

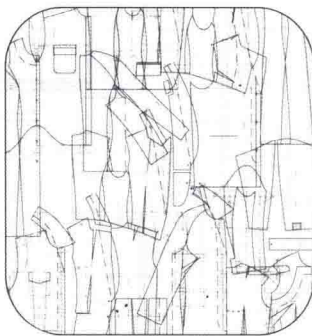


“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

PRINCIPLES & APPLICATIONS OF PATTERN DESIGN OF WOMEN'S WEAR

女装纸样设计原理与应用

刘瑞璞 编著



中国纺织出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

女装纸样设计原理与应用

刘瑞璞 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从人体工学、测量技术和女装规格标准入手,全面系统地分析介绍了女装纸样设计的基本原理、变化规律、工艺特点 and 设计方法。通过女装典型款式设计对纸样类型和系列纸样设计做了深入的案例剖析与实践。本教材理论系统和实际应用结合紧密,在系列纸样设计技术上总结出基本型、亚基本型到类基本型的一整套应用方法,并推出《女装纸样设计原理与应用训练教程》实训教材,两者配合学习和实践,具有更强的启发性和广泛研究开发的空间。

本书为服装专业本科教材,同时也可作为服装考研者有关“女装纸样设计”专业的考试读本,亦适合作为女装设计、技术、工艺和产品开发人士学习的工具书和培训参考书。

图书在版编目(CIP)数据

女装纸样设计原理与应用 / 刘瑞璞编著. — 北京:中国纺织出版社, 2017.3

“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

ISBN 978-7-5180-2633-3

I. ①女… II. ①刘… III. ①女服—纸样设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 112534 号

责任编辑: 张晓芳 责任校对: 楼旭红
责任设计: 何 建 责任印制: 何 建

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo.com / 2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 25.5

字数: 553 千字 定价: 58.00 元 (附网络教学资源)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

全面推进素质教育,着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才,已成为当今教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分,如何适应新形势下我国教学改革要求,与时俱进,编写出高质量的教材,在人才培养中发挥作用,成为院校和出版人共同努力的目标。2011年4月,教育部颁发了教高[2011]5号文件《教育部关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》(以下简称《意见》),明确指出“十二五”普通高等教育本科教材建设,要以服务人才培养为目标,以提高教材质量为核心,以创新教材建设的体制机制为突破口,以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用制度为着力点,坚持育人为本,充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《意见》同时指明了“十二五”普通高等教育本科教材建设的四项基本原则,即要以国家、省(区、市)、高等学校三级教材建设为基础,全面推进,提升教材整体质量,同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材,加强实验实践类教材建设,推进数字化教材建设;要实行教材编写主编负责制,出版发行单位出版社负责制,主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任,确保教材质量;要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材,注重教材内容在传授知识的同时,传授获取知识和创造知识的方法;要根据各类普通高等学校需要,注重满足多样化人才培养需求,教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《意见》出台,教育部于2012年11月21日正式下发了《教育部关于印发第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目的通知》,确定了1102种规划教材书目。我社共有16种教材被纳入首批“十二五”普通高等教育本科国家级教材规划,其中包括了纺织工程教材7种、轻化工程教材2种、服装设计与工程教材7种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性,使教材内容具有以下几个特点:

(1) 坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”普通高等教育本科教材建设,要坚持育人为本,充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用,充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就,适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要,编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材,进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

(2) 围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点,从提高学生分析问题、解决问题的能力入手,教材附有课程设置指导,并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能,增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景,章后附形式多样的习题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力,提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材;积极推进高等学校与行业合作编写实践教材;鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材,包括

纸质教材和数字化教材,授课型教材和辅助型教材;鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材;探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

这是本书的第五个序，为什么作为新书出版还要保留以前每次出版时的序？我想这种坚持应验了温故知新的道理。一部书的诞生，无论生命力多长，她的每次新生，都是一次华丽变身，它背后的艰辛，机缘巧合的故事，一步步化蛹为蝶的心路历程，只有跟随它的“序”才能知晓这些蛛丝马迹。因此，在我看来一部书的序是很有价值的，还有它的跋。这五篇序记录着这部书从1991年第一版到现在（2015年）24个春秋的成长密码，时间记录了这部书的生命信息。想要进入、了解这部书的世界，一个个不断的“序”便是这种生命基因的代码。本序正是记录了本书花信年华的重大时刻。第五次再版也可谓本教材的成年礼祭。重要的成果在于从“十一五”国家级规划教材到本次“十二五”国家级规划教材的出版，最终实现了理论教材、数字教材和实践教材三位一体的系统构建。这个系统构建经历了五年多的理论积累、教学实践和国内外行业、市场的检验，在服装理论与实践上取得了重大突破，基中标志性成果就是以独立系统的“实训教材”捆绑出版，弥补了“服装纸样设计原理与应用”体系化教材建设实践教材的空缺，奠定了服装高等教育教材建设的核心地位，成为高等教育服装专业学生和服装行业设计技术人员最系统、国际化且具操作性的教科书。

