



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材

居住 空间 设计

+ 马澜 编著 +

+ 李荣杰 杜小雪 姚运行 参编 +

LIVING SPACE DESIGN

新内容、新知识、新材料、新理念、新技术

343 个案例点评, 407 个设计图例

强调设计的系统性, 设计思维的多元性



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材

居住 空间 设计

+ 马澜 编著 +

+ 李荣杰 杜小雪 姚运行 参编 +

LIVING SPACE
DESIGN

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

居住空间设计 / 马澜编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.5
普通高等教育艺术类“十二五”规划教材
ISBN 978-7-115-44076-1

I. ①居… II. ①马… III. ①住宅—室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第275416号

内 容 提 要

本书是作者近20年来从事环境艺术专业教学与设计的经验结集而成。书中对居住空间设计的现状和未来发展趋势做了全方位的探讨,为推动居住空间设计这一学科的实践教学提供了全面的理论基础与实践经验。

全书共分6章,内容涉及居住空间设计总论、要素与原则、方法与流程,以及居住空间各区域设计、居住空间类型与设计要点、居住空间常用的装饰材料。各章均以案例做引导展开对本章内容的叙述与讲解,还结合了大量新颖且具有代表性的设计图例,旨在培养学生的艺术修养与审美创新能力。全书以循序渐进、由浅入深为原则,力求以准确、科学的文字进行表述;强调设计的系统性,设计思维的多元性。每章后附有形式多样的思考题,力求给读者创造愉快的学习氛围,提高教材的可读性。

此书兼顾了专业与普及两个层面的读者群,受众面广,不仅适用于本科、专科学生,而且可作为相关专业人员的参考书,同时也适合于广大专业爱好者的阅读。

-
- ◆ 编 著 马 澜
 - 参 编 李荣杰 杜小雪 姚运行
 - 责任编辑 刘 博
 - 责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 13.5 2017年5月第1版
 - 字数: 276千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 65.00 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

建筑是人类遮风避雨的场所，亦如原始人寻觅合适的洞穴以避寒、御兽。从远古到今天，从西方到东方，自从人类开始营造建筑以来，就有了相对独立的室内空间。即使在人类建筑活动的初级阶段，也已经开始对居住环境进行装饰。在黄河中下游地区的（大约新石器时代晚期）遗址中发现，人们为了美化居住环境，开始在室内用白石灰来涂抹墙面；即使是原始人穴居的洞窟里，壁面上也绘有兽形和围猎的图形。由此可见，人类对生存环境美观与舒适的追求，几乎与有记录的人类历史一样久远。

在人们的一般认识里，居住空间即是人们长期居住的地方——“家”，或者更为狭义地可以理解为人们住宅内起居室、卧室的合称。由此可以看出，居住空间与人们的生活息息相关，它是人们基本生活的承载物。墨子提出：“居必常安，然后求乐。”当人们有了安居之所，才会进一步追寻精神的愉悦。“住”是人们最基本的生活要求。美国的艺术哲学家奥尔德里奇也提到：“住宅，为我们提供了空间和住处，就像我们的身体安置我们的精神。”因此，住宅作为承载着人们日常生活和各种活动的容器，要满足人们物质和精神的各种需求。古今中外，人们对居住空间的认识都是一致的，居住空间既是人们安身立命之所也是修身养性之所，更是物质生活与精神生活兼具的场所。

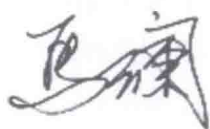
今天，随着社会的进步，经济的发展，新材料、新技术、新工艺的出现，居住空间已从原始时期的天然岩洞演变到现今多种多样的居住空间样式，设计领域也有了翻天覆地的变化。大众对居住空间的要求早已不只是对使用功能的简单要求，而是更多地体现在对文化内涵、艺术、审美的个性追求上，这无疑极大地促进了这一行业的发展。巨大的市场需求，为设计企业的成长与壮大提供了沃土。

如今，勤勉的设计师正通过实践—理论—再实践的反复探索为人们创造出新的居住空间。它们有着鲜明的个性，或时尚简约、或传统奢华、或富丽堂皇、或朴拙清新，在有限的空间中找寻“地气”“泉流”“竹屏”……创造现代“居室文化”。

本书在编写过程中得到了许多老师与友人的帮助。感谢我的3位优秀的研究生李荣杰、杜小雪、姚远行为本书做的大量工作。本书在编写过程中参阅了一些国内外公开出版的书籍，令我获得不少启发。在此对这些书籍的作者表示衷心的感谢。

