



电
影

日
本

蔡澜谈日本

蔡澜 著
陈子善 编

山东画报出版社



蔡澜谈日本

日本电影

◎ 蔡澜 著
◎ 陈子善 编

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

日本电影: 蔡澜谈日本 / 蔡澜著. — 济南: 山东画报出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5474-1894-9

I. ①日… II. ①蔡… III. ①电影评论—日本 IV.
① J905.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 108999 号

责任编辑 徐峙立

封面设计 王 芳

版式设计 李海峰

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150 毫米×228 毫米

12 印张 23 幅图 100 千字

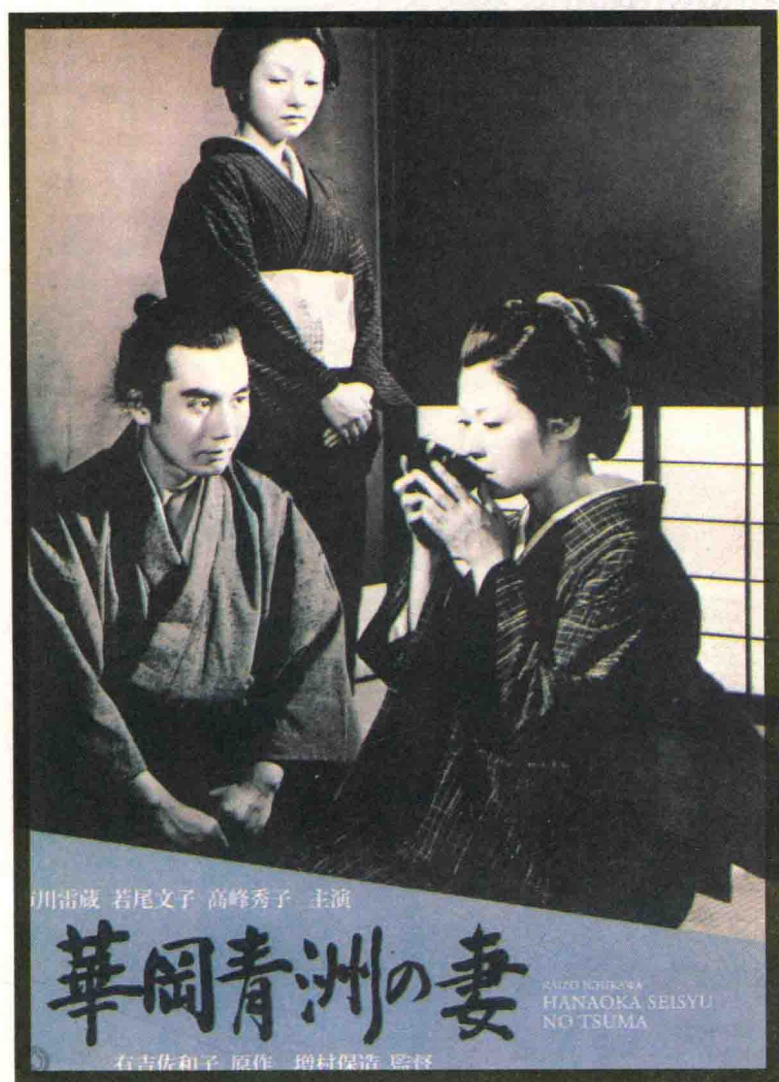
版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元

