

子夜

茅盾著 刘岷图



新文学丛刊 陈子善 主编

茅盾 著 刘岷 图

子夜



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

子夜 / 茅盾著. - 北京: 北京燕山出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5402 - 3982 - 4

I. ①子… II. ①茅… III. ①长篇小说 - 中国 - 现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239356 号

本书中文简体版权经由中华版权代理总公司授予

子夜

茅盾 著

刘岷 图

丛书主编 / 陈子善

策 划 / 赵东明

责任编辑 / 尚燕彬 金 东

装帧设计 / 小 贾 张 佳

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区陶然亭路 53 号 邮编 100054

全国新华书店经销

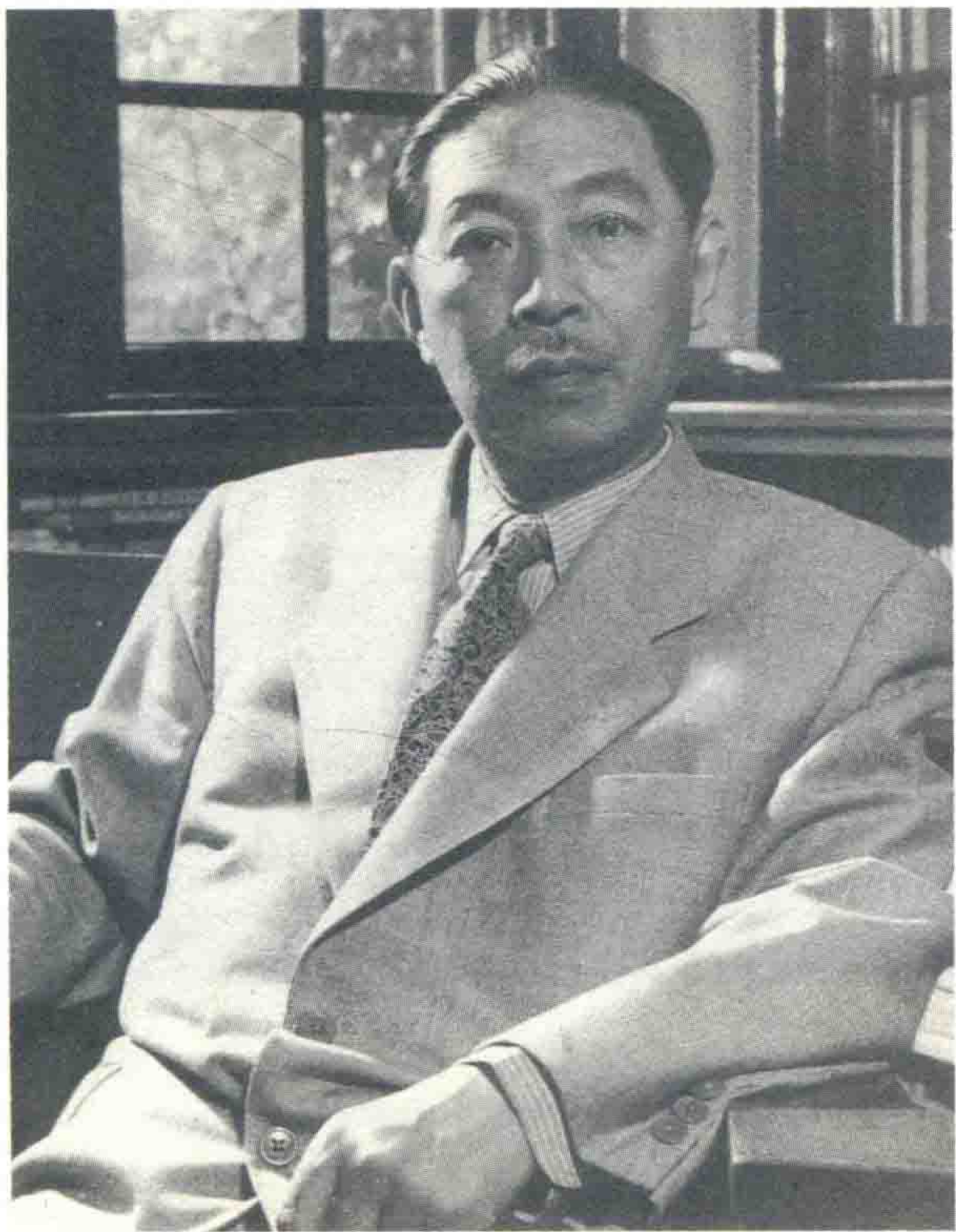
北京中科印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 17 插页 4 字数 360,000