本书采用了部分设计师的设计作品，由于条件有限无法及时与他们联系，在此对这些设计师表示衷心的感谢。

尽管作者已做了大量的努力，但疏漏和错误在所难免，敬请专家和广大读者指正并多提宝贵意见，以便作者今后进一步提高。



目 录

第1章 居住空间设计总论

1.1 关于居住空间	3
1.1.1 认识居住空间	3
1.1.2 居住空间的概念	4
1.1.3 居住空间设计的特点	5
1.2 居住空间设计的发展与风格	6
1.2.1 居住空间设计的发展历程	7
1.2.2 居住空间设计的艺术风格	11
1.3 居住空间设计的发展趋势	19
1.3.1 以人为本	19
1.3.2 科学性与艺术性的结合	20
1.3.3 地域性与文化性并重	21
1.3.4 倡导绿色设计	23

第2章 居住空间设计的要素与原则

2.1 居住空间设计的要素	27
2.1.1 空间与界面	27
2.1.2 家具与陈设	31
2.1.3 照明与色彩	36
2.2 居住空间设计的原则	40
2.2.1 使用功能和精神功能	41
2.2.2 人体工学和环境心理学	43

第3章 居住空间设计的方法与流程

3.1 居住空间设计的思维方法	55
3.1.1 立意与主题	56
3.1.2 整体与细部	60
3.1.3 协调与统一	62

3.2 居住空间的设计流程	63
3.2.1 准备阶段	64
3.2.2 创意阶段	68
3.2.3 确立方案阶段	70
3.2.4 施工阶段	75

第4章 居住空间各区域设计

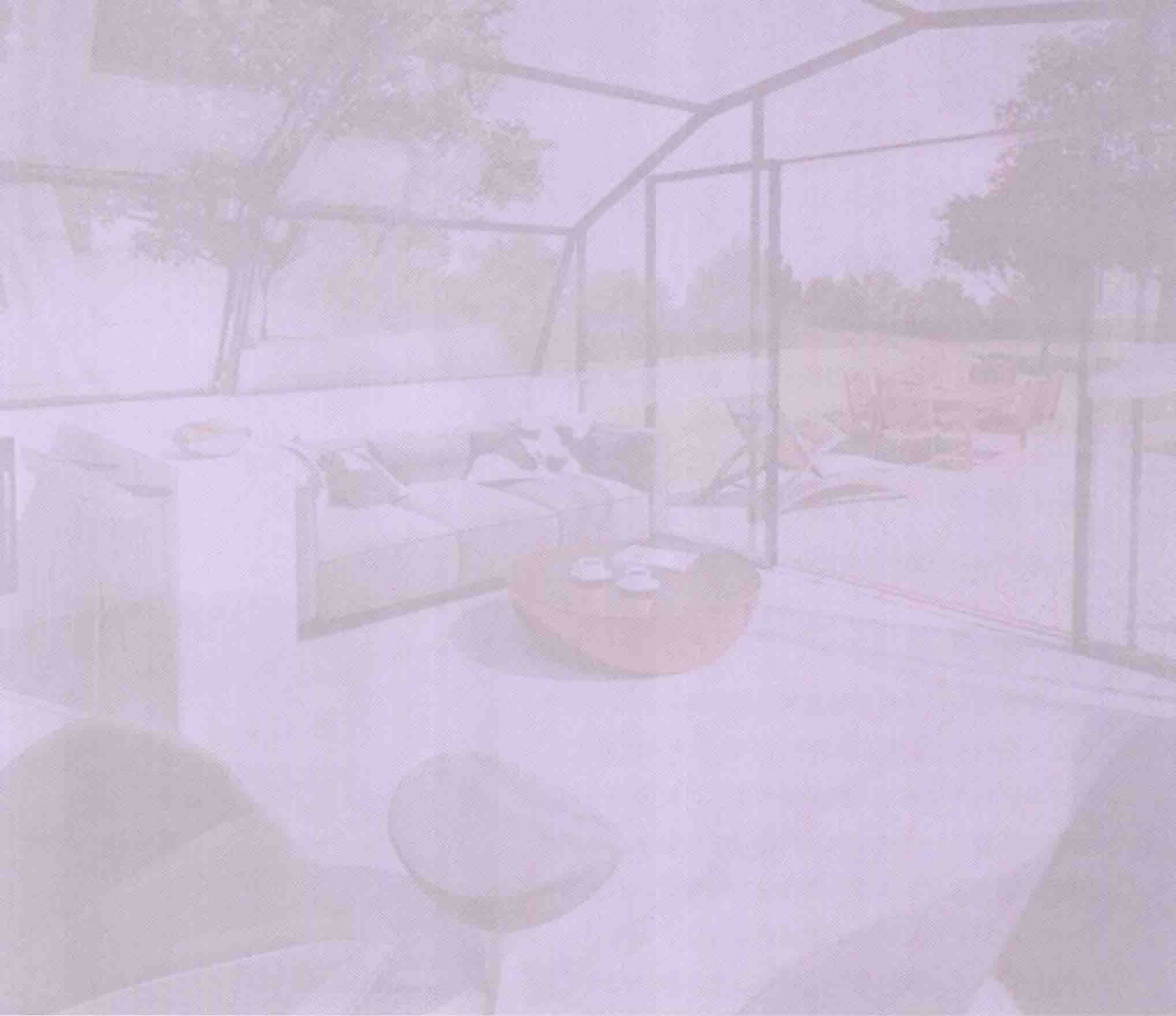
4.1 公共生活区	79
4.1.1 玄关	81
4.1.2 起居室	87
4.1.3 餐厅	95
4.1.4 书房	102
4.2 私人生活区域	106
4.2.1 卧室	106
4.2.2 儿女卧室	113
4.2.3 卫浴间	119
4.3 生活工作区	125
4.3.1 厨房	125
4.3.2 阳台	138
4.3.3 走廊	140
4.3.4 更衣室	141
4.3.5 楼梯	146

