

应用型人才培养规划教材 · 公共基础课系列

中国传统文化

郝立新◎编著



清华大学出版社

应用型人才培养规划教材 · 公共基础课系列

中国传统文化

郝立新◎编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

《中国传统文化》是针对高等院校学生编写的文化常识类教材,内容包括中国古代的文学、史学、哲学、科学技术、教育科举、宗教信仰、传统艺术、礼仪习俗、伦理道德、典章制度、语言文字、武术体育。

本书可供高等院校学生使用,也可供中小學生、外国朋友和其他中国文化爱好者参考。具有以下特点:

内容丰富。本书涉及中国古代学术文化各个方面的常识,涵盖了中国传统文化的主要方面,力求展示中国文化的整体面貌。

文笔简练。本书不做长篇大论的阐述,不做繁复冗长的考证,力求做到文字凝练,概括力强,言简意赅,文约意丰。

通俗易懂。本书尽量少引经据典,力求用明白流畅的语言写作,以更好地传播中华民族优秀的传统文化。

直观有趣。本书配合文字附有100余幅黑白图片,可以增强直观性和趣味性。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化 / 郝立新编著. —北京:清华大学出版社, 2016

(应用型人才培养规划教材·公共基础课系列)

ISBN 978-7-302-43290-6

I. ①中… II. ①郝… III. ①中华文化—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第051221号

责任编辑:刘淑丽

封面设计:刘超

版式设计:牛瑞瑞

责任校对:马军令

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京密云胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:140mm×203mm 印 张:14.75 字 数:342千字

版 次:2016年10月第1版 印 次:2016年10月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:39.90元

产品编号:067504-01

序

中国文化，灿烂辉煌，博大精深，源远流长，
兼容并蓄，形式多样，传承不衰，举世敬仰。
古代文学，佳作纷呈；古代史学，群星闪亮；
古代哲学，大师辈出；科学技术，影响深广；
教育科举，人才济济；宗教信仰，本土味强；
传统艺术，魅力无穷；礼仪习俗，独具风尚；
伦理道德，美谈众多；典章制度，历经沧桑；
语言文字，独一无二；武术体育，威名远扬。

十多年前，在开设大学“中国传统文化”课时，本人就有意编写教材。可惜一直忙忙碌碌，难以抽出较多的时间。而且中国文化涉及的范围非常广泛，教材并非轻易能够编好。近年来，国学热、中国文化热复兴，本人再次萌生了编写教材的想法。虽然同类教材已经有了一些，但本人还是想从自己理解的角度编写一本教材。经过3年的研究、撰写，本书终于完成。

本书可供高等院校学生作为教材，也可供中小学生、外国朋友和其他中国文化爱好者作为普及读物。

本书在编写过程中参考了大量的文献，在此一并向其作者致以诚挚的谢意！本书在出版过程中得到了清华大学出版社的大力支持和帮助，在此特表示衷心的感谢！

由于水平有限，加上时间仓促，本书错误和不妥之处在所难免，欢迎读者批评、指正。

郝立新

2015年8月

目 录

绪论	1
第一节 概述	1
第二节 中国文化的主要特点	3
第三节 中国文化的价值取向	4
第四节 中国文化的基本精神	5
第五节 中国文化的经典著作	8
第六节 中国文化的融合交流	13
第一章 古代文学	25
第一节 概述	25
第二节 先秦文学	27
第三节 秦汉文学	34
第四节 三国两晋南北朝文学	39
第五节 隋唐五代文学	47
第六节 宋辽夏金文学	56
第七节 元代文学	65
第八节 明代文学	70
第九节 清代文学	80
第二章 古代史学	91
第一节 概述	91
第二节 中国历史	93