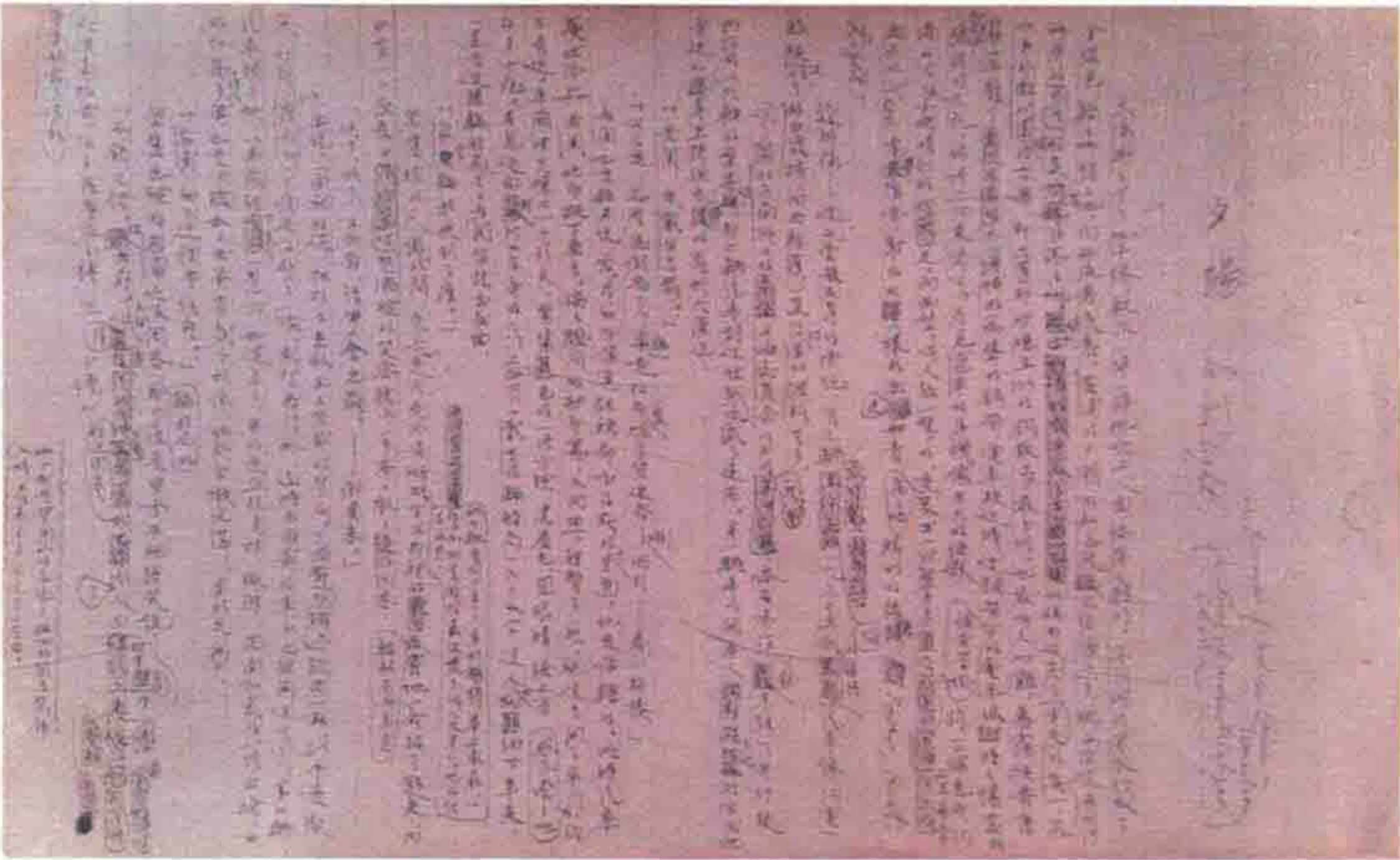
2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价: 55.00 元

版权所有 盗版必究



茅盾 (1896—1981)