第5章 居住空间类型及设计要点

5.1 复式住宅	156
5.2 跃层式住宅	161
5.3 错层式住宅	166
5.4 LOFT住宅	168

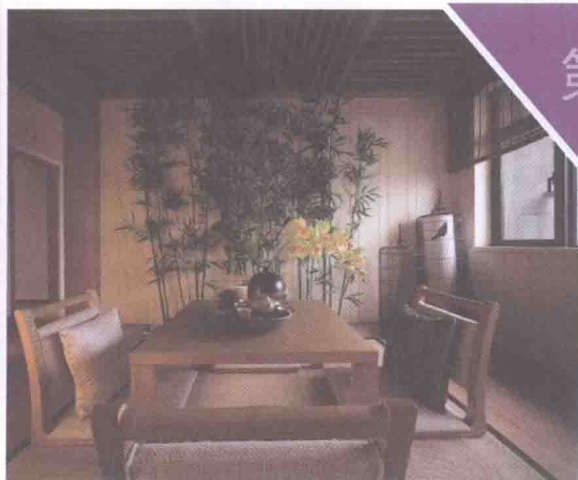
第 6 章 居住空间常用的装饰材料

6.1 装饰材料的特性	177
6.1.1 功能特性	177
6.1.2 视觉特性	179
6.1.3 感觉特性	181
6.2 常用的装饰材料分类	183
6.2.1 木材	183
6.2.2 玻璃	188
6.2.3 石膏板	190
6.2.4 石材	193
6.2.5 陶瓷	194
6.2.6 涂料	197
6.2.7 壁纸	198
6.2.8 金属	201
6.2.9 织物	203
6.3 装饰材料的选用原则	206



第1章

居住空间设计总论



学习要点及目标

- 认识居住空间设计，理解居住空间的概念；
- 了解居住空间设计的发展历程，掌握当下国内外居住空间设计的风格流派；
- 探究未来居住空间设计的发展趋势。

核心概念

居住空间 居住空间设计 设计风格

引导案例

随着社会经济的不断发展，居住空间的设计逐渐引起人们的重视。除了满足于人们的基本物质需求外，设计师开始考虑满足人们的精神需求，使居住空间设计与地域特色、传统文化和风俗习惯相融合，从而展现出充满个性化和人性化的居住空间设计。右图是保利海上五月花别墅样板房起居室设计图（图 1-1）。该案例以英式田园风格为主调，让主人能够在自己家中放松身心的同时享受别具特色的异域风情。