中国传统文化

第三节 史学成就.....	107
第三章 古代哲学.....	128
第一节 概述.....	128
第二节 先秦子学.....	130
第三节 汉代经学.....	146
第四节 魏晋玄学.....	150
第五节 隋唐佛学.....	153
第六节 宋明理学.....	158
第七节 清代朴学.....	162
第四章 科学技术.....	167
第一节 概述.....	167
第二节 科学.....	169
第二节 技术.....	181
第五章 教育科举.....	209
第一节 概述.....	209
第二节 教育.....	211
第三节 科举.....	220
第六章 宗教信仰.....	230
第一节 概述.....	230
第二节 道教.....	232
第三节 佛教.....	236
第四节 基督教.....	243

目 录

第五节 伊斯兰教.....	248
第七章 传统艺术.....	252
第一节 概述.....	252
第二节 书法.....	254
第三节 绘画.....	259
第四节 雕塑.....	266
第五节 音乐.....	270
第六节 舞蹈.....	274
第七节 戏曲.....	279
第八章 礼仪习俗.....	285
第一节 概述.....	285
第二节 饮食.....	287
第三节 服饰.....	292
第四节 婚姻.....	297
第五节 丧葬.....	303
第六节 节日.....	308
第七节 姓氏.....	315
第八节 崇尚.....	320
第九章 伦理道德.....	325
第一节 概述.....	325
第二节 伦理.....	327
第三节 道德.....	335

第十章 典章制度.....	345
第一节 概述.....	345
第二节 职官.....	347
第三节 法律.....	367
第四节 户籍.....	370
第五节 土地.....	374
第六节 赋税.....	377
第七节 徭役.....	381
第十一章 语言文字.....	388
第一节 概述.....	388
第二节 文字.....	390
第三节 音韵.....	402
第四节 训诂.....	415
第十二章 武术体育.....	423
第一节 概述.....	423
第二节 军事.....	425
第三节 武术.....	434
第四节 体育.....	442
第五节 游戏.....	448
参考文献.....	458

绪 论

第一节 概 述

一、文化与中国传统文化

(一) 文化的含义

凡是起源于人类本能的、有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果，即“自然的人化”，都是文化。

广义的文化大致分为物质文化和精神文化等。物质文化是主要以物质形式体现的文化，包括器用领域的(生产工具、生活工具)等。精神文化是主要以精神形式体现的文化，包括认识领域的(语言、哲学、教育、科学、信仰)、文艺领域的(文学、艺术)、规范领域的(道德、法律)、社会领域的(制度、组织、习俗)等。狭义的文化指精神文化。

(二) 中国传统文化的含义和研究对象

中国传统文化是起源于原始太初而传承下来的文化，是数千万年来中国人思维方式、行为方式、生产方式、生活方式的高度总结，是中华民族核心的思想观念和价值追求，是中国人的精神和灵魂。

中国传统文化主要研究狭义的文化即精神文化。中国传统文化，主要包括中华民族世代传承下来的古代的文学、史学、哲学、艺术、宗教、礼仪习俗、伦理道德、典章制度、教育科举、科学技术、语言文字、武术体育等。

中国传统文化是中华民族古往今来无数代人集体智慧的结晶，经受了历史的锤炼、打磨与自然的甄选、淘汰，保存了无数

的珍贵遗产，终于成为世界文化宝库中的瑰宝，受到世人的瞩目与敬仰。

二、中国传统文化的发展与传播

原始社会后期，随着人工取火技术的发明，人类进入文明时代，中国传统文化开始萌芽，农业、畜牧业的生产表明物质文化已经达到一定的水平，氏族公社的出现、原始宗教的产生表明精神文化已经达到一定的水平。夏朝时期，华夏族形成，华夏文化的重要地位得到确立。中国文化在殷商西周时期从神本主义走向人本主义，春秋战国时期百家争鸣，秦汉时期儒学一统，三国两晋南北朝时期走向多元，隋唐时期达到鼎盛，宋元时期农耕游牧冲突、融合，明清时期衰落、新生。在各个历史时期，中华民族不但是中国传统文化的创造者，而且是中国传统文化的传承者。