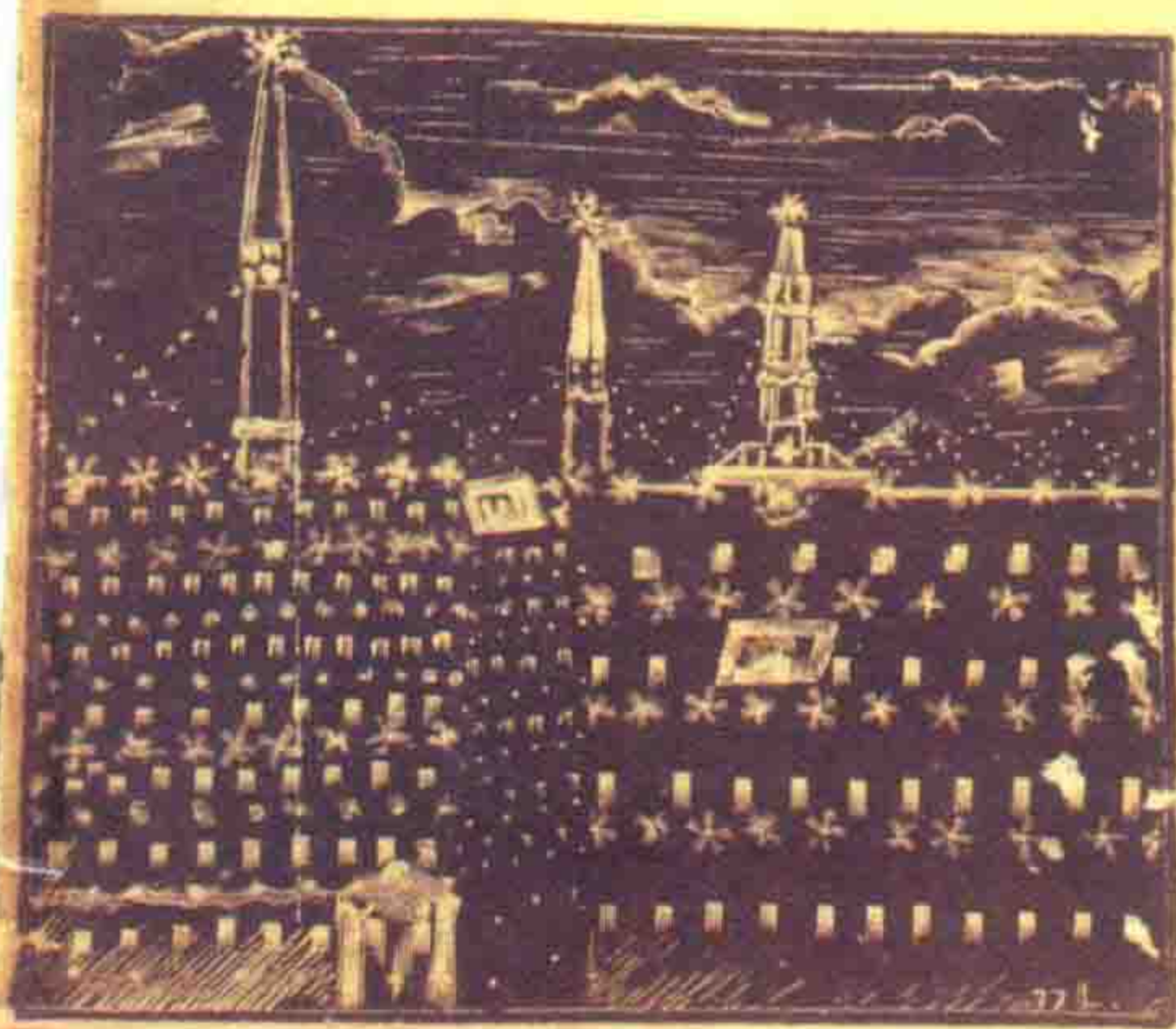
《子夜》手稿



《子夜》初版本（1933 年，开明书店）

茅盾著 刘岷木刻

子夜之图



刘岷木刻版画《子夜之图》（1937年，未名木刻社）

出版说明

一、本丛书名“新文学丛刊”，源自巴金先生上个世纪三十年代主编的“文学丛刊”。如此命名，一是向巴金先生及其主编的“文学丛刊”致敬，二是继承“文学丛刊”的文学精神，接续中国现代文学的文脉。