图 1-1 起居室

【案例点评】该案例是保利海上五月花别墅的起居室设计，整个空间笼罩着一股浓郁的英式田园风情，浪漫又不失优雅。充满立体感的墙面装饰、精致华丽的吊灯、色彩浓重的花式地毯、格子花纹的布艺装饰和壁纸，仿佛将人带入英式古堡当中，勾起了人们怀旧的情绪。同时，也让主人享受到高端的贵族式生活。

本章主要介绍居住空间的概念和特点、发展历程与艺术风格以及发展趋势三方面，阐述居住空间在当今社会中所扮演的重要角色。为广大读者提供一个整体的概念框架。让读者充分了解居住空间和人类的日常生活是紧密相连的。人们的“衣食住行”往往都是在“住”的基础上展开其他三项生活内容，所以“住”对于人们来说尤为重要。在中国人看来，“住”的空间即为“家”，“家”是人们安身立命之所，是为人们遮风挡雨的地方。

1.1 关于居住空间

在人们的一般认识里,居住空间即是人们长期居住的地方——“家”,或者更为狭义地将其理解为人们住宅内起居室、卧室的合称。由此可以看出,居住空间与人们的生活息息相关,是人们基本生活的承载物。人的一生中大多数时候都停留在居住空间当中,所以居住空间的面积、功能、形式、设计等因素对停留在其中的使用者都有所影响。虽然每个人的喜好各有不同,停留时间长短不一,但人们所追求的都是一个舒适安逸、健康绿色的居住环境(图1-2)。

1.1.1 认识居住空间

墨子提出:“居必常安,然后求乐。”当人们有了安居之所,才会进一步追寻精神的愉悦。“住”是人们最基本的生活要求。美国的艺术哲学家奥尔德里奇也提到:“住宅,为我们提供了空间和住处,就像我们的身体安置我们的精神。”因此,住宅作为承载人们日常生活和各种活动的容器,必须要满足人们物质和精神的各种需求。古今中外,人们对居住空间的认识都是一致的,居住空间是人们安身立命之所也是修身养性之所,是物质生活与精神生活兼具的场所(图1-3)。



图1-2 起居室



图1-3 主卧室

【点评】该案例(图1-2)是淮南领袖山南起居室的样板间设计,沙发使用了舒适朴实的棉麻布艺,与边柜沉稳、端庄的橡木搭配,着力营造出温馨、大气、舒适的空间氛围与雅致的空间格调。整个空间色调统一,恬淡素雅,再配以厚重舒适的美式家具、柔软精致的手工编织的装饰物,彰显出寓所独具一格的生活品位。

【点评】该案例(图1-3)中杭州城市之星样板房卧室的设计在满足主人睡眠休息的基本需求外,秉持着低调奢华的空间设计理念,整个卧室色彩以黑白为主,用宝蓝色的花瓶、抱枕、装饰画等点缀空间;镜面处理的背景墙,加上充足并柔和的照明使得空间更显通透宽敞,也为主人营造出一个独具个性化和高品质的私密空间,以满足主人追求平和安逸的精神需求。

随着社会不断地发展进步，居住空间已从原始时期的天然岩洞演变到现今多种多样的居住空间样式，人们对于居住空间的功能、形式等因素也提出了更复杂多样的要求。但无论其如何变化，居住空间始终是作为人类的居所而存在的这一本质概念是不变的。

1.1.2 居住空间的概念

居住空间，又称住宅，是提供个人或者家庭日常起居生活的建筑内部空间。它是人们家庭生活生产生活方式的具体体现，也是社会文明发展水平的表现。居住空间的组成实际上是家庭活动性质的组成，即公共活动空间和私密性空间。公共活动空间是以满足家庭公共需求为目的的综合活动场所，是一个提供亲友日常相聚交流的空间（图 1-4）。私密性空间是为家庭个人成员提供的进行私密行为活动的独立空间，是使用对象自我平衡与调整的不可缺少的场所（图 1-5）。



图 1-4 起居室



图 1-5 儿女卧室

【点评】该案例（图 1-4）中起居室的設計以暖色调为主，米色及暖灰的布艺沙发、红色的精致地毯和装饰画，木质墙面处理以及深色的木制家具，加上柔和的暖光源的照射，使整个起居室内空气温馨而又亲切。

【点评】该案例（图 1-5）是一间典型的儿女卧室设计。蓝色的地面、蓝色的窗帘、蓝色的床头柜、淡蓝色的窗。为了不让蓝色显得过于沉闷，设计师特意将床头的墙面彩绘设计成以黄色和蓝色为主基调，那里似乎还讲述着一段恬静的童话故事……