新中国成立初期，中国面临着巨大变革。中国传统文化也面临着新的选择，需要吸取精华，去除糟粕。当时全国包括台湾在内有 30 个省、自治区、直辖市，据说周恩来总理编了个顺口溜来概括：“两湖两广两河山（湖南、湖北、广东、广西、河南、河北、山东、山西），五江（疆）云贵福吉安（江西、江苏、浙江、黑龙江、新疆、云南、贵州、福建、吉林、安徽），四西二宁青甘陕（四川、西藏、辽宁、宁夏、青海、甘肃、陕西），还有内台北上天（内蒙古、台湾、北京、上海、天津）。”后来，广东省分出海南省，四川省分出重庆市；中国又先后收回了香港、澳门，分别建立了特别行政区。于是，中国共有 32 个省、自治区、直辖市和 2 个特别行政区。今天，在中国 960 万平方千米的土地上，34 个省、自治区、直辖市、特别行政区，56 个民族，14 亿人口，都是中国文化的新的创造者和传播者。国外也有不少人学习中国文化，成为中国文化的传播者。中国文化必将再次走向繁荣。

第二节 中国文化的主要特点

在长期的发展过程中，中国传统文化形成了自己鲜明的特点，主要有博大精深、源远流长、兼容并蓄、形式多样等。

一、博大精深

中国文化的各个方面都为世界文明的进步做出了独创性的贡献。以四大发明为标志的科学技术长期领先于世界，推动了世界科学技术的发展。文学、史学、哲学高度发达，涌现了大批的文化名人，留下了无数的文化典籍，为世界文化宝库增添了许多有价值的精神财富。科举制度等也在制度方面进行了创新。

二、源远流长

中国文化是世界上最古老的文化之一，而且文化的传承一直没有中断。在中国境内发现的多处古人类遗址表明，中华民族的祖先很早就进入文明时代。亚非四大文明古国中的埃及、印度、巴比伦以及欧洲文明古国希腊的文化等都因为外族入侵或其他原因而曾经中断过，只有中国文化一直传承至今。

三、兼容并蓄

中国文化具有很强的吸收异质文化精华的能力。中国文化的主体汉文化长期处于强势地位，对于异质文化常常起到辐射作用。汉文化也常常吸收周围少数民族文化中的优秀成分为自己所用。中国文化还常常吸收世界其他各国的先进文化，经过改造以后，成为自己的有机组成部分。

四、形式多样

中国文化不仅种类齐全，而且形式多样。虽然中国文化是个

完整的统一体，但是由于中国地域广阔，民族众多，因此中国文化形式多种多样。各个地区的地方文化富有特色，各个民族的文化丰富多彩，共同创造了绚丽多姿的中国文化。

第三节 中国文化的价值取向

中国传统文化的价值取向是由儒家、道家、墨家、法家等各个派别的观点互相融合、互相补充而形成的，主要有重人伦轻自然、重群体轻个体、重义轻利、重道轻器等。

一、重人伦轻自然

儒家认为，自然是一种前文明的状态，人应该通过自然的人文化来达到文明的境界。墨家、法家强调人的主体力量的作用，认为人力能够超越自然。道家认为，人应该尊重自然法则，人的文化创造不应该破坏自然环境。儒家的“仁义”、墨家的“兼爱”等观念融合起来，使传统的人道原则更加丰富而具体。

二、重群体轻个体

儒家认为，自我不仅以个体的方式存在，而且是群体中的一员，并承担相应的社会责任。个人在进行道德修养和实践的同时，要尊重别人的自我实现。道德上的自我完善，最终是为了实现社会的稳定和发展。道家认为，作为主体的自我具有独特的个性，个性自由不应该受外界束缚。

三、重义轻利

儒家认为道义应该优先于功利，强调作为人类本质的理性追求而淡化作为动物本能的感性需求，主张在理想的追求中超越感性上的欲求以达到精神上的满足。墨家、法家认为追求功利是人的本性，强调追求感性需求的合理性、公开性。

