

GUITAR 3



# GUITAR GRADE 3

电吉他三级

大家  
一起

乐队!

国音乐考级有声曲谱

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

GUITAR 3



# GUITAR GRADE 3

电吉他三级

获取考级音乐:

请您通过手机扫描封底二维码(迷笛考级微信号)注册成为迷笛会员并获得迷笛ID号,即可在线收听本级曲谱的考级乐曲、伴奏曲以及考题音频。



人民音乐出版社·北京  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

DIANJITA SANJI

图书在版编目(CIP)数据

电吉他. 三级 / 张帆主编. — 北京: 人民音乐出版社,  
2015.9

(迷笛全国音乐考级有声曲谱)

ISBN 978-7-103-05008-8

I. ①电… II. ①张… III. ①电吉他—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187945号

责任编辑: 竹 岗 刘婷婷  
责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092毫米 8开 4印张

2015年9月北京第1版 2015年9月北京第1次印刷

印数: 1—6,000册 定价: 24.00元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 欢迎来到电吉他三级

---

获取考级乐曲音频：请您通过手机扫描封底二维码（迷笛考级微信号）注册成为迷笛会员并获得迷笛ID号，即可在线收听本级曲谱的考级乐曲、伴奏曲及考题音频。迷笛ID号同时也是迷笛考级的考生号。

与迷笛考级相关的音乐培训机构、师资推介、考级流程、成绩查询和答疑，可通过迷笛考级微信号midilevel、迷笛考级APP及迷笛考级官网www.midilevel.com进行查询。

北京迷笛音乐学校拥有《迷笛全国音乐考级有声曲谱》及考级乐曲音频的全部知识产权，北京迷笛艺术传播有限公司全权负责迷笛全国考级的推广和执行。迷笛考级证书由全国社会艺术水平考级中心与迷笛全国音乐考级认证委员会联合颁发。

迷笛电吉他考级共分为三个水平和九个级别，即：初级水平的1、2、3、4级；中级水平的5、6、7级；高级水平的8、9级。本曲谱记谱使用国际通用方式。

初级水平电吉他1级：学习电吉他的入门阶段，是为刚接触电吉他并希望打下牢固基础的您准备的，初学者的年龄可以是5岁也可以是50岁。该级的教学或自学主要着眼于兴趣培养以及对电吉他基本结构与功能的了解，通过演奏考级乐曲来了解音乐的风格和基本演奏方法。

初级水平电吉他2级：要求您能够在电吉他第一把位上演奏32小节以上的考级乐曲，乐曲中包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符以及相关关联的休止符、持续的音符和四分附点音符，同时能够按照曲谱的要求演奏基本的连奏和断奏。

初级水平电吉他3级：要求您掌握电吉他的一些基础演奏技巧，包括消音、双音、断奏、滑音、简单的连奏及音量控制，在这个阶段需要您逐渐形成自己的演奏风格。

初级水平电吉他4级：您继续巩固前3级的基础演奏技巧，同时提高演奏水平，掌握八分音符和十六分音符的切分节奏、击勾弦、推拉弦和颤音等。这阶段的考级乐曲并不长，不会超过两页曲谱，需要您关注自己的演奏风格及细节处理，所以请认真弹好每首乐曲。

迷笛先生：当您考取迷笛6级至9级并参加由迷笛学校和人民音乐出版社联合举办的“迷笛考级师资特训班”后，将获得迷笛全国音乐考级认证委员会授予的“迷笛先生（MR.MIDI）”的称号，迷笛先生具有迷笛考级培训的讲师资质。所有迷笛先生的介绍和联系方式将在迷笛考级微信号midilevel、迷笛考级APP及迷笛考级官网www.midilevel.com上进行宣传和推介。“迷笛先生”按照教学水平及经验分为：初级、中级、高级和特级。

**特别注意：**

当您佩戴耳机收听考级音乐时，请注意将耳机音量控制在中等或中等偏上水平，以防止持续长时间大音量所造成的听力损伤。

# 目 录

电吉他图例		1
金属舞台	Metal Stage	2
雨 靴	Rain Boots	3
千锤百炼	Go Through Fire and Water	4
阔 步	Stride	6
浓度100	Density 100	8
外围赛	Qualifier Match	10
技巧练习		11
视 奏		13
即兴演奏		14
听力测试		15
乐 理		16
视唱练习		17
节奏训练		18
综合音乐素质		19
曲目指导		20