居住空间设计实际上是以住宅建筑为依托，根据使用对象的物质生活与精神生活的需求，通过功能划分、界面布局、装饰陈设等多种手段和方法，对建筑内部空间进行的再设计。它是科学与艺术、理性与感性的结合，是人类居住文明发展到一定高度的标志。

1.1.3 居住空间设计的特点

作为室内设计中的一个领域,居住空间设计主要研究人们日常居住活动的室内空间环境,以及这一空间中各个区域的合理组织和利用。因此,居住空间设计具有室内设计的一般性规律,同时也有自身的一些特点,即空间小而功能多、独特性、经济性、合理化、实用性和舒适度要求高。居住空间的特点主要有以下4个方面。

第一,合理的功能空间布局可以让人们的日常生活更加高效便利。设计师可以根据住宅面积大小、不同使用者的喜好、生活习惯,在保证基本功能空间都具备的情况下,对其他各空间进行再划分与组合,形成一个合理的居住空间的次序,以满足不同使用者的日常生活需求(图1-6)。

第二,舒适度是居住空间人性化设计的一个重要体现。针对一个居住空间的设计项目,由于使用者性别、年龄、身材各不相同,所以设计师应根据他们不同的人体尺度和活动情况进行分析整合后再设计,针对老人、孩子、残疾人等特殊人群的不同使用需求都要照顾到,以营造一个既方便舒适又安全的生活空间(图1-7)。在标准尺度的基础上,根据特殊情况再进行适度的调整,从而营造舒适的空间环境。



图1-6 厨房及餐厅



图1-7 儿女卧室

【点评】该案例(图1-6)是麓谷林语别墅中餐厅的设计,开放式的厨房与餐厅的空间组合,使得该区域开阔而明亮。个性化的地毯,精致的灯具,为空间营造出了一种浪漫的生活气息。

【点评】该案例(图1-7)是中信水岸洋房的卧室设计,设计者针对孩子的人体尺度、行为习惯、实际需求等进行了特殊化设计。海军蓝、白色、蓝绿色的搭配满足孩子们对色彩的要求。采用了木质家具和实木地板,既环保又保障了孩子们的安全。可移动的木质床板设计,使喜爱在地板上活动的孩子们有了可供阅读、下棋的小矮桌。整个空间的人性化设计都只为让孩子们享受到舒适温馨的卧室空间。

第三,居住空间的可持续化设计,体现在环保生态材料和绿色照明等要素的使用上,为了给使用者营造出更为健康和谐的居住空间环境,在设计时,还应保留一定的可拆卸、可更替和可移动的空间,这种灵活多变的空间设计形式,为使用者日后的自由变化提供了发展可能,也保证了整个居住空间的可持续性(图1-8)。

第四,现如今居住空间设计呈现风格多元化的趋势,使用者不再满足于单一的风格样式,不同的设计风格体现了居住者不同的个性和审美倾向。在居住空间的整体设计风格相对统一的情况下,设计师可以根据使用者不同的喜好和年龄,适当地调整部分空间的设计风格,以此来满足使用者的多元化需求(图1-9)。



图 1-8 客厅与书房隔断设计



图 1-9 起居室

【点评】该案例(图1-8)是由法国一家建筑事务所秉承生态环保的设计理念建造的一座原木住宅。该室内空间的整体布局具有很高的灵活性,采用自由移动组合的方式,有利于重塑空间格局。书房与客厅之间采用推拉门作为空间隔断,拉上推拉门则可进入一个安静舒适的阅读工作空间。灵活的空间格局和自然简约的空间环境都体现了可持续化设计理念。

【点评】该案例(图1-9)是福田天然居样板间中的起居室,设计者为了打造一个舒适、简约、温馨的生活空间和满足主人随性惬意的生活方式,采用了多元化的设计风格,粗犷朴实的方格地砖,彩色的沙发座椅和小柜子,富有创意的吊灯,使空间充满了田园气息。而实木的背景墙面的处理以及实木桌椅,则又透露出北欧简约的设计风格。

1.2 居住空间设计的发展与风格

从古至今,人类社会在自我发展过程和演变历程中,居住空间环境往往等同于生存环境,人们通过改造和利用自然环境以达到完善居住空间环境的目的。居住环境持续地发展和改变与社会文明的进步是相适应的。