蔡澜谈日本

日本电影



《华冈青洲之妻》 有吉佐和子 原作 増村保造 監督 市川雷蔵 若尾文子 高峰秀子 主演



《浮云》 成瀬巳喜男 导演 高峰秀子
森雅之 冈田茉莉子 主演

Directed by Ozu Yasujiro 导演：小津安二郎



父ありき

There Was A Father 父亲在世时

主演：笠智众、佐野周二、津田晴彦

《父亲在世时》 小津安二郎 导演 笠智众 佐野周二 津田晴彦 主演

成瀬巳喜男作品



銀座化粧

主演：田中絹代

《銀座化粧》 成瀬巳喜男 导演 田中絹代 主演



《山椒大夫》 沟口健二 导演
田中绢代 花柳喜章
香川京子 主演



《夺命剑》 小林正树 导演
三船敏郎 仲代达矢 主演





《丑闻》 黑泽明 导演 三
船敏郎 山口淑子 主演



《无悔的青春》 黑泽明 导演 原节子 藤田进 主演



《风中的母鸡》 小津安二郎 导演 田中绢代 佐野周二 村田知英子 主演

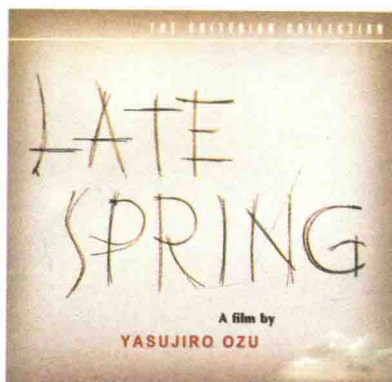


《青春残酷物语》 大岛渚 导演 佐藤庆 久我美子 主演

熊井啓監督作品

忍ぶ川





《晚春》小津安二郎 导演 杉村春子
笠智众 三宅邦子 原节子 主演



《雪之丞变化》市川崑导演

编者序

陈子善

“蔡澜谈日本”丛书四种，即《日本料理》、《日本电影》、《日本风物》和《日本万象》即将付梓了，这是从蔡澜先生大量的谈日本的文字中遴选出来的，从中大致可以窥见蔡澜先生对日本文化的认知和谈日本文字的生动波俏。

日本是中国一衣带水的邻邦，两国的文化交流源远流长，传为美谈，这不是一句空话，而是切切实实的时空存在。今年我先后到了日本东京和浙江余姚，一个是我旧地重游的著名的世界大都市，另一个是我第一次去的中国普通的县级市。当我在东京的日本重要“文化财”之“特别史迹特别名胜——小石川后乐园”（朱舜水设计）流连忘返和在东京大学朱舜水终焉地纪念碑前肃立时，当我在余姚好不容易找到的朱舜水纪念堂里漫步沉思时，我越发真切地感受到了这一点。然而，一个多世纪以来中日两国之间的爱恨纠缠，血泪交进，却是无以复加，直到今天仍在深深影响着两国间的大到政治、经济和军事，小到普通百姓的日常生活。从这个意义上讲，我们实在有必要更多更广泛更深入地了解日本、认识日本。蔡澜先生这些谈日本的文字正是用感性而又略带调侃的描述引领我们进入复杂而往往又是迷人的日本文化。

蔡澜先生深谙日语，当年为了拍摄电影，而今为了导游旅行，频频往返于香港和日本之间，到底去过多少次日本，我想他自己也记不清了。正因为他的日本体验丰富而持久，所以他写日本的这些文字也就鲜活而又多样。他写日本料理的种种趣闻和如何品尝，写对

日本电影的迷恋和与日本电影人的密切交往，写日本各地的风土人情，写日本万象的五花八门，乃至日本的畸人、日本的和尚、日本的文人雅事、日本的浮世绘、日本的流行歌坛……都能细致入微，丝丝入扣，充满情趣和谐趣。我已去过日本两次了，第一次还在日本生活了整整半年，自以为对日本文化已不是一无所知，但读蔡澜先生这些文字，仍颇感新鲜，大长见识。

我已经说过，蔡澜先生的文字是平易的，朴实无华的，不玩弄词藻，不故弄玄虚。由于是专栏写作，长短有一定的限制，以致他写日本也往往以小品出之，一文一人，一文一物或一文一事，并不曲折，并不复杂，但这一点也不妨碍他的文字摇曳多姿，风趣横生，渗透其中的的是他对日本文化的强烈好奇心，是他对日本文化积极面和消极面的独特的思考，值得我们细细咀嚼。

蔡澜谈日本独有会心，短小的篇幅又很适合生活节奏不断提速的当代人阅读，因此我也写了上面这些并不冗长的看法以为推荐。

是为编者序。

二〇〇八年十月十七日急就于
山东淄博“全国第六届民间读书报刊年会”

目 录

片冈千惠藏	1
冈崎宏三	3
胜新太郎(一)	5
胜新太郎(二)	7
石原裕次郎	8
石原慎太郎	10
梅毒导演	12
倍赏美津子	14
问故交	16
助手	18
小津安二郎	19
和田夏十	21
黑泽明	23
椿三十郎	25
三船敏郎	27
大岛渚	30
马鹿野郎事件	34
介护	35
今村昌平	37