四、重道轻器

儒家强调“仁、义、礼、智、信”，主张“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”，将德性与理性融合为一体，把“内圣外王”作为人格目标，轻视自然与社会里的具体对象。道家强调自然，把“本真”作为人格目标。

第四节 中国文化的基本精神

中国传统文化的基本精神就是具有广泛影响和积极作用的民族精神，是中华民族传统文化中起着主导作用、处于核心地位的思想观念，是包含多种要素的思想体系。中国传统文化的基本精神主要包括天人合一、贵和尚中、以人为本以及刚健自强等。

一、天人合一

中国文化反对把人与自然割裂开来甚至对立起来，主张人与自然协调统一，即天人合一。在中国古代思想家看来，天与人、天道与人道、天性与人性是相似相通的，因此可以达到统一。

天人合一的思想早在先秦时期的《周易》中就已经提出了，认为既要尊重客观规律，又要发挥人的主观能动性。但是作为明确的哲学命题，却是北宋的哲学家张载提出来的。

中国古代也有“明于天人之分”和“人能胜乎天”的观点。前者的绝对比接近客观唯心主义观点，过于夸大自然的力量，认为天是有意志的人格神，是自然和社会的最高主宰。后者的绝对比接近主观唯心主义观点，过于夸大人的力量，认为人可以随心所欲地改造自然和征服自然，自然只不过是人的奴隶。

天人合一思想强调人与自然的统一，人的行为与自然法则的协调，道德理性与自然理性的一致，充分体现了中国古代思想家

对于主客体之间、主观能动性与客观规律性之间唯物和辩证的思考。一方面，人只能在尊重自然规律的条件下去顺应自然、利用自然或调整自然，使自然界更符合人类的需要，而不能违背自然规律，在超越自然界的承受能力的情况下去改造自然、征服自然甚至破坏自然。另一方面，对于人类来说，自然界是可以认识和利用的客观对象，而不是超越异己的本体，不是支配人类社会的神秘力量。

二、贵和尚中

中国文化反对矛盾纷争和偏颇极端，提倡和谐，主张中正，即贵和尚中。在中国古代思想家看来，过犹不及，只要掌握了度，就能达到和谐。

先秦时期的《中庸》中就已经提出了“致中和”的命题，认为达到中和状态，宇宙万物和人类社会就各安其位、各得其所了。既然和谐是最优的秩序、最好的状态，那么就应该努力去争取。只有采取中正之道，保持不偏不倚，才能达到和谐。

虽然和谐是目的，但是必须通过中正的方法和原则来达到，不能为了达到和谐而伤害中正。通过损害一方利益而满足另一方利益的方法以达到暂时的和谐的做法，是中国文化所反对的。中正是不偏不倚，公正无私，不是折中主义。为了达到和谐的目的而采取的无原则的折中方法，也是中国文化所反对的。

贵和尚中思想强调人与人、人与自然之间的和谐相处，在处理事物的过程中把握好尺度，不偏不倚，保持中正，既不过分，又不欠缺，以达到和谐的理想境界。

三、以人为本

以人为本就是把人作为考虑一切问题的根本出发点和立足

点。以人为本是人本主义思想，不仅在人与神之间的关系上以人为中心，而且在天地人之间的关系上也以人为中心。

以神为本的神本主义思想在中国文化中不占主导地位。宗教常常让人听从神的安排，忍受现实世界的痛苦，以便将来进入极乐世界。中国文化以人为中心，具有超越宗教的情感功能。

人为万物之灵，天地之间人为大。中国传统文化的价值体系的确立、主体内容的嬗变，中国古代哲学流派、文化思潮的关注焦点，中国传统文化的政治主题和价值主题，始终都是围绕着人生价值目标的揭示、实践、实现而展开的。