居住空间设计是人们创造和美化生存环境的一门综合性艺术学科,只有深层次地了解居住空间设计的发展历程以及发展历程中所形成的风格流派,才能有效地帮助我们合理把握和运用布局、形状、颜色、材料、家具样式等设计元素,充分掌握和了解居住空间设计这门学科的相关知识。

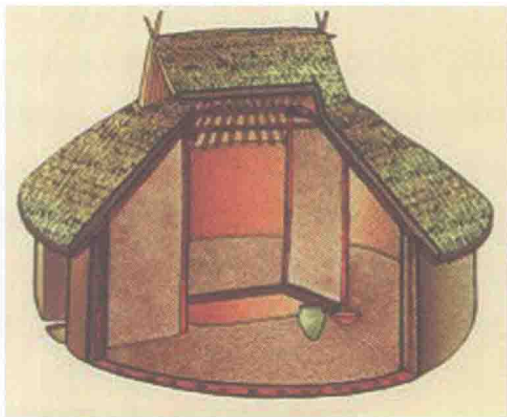
1.2.1 居住空间设计的发展历程

不同的历史时期,都会有代表着整个时代的独特的设计作品出现,它们叙述和记载着人类文明的发展史,而不同的时期也衍生了不同的设计形式和风格,因此每个历史时期的设计作品都被赋予了特定的意蕴。

早在原始社会,我们的祖先就已经开始利用天然的洞穴建造各种形式的居住空间。在黄河中下游流域的仰韶龙山文明时期,穴居的空间虽然不大,但墙面是经过细泥或者白灰进行处理和美化过的,地面也用芦苇和木材进行了防水处理。后期,房间也按功能被分为了内室和外室,这是室内设计装饰在人类物质条件贫乏的原始社会最初的发展。在北方以穴居为主,居住形式逐渐由地穴发展为木骨泥墙房屋,而南方的先民的居住形式为巢穴,最后逐渐演变为干阑式建筑(图1-10)。



原始社会方形住房



原始社会圆形住房

图1-10 中国原始社会居住形式

在奴隶社会时期,因为生产力的极大发展,青铜冶炼技术的运用,使建筑室内空间开始大规模出现奢华精细的装饰。由于当时社会财富掌握在少数贵族手中,所以这一时期的居住空间设计结合了奴隶主的统治思想,它的发展进步也仅仅体现在奴隶主阶层的居住环境中。

封建社会前期,孔子的“礼、乐”,老子的“无为”以及“儒、道、释”三家的哲学思想对居住空间设计风格产生了极大的影响,由此产生了独特的东方审美习惯与设计标准。居住空间设计为了体现“天人合一”的设计思想,强调人与自然和谐相处,巧妙地利用自然环境进行设计,

并且将住宅设计与庭院环境完美结合，院落布局、室内空间划分都体现出了主次分明、上下有序的等级关系和礼仪秩序。装饰方面，随着各诸侯开始追求宫室的奢华，具有象征意义的纹饰图案（图 1-11）和高超的雕刻工艺（图 1-12）在建筑与室内装饰中被大量使用，书法与绘画作品中最为重要的陈设品也融于居住空间设计之中，雕梁画栋的室内装饰风格也逐渐形成，这些都凸显了中华民族文化的博大精深。



图 1-11 秦狩猎纹空心砖



图 1-12 战国瓦当

我国封建社会的鼎盛时期是隋唐至宋，这也是我国古代建筑发展的成熟期，城市建设、建筑结构、装饰和施工工艺都有了很大的进步。从隋唐到五代，已普遍采用了垂足而坐的高足家具，早期社会席地而坐的住宅家具形式逐渐被替代，中国居住空间的面貌得以改变（图 1-13）。唐代，居住空间设计注重采用木质结构，并且将空间结构与装饰纹样完美结合，整体风格沉稳大气。宋代的建筑从造型到室内陈设都减少了烦琐的装饰，设计风格朴实简约，追求天然之美。在居住空间的规划上，基本呈现四合院的布置样式。室内出现了大方格的天花与藻井，装饰形式和色彩更为丰富，门、窗、斗拱、梁架等建筑细部构件也变化多样。



