂血氣分離為病之本噫夫萬物之中五常皆備審脉之道而何獨無五常備邪夫仁固衛一身充盈五藏四肢百骸皆得榮養無沖和之氣獨真藏脉見則死矣生則不見死則脉見好生惡死此仁之謂也分

欽定四庫全書

保命集
卷上

九

布軀體和調氣血貴之在頭目耳鼻賤之在蹠腎陰纂不得上而有不得下而無無所不施無所不至此義之謂也長人脉長短人脉短肥人脉沉瘦人脉浮大人脉壯小人脉弱若長人短短人長肥人浮瘦人沉大人弱小人壯夫如此者皆不中理而為病此禮之謂也見在寸則上病見在關則中病見在尺則下病五藏有疾各有部分而脉出見不為潛藏伏匿一一得察有餘不足而愈其病此智之謂也春弦夏洪秋毛冬石太陽之至

其脈沉太陰之至其脈大而長少陰之至其脈鉤陽明之至其脈濇而短少陽之至其脈浮厥陰之至其脈弦四序不失其期六氣為常準者此信之謂也非探賸索隱鉤深致遠學貫天人旁通物理者未能達於此矣

攝生論第三

論曰內經謂法於陰陽和於術數飲食有節起居有常不要作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也且飲食起居乃人生日用之法縱恣不能知節而欲傳精神服天氣者不亦難乎人經曰飲食自倍腸胃乃傷起居如驚神氣乃浮是以聖人春木旺以膏香助脾夏火旺以膏臊助肺金用事膳膏腥以助肝水用事膳膏膻以助心所謂因其不勝而助之也故食飲之常保其生之要者五穀五果五畜五菜也脾胃待此而倉廩備三焦待此而道路通

欽定四庫全書

保命集
卷上

榮衛待此以清以濁筋骨待此以柔以正故經云蓋五味相濟斯無五官之傷所以養其形也雖五味為之養形若味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過於辛筋骨沮弛精神乃失所謂失五味之常而損其形也王注曰味有倫緣臟有偏絕此之謂也飲食者養其形起居者調其神是以聖人春三月夜卧早起被髮緩形見於發生之時且曰以使志生夏三月夜卧早起無厭於日見於蕃秀之時且曰使志無怒使氣得泄秋三月早卧早起與鷄俱興見於容平之時收斂神氣且曰使志安寧以應秋氣冬三月早卧晚起去寒就溫見於閉藏之時且曰使志若伏若匿若有私意若已有得此順生長收藏之道春夏養陽秋冬養陰順四時起居法所以調其神也經所謂逆於春氣則少陽不生肝氣內變逆於夏氣則太陽不長心氣內洞逆於秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆於

欽定四庫全書

保命集
卷上

冬氣則少陰不藏腎氣獨沉此失四時之氣所以傷其神也智者順四時不逆陰陽之道而不失五味損益之理故形與神俱久矣乃盡其天年而去與夫務快其心逆於生樂者何足與語此道哉故聖人行之賢者佩之宜虛語哉

陰陽論第四

論曰天地者陰陽之本也陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故陰陽不測謂之神神用無方謂之聖儻不如此以為天自運乎

欽定四庫全書

保命集
卷上

十二

地自處乎豈足以語造化之全功哉大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生所以天為陽地為陰水為陰火為陽陰陽者男女之血氣水火者陰陽之徵兆惟水火既濟血氣變革然後剛柔有體而形質立焉經所謂天覆地載萬物悉備莫貴於人人稟天地之氣生四時之法成故人生於地懸命於天人生有形不離陰陽蓋人居天之下地之上氣交之中不明陰陽而望延年未之

有也何則蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣王注曰且蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道左傳曰違天不祥繫辭云一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而抱陽故偏陰陽謂之疾夫言一身之中外為陽內為陰氣為陽血為陰背為陽腹為陰府為陽藏為陰肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大小腸膀胱三焦六府皆為陽蓋陽中有陰陰中有陽豈偏枯而為道哉經所謂治心病必求其本者是明陰陽之大體水火之高下盛衰之補瀉遠近之大小陰陽之變通夫如是唯達道人可知也

欽定四庫全書

保命集
卷上

十三

察色論第五

論曰聲合五音色合五行聲色符同然後定立藏府之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽鷄冠蟹腹豕膏烏羽是也枯夭者其氣敗如草茲蚍血枳實枯骨如燄是也至如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五藏之生者以五行之相繼也得

肝脈色見青白心脈色見赤黑脾脈色見黃青肺脈色見白赤腎脈色見黑黃是謂真藏之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑為痛黃白為熱青白為寒以九氣不同故爾鼻青為腹水黑為水氣白為無血黃為胃寒赤為有風鮮明為留飲而五色取決於此

欽定四庫全書

保命集
卷上

四

故爾然審病者又皆以貞脾為本蓋貞脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其真氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉於冥冥不能至於此故五色微診可以日察尤難難經曰望而知之謂之神為見五色於外故決死生也