# 电吉他图例

	C	F	G
五线谱			
六线谱 (TAB)	0 0 0 3	1 1 2 3	
	第五弦第三品	开放C和弦	节奏标记与和弦指法 自由处理或即兴部分

## 电吉他特殊标记

**击弦 Hammer on:** 同一弦弹出低音后左手击出高音。

**勾弦 Pull off:** 同一弦弹出高音后左手勾出低音。

**滑音 Slide:** 同一手指弹出第一个音后滑到下一个音。

**推弦 String bends:** 弹第一个音后上推(下拉)弦使音高提升,通过释放后回到原来的音高。

**滑音 Glissando:** 弹出音后自然下滑。

**揉弦 Vibrato:** 手指小幅度上下拉动琴弦,制造颤音效果。

**颤音 Trill:** 连续快速的勾击弦。

**自然泛音 Natural harmonics:** 左手触泛音点位置,弹奏后迅速离开。

**人工泛音 Pinched harmonics:** 右手拨弦同时拇指外侧轻触弦。

**点弦 Pick hand tap:** 右手在品上击弦做勾弦动作。

**四分之一推弦 Quarter tone bend:** 弹弦后上推,使音高提升1/4音。

**前置推弦 Pre-bends:** 将弦推至预定音高后拨弦再还原至原来的位置。

**摇把记号 Whammy bar bend:** 使用摇把后拉或前压来改变音高。

**右手制音 Palm mute:** 右手手掌侧面轻压在琴弦根部。

**D.S. al Coda** 返回到 ,演奏至 ,跳至下一次出现的 继续演奏。

**D.C. al Fine** 返回到乐曲的开始,然后继续演奏至 *Fine* 结束。

在标记之间反复

当反复演奏的部分有不同的结尾时,演奏完“1”段后反复,然后跳过“1”段,直接演奏“2”段。

# 金属舞台 (Metal Stage)

杨峰曲

$\text{♩} = 96$  *Heavy Metal*

E5    G5 A5 E5    G5 F#5

TAB

2	2	2	2	2	2	2	5	7	2	2	2	2	2	2	2	5	4
0	0	0	0	0	0	0	3	5	0	0	0	0	0	0	0	3	2

5

Em7                          Em/B                  Em/A                  G                  D/A                  Em/B                  Em/A                  G                  D/A

TAB

3	0	2	2	0	2	0	3	0	0	2	2	2	0	0	3	0	0	3	2	2	2	0	3	0	0	3	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

11

E5    G5 A5 E5    G5 F#5

TAB

2	2	2	2	2	2	2	5	7	2	2	2	2	2	2	2	5	4
0	0	0	0	0	0	0	3	5	0	0	0	0	0	0	0	3	2

15

G5 F#5 E5

TAB

5	4	2	2
3	2	0	0

# 雨靴 (Rain Boots)

刘 玥曲

♩ = 108 Pop

This guitar score is written in 7/8 time and consists of 24 measures. It features a melody line in the treble clef and a guitar tablature line in the bass clef. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system (measures 1-4) starts with an Am chord and an Fmaj7 chord. The second system (measures 5-8) includes Bbmaj7, Am, and G chords. The third system (measures 9-12) features C and G chords. The fourth system (measures 13-16) includes F#7(#5), Fm, Em, and E chords. The fifth system (measures 17-20) features Am and Fmaj7 chords. The sixth system (measures 21-24) includes Bbmaj7, Am, G, and A chords. The tablature includes various techniques such as double stops, triplets, and slides, indicated by numbers and symbols on the strings.



# 千锤百炼 (Go Through Fire and Water)

郭智勇曲

♩ = 120 *Grunge*

A sus2 D sus2 C G E A sus2 D sus2 C G E

TAB

A sus2 D sus2 C G E A sus2 D sus2 E

C#m C B sus4 B

C#m C B sus4 B

17

C#m C B sus4 B E5

21

A sus2 D sus2 C G E A sus2 D sus2 C G E

25

A sus2 D sus2 C G E A sus2 D sus2 E

29

F G A F G A

# 阔步 (Stride)

杨峰曲

♩ = 110 Rock Blues

The musical score is divided into four systems, each with a treble clef staff for guitar and a bass staff for bass guitar. Chord labels (A, D, G5, D5) are placed above the guitar staff. Pedal points (P.M.) are indicated below the guitar staff. Fret numbers are shown in the bass staff.

**System 1 (Measures 1-4):** Chord A. Pedal points: P.M.-1, P.M.-4, P.M.-1, P.M.-4, P.M.-1, P.M.-4, P.M.-1, P.M.-4. Bass staff: 0 0 3 0 0 0, 0 0 3 0 0 0, 0 0 3 0 0 0, 0 0 3 0 0 0.

**System 2 (Measures 5-8):** Chord D. Pedal points: P.M.-4, P.M.-4, P.M.-4, P.M.-1, P.M.-4, P.M.-1, P.M.-4, P.M.-1. Bass staff: 5 5 7 5 5 5, 5 5 7 5 5 5, 0 0 3 0 0 0, 0 0 3 0 0 0.