图 1-13 韩熙载夜宴图 五代

【点评】从图中可以看出，五代时期人们席地而坐的生活习惯已被替代，高足座椅已经普遍使用。此图展现出五代时期的家具形式的转变以及居住空间的室内面貌发生了改变。

在我国封建社会后期（明、清），居住空间设计已达到了很高的水平，独特的样式风格反映了鲜明的民族特色。厅堂作为居住空间中最为重要的部分，功能与形式已经十分丰富和完备。住宅装饰装修更为规范化，提高总体布置格局和装饰样式成为居住空间设计的重点。但北方四合院（图1-14）与江南私家宅院（图1-15）各具特色的设计风格样式，体现出中国南北不同的地域文化特色和审美习惯，以及因地制宜的装饰设计风格。

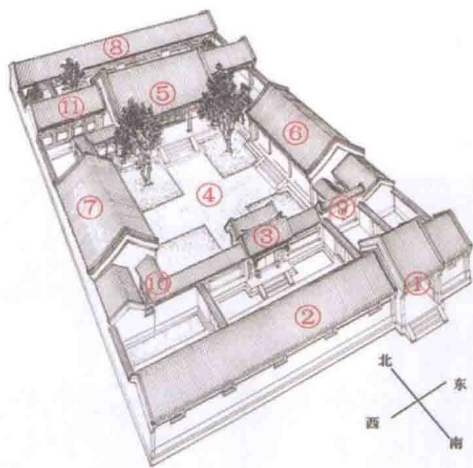


图 1-14 北方四合院



图 1-15 苏州拙政园

北方四合院：

- ① 宅门 ② 倒座房（南房） ③ 垂花门 ④ 庭院 ⑤ 正房（北房） ⑥ 东厢房 ⑦ 西厢房
⑧ 后罩房 ⑨ 影壁 ⑩ 抄手游廊 ⑪ 耳房

鸦片战争时期，随着西方文化与新技术的传入，中国的传统文化受到冲击，这一时期的居住空间设计呈现了传统中式风格与西方装饰形式相结合的特征。新中国成立初期，机械的复制西方建筑装饰风格 and 传统中式风格成为居住空间设计的主流，这种设计风气也在我国延续了很久。

20 世纪 80 年代，随着改革开放的进程逐渐加快，以中央工艺美术学院（现清华美院）为首的各大院校开始设立室内设计专业，为中国室内设计的发展奠定了良好的基础。

如今，社会经济快速发展，城市建设的不断加速以及人们生活水平的逐步提高，使市场需求日益增大，居住空间设计开始考虑自身个性、社会需求、地域文化特色等在设计中的体现。从一

味地模仿西方到有了独立的设计思考和见解，中国的居住空间设计开始呈现出本土独有的风格与特色，并朝着个性化、多元化、人性化的趋势发展。

反观西方的室内设计发展，早在古埃及时期，贵族的住宅就有了多样化功能空间的划分，住宅结构也多为木构架，墙面有植物、飞禽等壁画，梁柱、地面、天花有华丽丰富的装饰图案(图1-16)。古希腊和古罗马时期的建筑艺术与室内装饰已经达到很高的水平，宽阔的住宅空间内，采用各种精美的壁饰与浮雕做墙面装饰，大理石的地面以及做工精良的家具陈设，都表明当时的居住空间设计已相当成熟。

中世纪至文艺复兴时期，哥特式、古典主义、巴洛克、洛可可等居住空间设计风格日趋成熟。哥特式设计风格无论在工艺技术还是设计手法上都达到了空前高度，而文艺复兴时期的设计是从古希腊、古罗马的古典设计中获得灵感，改变了中世纪的刻板的设计风格，通过追求解放天性获得自由(图1-17)。



图 1-16 古埃及时期装饰纹样



图 1-17 德国科隆大教堂彩窗

19 世纪工业革命的全面展开，改变了人们的生产生活方式，加快了城市的发展进程。在这段工业技术飞速发展的时期，各种艺术运动与艺术流派不断涌现出来。由于大工业时期产品的粗制滥造和产品审美标准遗失，使得艺术与技术产生互相对峙的局面。当时欧洲华而不实的社会风气和庸俗繁琐的工业产品设计风格，引起了人们关于艺术与技术如何相统一的思考，带来了一场以艺术与手工艺运动、新艺术运动、德国工业同盟为标志的设计领域的革命。1919 年在德国创建的包豪斯学院(图1-18)，标志着现代设计的诞生。它摒弃因循守旧，提倡重视功能，推进了新材料和工艺技术的运用，倡导设计与工业社会相适应，使艺术与技术相统一。包豪斯的设计理念和思想促使多种崭新的现代设计风格诞生。