二、本丛书收录一九一七年新文学发轫至二〇〇〇年中国现当代文学之经典作品（含港澳台地区）。

三、入选作品以原始单行本为主，个别篇幅较小者，则以合集形式出版。

四、入选作品均以初版本为底本，为保留作品的原始文字风格和时代特点，不依现代汉语规范其字词、标点、语法、人名、地名、术语、译名等。初版本中的作者笔误、排印错误、外文拼写错误等，则予以改正。

五、本书系设置前插与附录，前插展示与作者、作品相关的资料性图片，如作者肖像、作者手迹、初版本书影等；附录收入与作品创作、修订、解读、版本研究相关的文章。入选作品如有经典的、具有艺术影响力的插图作品，也予以收入。

总 序

陈子善

早在六十年前,新文学收藏家、翻译家周煦良先生写过一篇有名的《读初版书》。他认为:

一般说来,收藏初版书的动机不外两种:以书重和以人重。一本书受到广大读者的欢迎,印过许多版子,被公认为名著,于是这本书的初版便受到重视了;一个成名的作家拥有许多读者,有些读者专门收集这位作家的作品,于是他的一些早年不出名的著作也就在搜罗之列了,甚至具有更高的收藏价值,因为印行较少的缘故。^①

他甚至用诗一般的语言来形容文学作品的初版本:

初版书所以受到藏书家的珍爱,除了上述理由之

① 周煦良:《谈初版书》,上海:《文汇报·笔会》,一九五六年十一月十三日、十四日。转引自《周煦良文集(一)·舟斋集》,上海译文出版社,二〇〇七年,第三百五十页。

外,还因为它是最初和世人见面的本子;在书迷的眼中,仿佛只有它含有作者的灵魂,而其他重版本只能看做是影子。^①

当然,周煦良先生主要是从收藏的角度来讨论文学作品的初版本。然而,如果从鉴赏的角度、从研究中国现当代文学史的角度来看待初版本,其至关重要的不可替代的学术价值也是不言而喻的。

一部文学创作的初版本,无论小说集、诗集、散文集、剧本还是评论集,都是这部作品最初与读者见面的文本,也即这部作品得以行世的初始面貌。此后如果重印,二版、三版、四版……由于各种各样的甚至极为复杂的原因,作者很可能对初版本进行修改、增删、调整,除了正文的修订,还包括序跋的增删、书名的更换,装帧的变动,等等。这就在这部作品的初始文本与以后的各种文本之间形成一种张力,一种可供进一步阐释的甚至是完全不同理解的张力。对之进行系统研究,从手稿到初版本到以后各种不同版本的系统研究,即西方文学理论所谓“文本发生学”的研究。^②又因为二版以后的版本随着印数的提高容易流传开来,许多新文学作品的初版本,虽然极为重要,却往往反而

① 周煦良:《谈初版书》,上海:《文汇报·笔会》,一九五六年十一月十三日、十四日。转引自《周煦良文集(一)·舟斋集》,上海译文出版社,二〇〇七年,第三百五十一页。

② 英国文学理论家拉曼·塞尔登认为:“版本目录学考察一个文本从手稿到成书的演化过程,从而探寻种种事实证据,了解作者创作意图、审核形式、创作中的合作与修订等问题,从二十世纪八十年代出现的这种考察程序一般被称作‘发生学研究’(Genetic Criticism)。”参见《结论:后理论》《当代文学理论导读》,刘象愚译,北京大学出版社,二〇〇六年,第三百三十二页。

湮没不彰。

由此可见,要研究中国现当代文学史,探讨文学史上的一部重要作品,就不能不关注该作品的版本变迁,而要关注该作品的版本变迁,就不能不特别注重其初版本。“五四”新文学勃兴以来的名著,如鲁迅《呐喊》、胡适《尝试集》、郭沫若《女神》、郁达夫《沉沦》、徐志摩《志摩的诗》、巴金《家》、茅盾《子夜》、沈从文《边城》、曹禺《雷雨》、老舍《骆驼祥子》、张爱玲《传奇》、钱锺书《围城》等的初版本,近年来就越来越受到学界和许多现代文学作品爱好者的关注。以初版本为底本,对这些名著进行比勘、汇校和释读的工作,即现当代文学的版本学研究,也比以往任何时候都得到重视。

鉴于此,为了给中国现当代文学研究者提供已经不易见到的重要作品的初版本,也为了使一般读者特别是青年读者增加阅读现当代文学作品的兴趣,我们策划编选了这套“新文学丛刊”。丛书包括中国现当代文学史上已有定评的小说、散文集、诗集、剧本乃至评论集的初版本,也注意发掘尚未被文学史家注意但确实具有艺术特色的作品的初版本。