**System 3 (Measures 9-12):** Chord G5. Pedal points: P.M.-4, P.M.-1. Bass staff: 5 5 5 5 5 5, 7 7 7 7 7 7, 0 0 3 0 0 0, 0 3 4.

**System 4 (Measures 13-16):** Chord A. Pedal points: P.M.-4, P.M.-1, P.M.-4, P.M.-1. Bass staff: 0 0 3 0 0 0, 4 4 2 5 4 2 3 0, 0 0 3 0 0 0, 4 4 2 5 4 2 3 0.

17 D A

P.M.-1 P.M.-----1

P.M.-1 P.M.-1

5 5 7 5 5 5 8 7 7 7 7 7 7 7 5 7 5 0 0 3 0 0 0 3 2 2 4 4 2 5 4 2 3 0

21 G5 D5 A

P.M.-1 P.M.-1

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 0 0 3 0 0 0 3 2 2 0 3 4

25 A A

5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 5 7 5 6 7 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 5 7 5 6 7

29 D A

5 5 5 5 5 5 7 5 7 8 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 5 7 5 6 7

33 G5 D5 A5

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 1 2 0 2 0 3 0 3 0

# 浓度100 (Density 100)

赵 卫曲

♩ = 120 *Pop Rock*

C C

T  
A  
B

C G/B Am D7 G

3

C G/B Am D7 G

7

C G/B Am G/D

11

15 C G/B Am G/D

3 1 3 0 3 0 2 1 3 0 3 0 3 5 3

19 F C/E G/D F C/E G/D

3 0 1 2 0 1 0 0 0 3 0 1 2 0 1 0 0 0 3 3 2 0 0 0 0 4

23 C B<sup>b</sup> F G C B<sup>b</sup> G

8 8 6 6 5 5 3 3 3 8 8 6 6 3 3 3 3 9 9 7 7 5 5 4 4 4 9 9 7 7 3 3 3 3

27 C G/B Am D7 G

8 8 8 8 7 7 8 7 8 5 5 5 5 5 7 5 5 7 7 7 7 8 9 9 8 9 10 7 7 8 7 9 7 5 5 5 7 5 7 9 7 7 8

31 C G/B Am D7 G

8 8 8 8 7 7 8 7 8 5 5 5 7 3 3 3 3 9 9 8 9 10 7 7 8 7 9 7 5 7 5 7 4 4 4 4

# 外围赛 (Qualifier Match)

李 杰曲

♩ = 108 Rock

A7 A7

T  
A  
B

7 7 5 7 5 4 | 2 2 4 2 4 5 | 7 7 5 7 5 4 | 2 2 4 2 3 0

5 D7 A7

7 7 5 7 5 4 | 2 2 4 2 4 5 | 7 7 5 7 5 4 | 2 2 4 2 3 0

G5 D A7 B7

3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2

A7

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

D7 A7

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

G D E A

10 10 10 10 10 10 | 10 10 10 10 10 10 | 5 8 5 7 5 7 5 | 7 5 7 7

## 技巧练习

在这个部分，考官将会让你演奏下面三个单元的内容：A、B两个单元分别是音阶与和弦的范例；C单元要求跟着伴奏曲演奏。考试时允许看谱子，考官会看你的反应速度和乐感。

### 单元A：音阶

1. 自然大调音阶，举例：G自然大调音阶 (G natural major scale)

$\text{♩} = 80$

T  
A  
B  
3 0 2 3 0 2 4 0 4 2 0 3 2 0 3

2. 自然小调音阶，举例：A自然小调音阶 (A natural minor scale)

$\text{♩} = 80$

T  
A  
B  
0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 5 3 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3 2 0

3. 小调五声音阶，举例：C小调五声音阶 (C minor pentatonic scale)

$\text{♩} = 80$

T  
A  
B  
3 6 3 6 3 5 3 5 3 5 3 6 3 6 3

### 单元B：和弦

1. 强力五和弦 (Power chords)

$\text{♩} = 80$

G5      F5      E5      F5      G5      A5

T  
A  
B  
5 3 3 2 2 3 5 5 7 5 7 5



## 2. 大调和弦 (Major chords)

♩ = 80

A D E

T  
A  
B

## 3. 小调和弦 (Minor chords)

♩ = 80

Am7 Dm7 Em7

T  
A  
B

## 练习C: 即兴重复段

准备下面的连续重复段 (Riff) 音型。在考试的时候, 要求跟着伴奏曲完成这个练习。第1、2小节指定了一个Riff音型, 后面的六个小节都标注了和弦的根音, 要求演奏和第1、2小节相同的Riff音型。

♩ = 80

C Am

T  
A  
B

Dm Am

T  
A  
B