傷寒論第六

論曰夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死止於六七日間若兩感於寒者必不免於死經所謂人之傷於寒者

則為病熱熱雖甚不死蓋傷寒者非雜病所比非仲景孰能明此故張先公深得玄機之理趣達六經之標本知汗下之淺深若投湯劑正與不正禍福影響何暇數日哉然仲景分三百九十七法一百一十三方其證有六其治有四經云一日巨陽受之其脈尺寸俱浮二日陽明受之其脈尺寸俱長三日少陽受之其脈尺寸俱弦至四日太陰受之其脈尺寸俱沉細五日少陰受之其脈尺寸俱微緩六日厥陰受之其脈尺寸俱沉澹其太

欽定四庫全書

保命集
卷上

五

陽病者標本不同標熱本寒從標太陽發熱從本則勝此惡寒若頭項痛腰脊強太陽經病也故宜發汗其陽明病者雖從中氣標陽本實從標則肌實從本則譫語若身熱日痛鼻乾不得卧陽明經病故宜解肌太陽傳陽明非表裏之傳若譫語從本為實故宜下便王注曰以陽感熱其少陽病者標陽本火從標則發熱從本則惡寒前有陽明後有太陰若胃脇痛而耳聾往來寒熱少陽經病故宜和解其太陰病者標陰本溫從標則身

目黃從本則腹脹滿若腹滿而噎乾太陰經病故宜泄
滿下濕從其本治其少陰病者標陰本熱從標則爪甲
青而身冷從本則脈沈實而發渴若口燥舌乾而渴少
陰經病故宜溫標下本其厥陰病者故厥陰之中氣宜
溫也若煩滿囊縮厥陰經病故為熱宜苦辛下之故經
所謂知標知本萬舉萬當不知標本是謂妄行又曰各
通其藏乃懼汗泄非宜此之謂也故明斯六經之標本
乃為治傷寒之規矩此所謂證有六也且如發汗桂枝
欽定四庫全書

保命集
卷上

十六

病得之三日口燥咽乾者急宜大承氣湯下之孰敢執
於三四日汗泄之定法也是以聖人書不盡言言不盡
意說其大槩此之謂也經所謂發表不遠熱攻裏不遠
寒余自製雙解通聖辛涼之劑不遵仲景法桂枝麻黃
發表之藥非余自銜理在其中矣故此一時彼一時奈
五運六氣有所更世態居民有所變天以常火人以常
動動則屬陽靜則屬陰內外皆擾故不可峻用辛溫大
熱之劑縱獲一效其禍數作豈曉辛涼之劑以葱白鹽
欽定四庫全書

保命集
卷上

十七

鼓大能開發鬱結不惟中病令汗而愈免致辛熱之藥
攻表不中其病轉甚發驚狂衄血斑出皆屬熱藥所致
故善用藥者須知寒涼之味况蕪應三才造化通塞之
理也故經所謂不知年之所加氣之盛衰虛實之所起
不可以為功矣大抵雜病者氣之常也隨方而異其治
不同卒病者氣之異也其治則同其愈則異昔黃帝興
四方之問岐伯舉四治之能故傷寒之法備矣哉大矣
哉若視深淵如迎浮雲莫知其際是以知發表攻裏之

藥性察標本虛實之併傳量老少壯弱之所宜勞逸緩急之稟性切脈明陰陽之分部詳證知邪氣之淺深故可言會通之法矣內經曰謹熟陰陽無與衆謀此之謂也

病機論第七

論曰察病機之要理施品味之性用然後明病之本焉故治病不求其本無以去深藏之大患故掉眩收引臃鬱腫脹諸痛痒瘡皆根於內夫百病之生也皆生於風

欽定四庫全書

保命集
卷上

十八

寒暑熱燥火以知化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應猶拔刺雪污工神聖可得備聞靈樞經曰刺深而猶可拔汚深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也黃帝曰願聞病機何如岐伯對曰

諸風掉眩皆屬於肝少慮無怒風勝則動肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼

為將軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通於春氣其脈弦王注曰肝有二布葉一小葉如水甲折之狀故經所謂其用為動乃木之為動大太過之政亦為動蓋火木之主暴速所以掉眩也掉搖也眩昏亂也旋運皆生風故也是以風火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心痛上支兩脇膈咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴強仆裏剝臍戾脇痛嘔泄甚則掉眩顛疾兩脇下痛引小腹令人善怒也虛則目眊眊無所見耳

欽定四庫全書

保命集
卷上

十九

無所聞善恐如人將捕之凡病肝木風疾者以熱為本以風為標故火本不熾遇風烈乃焰肝本不甚熱因金衰而旺肺金不勝心火木來侮於金故諸病作矣其為治也燥勝風王注曰風自木生燥為金化風餘則制之以燥肝勝則治以清涼清涼之氣金之氣也木氣之下金氣承之又曰風淫於內治以辛涼肝欲散急食辛以散之故木主生榮而主春其性溫故風火則反涼而毀折是無金化制其木也故風病過急而反中外燥澀是