我们希望这套丛书的陆续出版,将形成一个独特的系列,有利于中国现当代文学的教学和研究,从而对深入梳理丰富而又复杂的中国现当代文学史有所推动,对中国现当代文学经典作品更好地传播有所助益。

期待海内外广大读者的批评指教。

长篇小说《子夜》创作于一九三一至一九三二年间,初名《夕阳》。一九三三年一月,上海开明书店初版《子夜》。一九三四年,《子夜》因“犯禁”被迫删去第四章和第十五章后再版。一九五二年,人民文学出版社据开明书店原纸型重版完整的《子夜》。一九五四年,人民文学出版社又出版了经茅盾全面修订的《子夜》修订本。

一九三七年七月,未名木刻社出版刘岷据《子夜》创作的木口木刻画集《子夜之图》,共二十八幅,茅盾为之撰写了序言。

本书据《子夜》初版本重排,并编入刘岷的二十八幅木刻作为插图,这也是《子夜》与《子夜之图》首次合璧。

目录

CONTENTS

总序 / 001

一 / 001

二 / 029

三 / 063

四 / 089

五 / 116

六 / 144

七 / 171

八 / 199

九 / 233

十 / 263

十一 / 291

十二 / 316

十三 / 344

十四 / 366

十五 / 408

十六 / 437

十七 / 459

十八 / 488

十九 / 513

附录

《子夜》木刻叙说 / 525

《子夜》是怎样写成的 / 526

再来补充几句 / 530

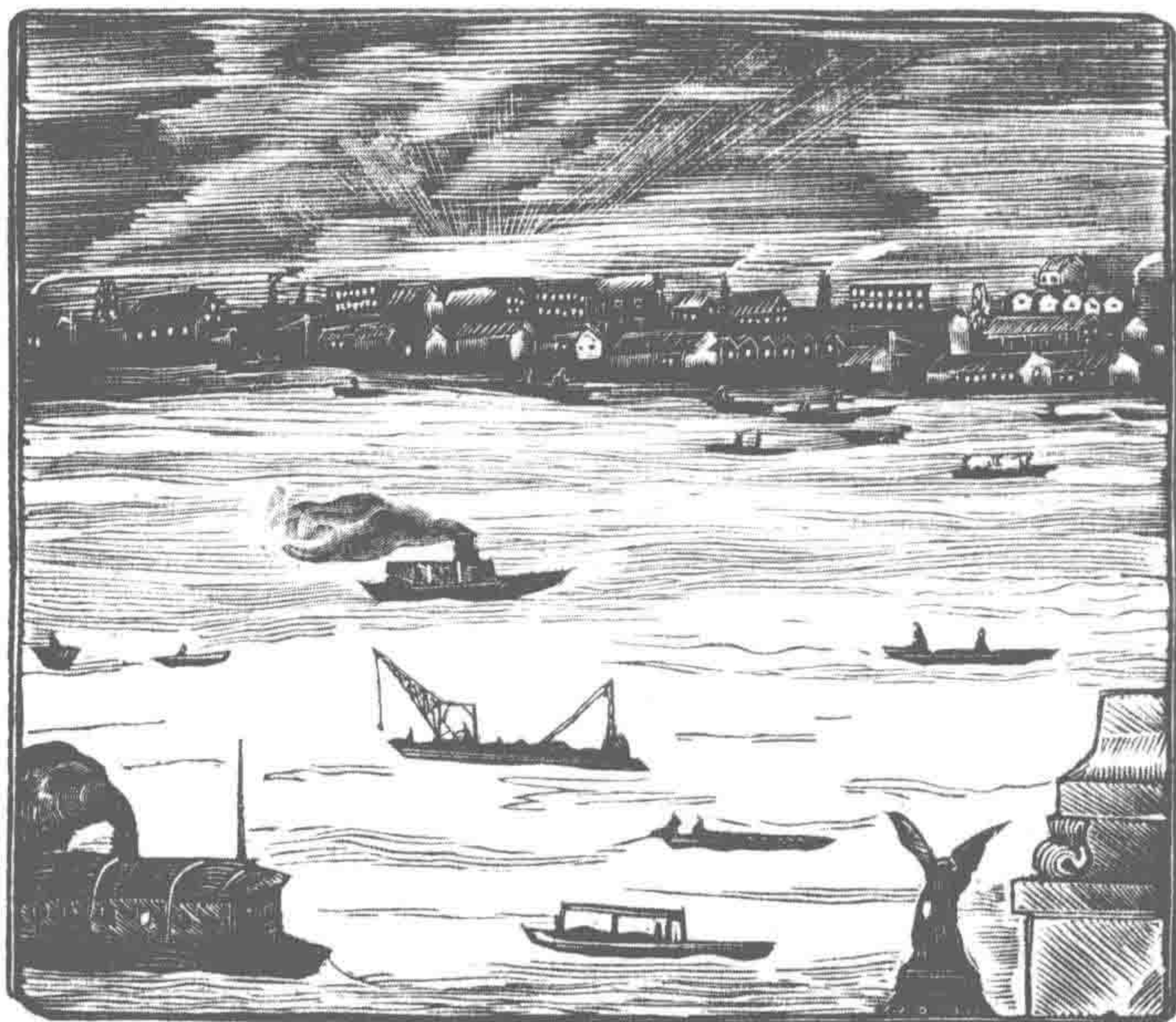
太阳刚刚下了地平线。软风一阵一阵地吹上人面，怪痒痒的。苏州河的浊水幻成了金绿色，轻轻地，悄悄地，向西流，流。黄浦的夕潮不知怎么的已经涨上了，现在沿这苏州河两岸的各色船只都浮得高高地，舱面比码头还高了约莫半尺。风吹来外滩公园里的音乐，却只有那炒爆豆似的铜鼓声最分明，也最叫人心兴奋。暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥的高耸的钢架，电车驶过时，这钢架下横空架挂的电车线时时爆发出几朵碧绿的火花，从桥上向东望，可以看见浦东的洋栈象巨大的怪兽，蹲在暝色中，闪着千百只小眼睛似的灯火。向西望，叫人猛一惊的，是高高地装在一所洋房顶上而且异常庞大的 Neon 电管广告，射出火一样的赤光和青磷似的绿焰：Light, Heat, Power!