以人为本的道德人本主义思想，以道德教育代替宗教信仰，用道德自觉抵制宗教强制，把道德实践提到至高无上的地位，重视人的自我价值的实现。儒家关于“明明德、亲民、止于至善”的“三纲领”和关于“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”的“八条目”以及道家的“修道积德”都以道德实践为第一要义。

四、刚健自强

刚健自强就是把刚健有为、自强不息作为人的行为准则。刚健自强是对中国人积极的人生态度的高度理论概括和价值提炼，是中国人处理天人关系以及人际关系的原则。

《周易》《论语》《中庸》中就已经提出刚健自强的思想，认为人应该刚健有为，自强不息，工作勤勤恳恳，说话小心翼翼，不断改正错误，广泛地学习，详细地探询，谨慎地思考，明晰地辨别，踏实地践行。

老子、庄子提倡的清静无为思想虽然影响较大，但是遭到许多人的批驳，而且在中国传统文化中不占主导地位。清静无为是

一种消极思想，不利于社会的发展和进步。

刚健自强强调刚健有为，自强不息，坚持独立的人格，自尊自重，积极入世，以实现自己的道德理想。

第五节 中国文化的经典著作

中国是世界上古籍最多的国家之一，可以说是汗牛充栋。除了历代被损毁的书籍以外，现存的古籍大约有 20 万种。各种古籍都需要进行整理和分类，以更好地发挥它们的作用。

一、古籍的整理

（一）古籍的校勘、整理

中国的古籍数量浩瀚，传承年代久远。由于种种原因，古籍会发生错简、多字、少字、错字等情况，甚至出现故意作假的现象。因此，古籍必须首先进行校勘、整理，然后才能阅读。古籍通过校讎，可以找出谬误，求得古书之真。此外，对发现、汇辑已经缺失的佚书也有相当大的作用。

古籍整理是一门专门的学问，要求整理者熟悉历史并掌握版本学、目录学、训诂学等专门知识。

古籍整理的基本方法主要有两种。一是“底本互勘”，即取该书的不同版本互相对比校讎；二是“群籍钩稽”，即取该书以外书籍的相关内容与该书对比校讎。

（二）善本

古籍整理中有“善本”的概念。所谓“善本”，是指较好的古籍版本。

清末张之洞提出“善本”有“三义”：一是足本，即内容没有缺漏或删节；二是精本，即经过仔细校讎注释过的本子；三是

旧本，即存放年代久远的本子。

现代学者对“善本”的理解有“三性”：一是年代久远具有历史文物性；二是内容重要具有学术资料性；三是印刷、装帧精美具有艺术代表性。如今全国图书馆所藏的古籍都已经按这些标准进行了审定，成果编印成《中国古籍善本书目》。

二、古籍的分类

面对数量庞大的古代典籍，中国古代很早就开始重视对古籍的分类。

西汉末年，刘向、刘歆父子在校阅皇家藏书的基础上，分别撰写了《别录》《七略》，这是我国最早的目录学著作。其中《七略》一书提出了图书的七分法，分成“辑略（总目）、六艺略（《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》“六经”）、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略”七类。其中“辑略”为总目，实际分为六类。

晋朝的荀勖《中经新簿》一书中提出了“甲、乙、丙、丁”四分法，“甲部”包括六艺，“乙部”包括诸子、兵书、术数，“丙部”包括史书，“丁部”包括诗赋。

东晋李充撰写的《晋元帝四部书目》调整了“乙”“丙”两部次序，“甲部”包括经书，“乙部”包括史书，“丙部”包括诸子，“丁部”包括诗赋。

唐初魏征等人总结了前人的经验，在《隋书·经籍志》中将图书分类直接冠以“经、史、子、集”名称。从此以后，“经、史、子、集”四部分类法便成为古代图书分类的主流。

“经、史、子、集”四部分类中，“经部”收录儒家的经典及其注疏、研究类书籍；“史部”收录历史、地理、职官、目录等著作；“子部”收录诸子类著作、天文历算、艺术、谱录、类书、