反並金化也故非為金制其本是甚則如此中風偏枯者由心火暴甚而水衰不能制則火實尅金金不能平木則肝木勝而蕪於火熱則卒暴強仆凡治消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發肥實膏梁之疾也故此藏氣平則數和太過則發生不及則委和

諸痛痒瘡瘍皆屬於心

神明則

熱勝則腫心者生之本神

之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣其脈鉤其味苦其色赤為君主之官神明出焉此為

欽定四庫全書

保命集

卷上

陽中之陽也王注曰心形如未敷蓮花中有七空以導

引天真之氣神明之窟也經所謂其用為燥火性燥動

其明於外熱甚火赫爍石流金火之變也燔燭山川旋

反屋宇火之災眚也故火非同水水智而火愚其性暴

速其為病也當胃中熱噤乾右肘滿皮膚痛寒熱咳嗽

喘唾血血泄衄衄嘔溺色變甚則瘡痒肘腫肩背膈

缺盆中痛瘍疹身熱驚惑惡寒戰慄譫妄悲忘衄蟻語

笑瘡瘍血流狂妄目赤胃中痛脇支滿脇下痛背膈肩

甲間痛兩臂痛虛則胃腹大脇下與腰背相引而痛其

為治也以寒勝熱王注曰小熱之氣涼以和之大熱之

氣寒以取之甚熱之氣汗以發之發之不盡逆制之制

之不盡求其屬以衰之又曰用水之主以制陽光經曰

氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小此之謂也是

以熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

心欲啗急食鹹以啗之君火之下陰精承之火氣之下

水氣承之是故火主暴虐故燥萬物者莫熯乎火夏月

欽定四庫全書

保命集

卷上

大熱極甚則天氣薰蒸而萬物反潤以水出液林木津

流及體熱極而反汗液出是火極而反蕪水化俗以難

辨認是作非不治已極反攻王氣是不明標本但隨蕪

化之虛象妄為其治反助其病而害於生命多矣故此

藏平則升明太過則赫曦不及則伏明王注曰百端之

起皆自心生

諸濕腫滿皆屬脾土

味和氣化

濕勝則濡泄脾者倉廩之官

本營之居也名曰羗能化糟粕轉味而出入者也其華

在脣其充在肌其味甘其色黃故為倉廩之官又名諫
議之官五味出焉此至陰之類通於土氣為陰中之至
陰也其脈緩王注曰脾形象馬蹄內包胃腕象土形也
其用為化兼四氣聚散復形羣品以生灌溉肝心肺腎
不主於時寄王四季經所謂善不可見惡不可見也其
變驟注其災霖潰其為病也肘腫背痛陰痺按之不得
腰脊頭頸痛時眩大便難陰氣不用飲不欲食咳唾則
有血積飲痞膈中滿霍亂吐下為善肌肉痿足不收行

欽定四庫全書

保命集
卷上

三

脇嘔嘔吐泄注下王注曰脾熱之生虛則腹滿腸鳴飧
泄食不化者有胃之寒者有胃之熱者色白澄徹清冷
皆屬於寒色黃水赤渾濁皆屬於熱故仲景曰邪熱不
殺穀水性疾速此之謂也其為治也風勝濕濕自土生
風為木化土餘則制之以風脾盛治之以燥故濕傷肉
濕勝則濡泄甚則水閉肘腫王注曰濕為水水盛則腫
水下形肉已消又曰濕氣為淫皆為腫滿但除其濕腫
滿自衰若濕氣在上以苦吐之濕氣在下以苦泄之以

淡滲之治濕之法不下小便非其治也故濕淫所勝平
以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之若濕上甚而熱
治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止濕淫於內治以苦
熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之脾苦濕急食苦以燥
之又曰土氣之下木氣承之本草曰燥可去濕桑白皮
赤小豆之屬王注曰半身以上濕氣有餘火氣復鬱所
以明其熱能生濕經所謂風寒在下燥熱在上濕氣在
中火游行其間是以熱之用矣故土主濕黔雲雨而引

欽定四庫全書

保命集
卷上

三

靜雨熱極甚則飄驟散落是反兼風木制其土也若脾
甚土自邕燥去其濕以寒除熱脾土氣衰以甘緩之所以
燥泄積飲痞膈腫滿濕熱乾痼消渴慎不可以溫藥補
之故積溫成熱性之溫乃勝氣之藥也故此藏喜新而
惡陳常令滋澤無使乾涸土平則備化大過則敦阜不
及則卑濫

諸氣臍鬱病委皆屬於肺金步清氣利燥勝則乾肺者氣之
本魄之處也其華在毛其充在皮其味辛其色白而為