这时候——这天堂般五月的傍晚，有三辆一九三〇年式的雪铁笼汽车象闪电一般驶过了外白渡桥，向西转弯，一直沿北苏州路去了。

过了北河南路口的上海总商会以西的一段，俗名唤作“铁马路”，是行驶内河的小火轮的汇集处。那三辆汽车到这里就减低了速率。第一辆车的开车人轻声地对坐在他旁边的一身黑拷绸衣裤的彪形大汉说：

“老关！是戴生昌罢？”

“可不是！怎么你倒忘了？您准是给那只烂污货迷昏了啦！



太阳刚刚下了地平线。软风一阵一阵地吹上人面，怪痒痒的。苏州河的浊水幻成了金绿色，轻轻地，悄悄地，向西流，流。

回头——看！一顿揍！”

老关也是轻声说，露出一口好象连铁梗都咬得断似的大牙齿。他是保镖的。此时汽车戛然而止，老关忙即跳下车去，摸摸腰间的勃郎宁，又向四下里瞥了一眼，就过去开了车门，威风凛凛地站在旁边。车厢里先探出一个头来，紫酱色的一张方脸，浓眉毛，圆眼睛，脸上有许多小疱。看见迎面那所小洋房的大门上正有“戴生昌轮船局”六个大字，这人也就跳下车来，一直走进轮船局去。老关紧跟在后面。

“云飞轮船快到了么？”



从桥上向东望,可以看见浦东的洋栈象巨大的怪兽,蹲在暝色中,闪着千百只小眼睛似的灯火。

紫酱脸的人傲然问,声音是洪亮而清晰;他大概有四十岁了,身材魁梧,举止威严,一望而知是颐指气使惯了的“大亨”。他的话还没完,坐在那里的轮船局办事员霍地一齐站了起来,内中有一个瘦长子堆起满脸的笑容抢上一步,恭恭敬敬回答:

“快了,快了!三老爷,请坐一会儿罢。——倒茶来。”

瘦长子一面说,一面就拉过一把椅子来放在三老爷的背后。三老爷脸上的肌肉一动,似乎是微笑,对那个瘦长子瞥了一眼,就望着门外。这时三老爷的车子已经开过去了,第二辆汽车补了缺,从车厢里下来一男一女,也进来了。男的是五短身材,微