学术上的重大突破，是从教学和行业实践而来，并强调理论的科学性、国际化与专业性对实践的指导作用。在教材中进一步完善TPO知识系统与纸样设计理论体系建构和实践的同时，本“十二五”国家级规划教材成功地导入TPO知识系统编著了配套的实训教材，形成了TPO理论指导下的《男装纸样设计原理与应用》《男装纸样设计原理与应用训练教程》和《女装纸样设计原理与应用》《女装纸样设计原理与应用训练教程》教材架构。这种“理论与实践结合重实践”的教材体系，实现了服装学科专业的实践性、应用性的特点，首次以体系化的教材成套出版，理论教材和训练教程结合紧密，基中实训教材占了半壁江山。本套教材最大的成果是，将TPO知识系统和服装品牌规则（The Dress Code）在“女装纸样设计原理与应用训练教程”中成功地引入。这使得整套教材最终在“十二五”期间实现了在“十一五”期间渴望实现的，完整教材的国际化、专业化、系统化的整体建设。这种里程碑式的体系化教材建设，不仅在教学实践和市场运作中得到广泛和良好的回报，更重要的意义在于，在服装高等专业教学实践和产品开发中建立了一整套科学规范、理性有效的理论体系与训练方法指引，特别在《男装纸样设计原理与应用训练教程》和《女装纸样设计原理与应用训练教程》中，系统地导入TPO知识系统和国际品牌设计方法流程，使我国长期以来服装设计的“外观与结构”脱节的问题得到了解决，深入系统地阐述了TPO知识系统与规划指导下“款式与纸样”的“一币双面”原理、设计方法和工作程序，建立了TPO原则指导下的服装语言系统及其“语言流动规则”，并通过王俊霞和张宁研究生的课题，总结出一款多板、一板多款和多板多款的系列款式和纸样设计方法，这在整个“训练教程”中，通过实务分析与拓展训练得到全方位的呈现。她们卓有成效的工作不仅得到学术上的训练，其成果在业界也得到高度认可和市场回报，以此套图书出版谨向她们表示致敬。看来“务实”才是本套教材迈向三十而立的根本。

王树刚
2015.3 北京服装学院

2008 年序

2004 年《服装纸样设计原理与技术 女装编》作为“北京市高等教育精品教材”建设项目立项, 2005 年如期出版。2006 年被评为部委级科学技术进步二等奖。同年以《服装纸样设计原理与应用 女装编》申报国家“十一五”规划教材获得评荐。这样使本教材在“十一五”期间可以精雕细刻。经过一年多的时间即将出版之际, 有必要将这一过程和修遗要义呈现出来, 想必更有助于对本教材的使用和学习。

本教材名称从“技术”调整为“应用”关键词, 目的是想提高本教材的“教学与自学”的功能。故在结构和内容上做了相应的调整。

第一, 在每节后面增加了“知识点”的内容, 试图对每节的核心知识进行归纳和提炼。可以作为每章后练习题和思考题的参考信息和答案, 自学者如果对大块的正文摸不到头绪的时候, 结合知识点内容的阅读, 会大大提高学习的质量和效率。有专业基础的对象想用短时间了解本教材各章节的核心内容, 通过阅读“知识点”是很好的办法。作为教师以知识点为中心向外扩散的备课、授课会表现出富有理性和逻辑的成效。

第二, “知识点”的增加, 从正文到练习题、思考题之间架起了桥梁, 整体结构形成正文、知识点、练习题和思考题四位一体的格局, 它们相互关联又自成一体, 读者可以根据自身的条件和习惯从任何“一体”中切入学习, 使本教材的学习性更加突出, 大大提高了自学功能。

第三, 本教材增加了数字教材的课件部分。课件教材着力发挥视觉和技术过程表达的图示优势, 对纸样设计步骤可视图的部分作了更细致的“分镜头”设计和技术处理。特别是作为教材中心内容的纸样原理、变化规律和设计步骤作了重点整理, 使本教材的核心知识信息放大。课件文字部分主要对应教材的知识点、练习题和思考题, 而产生以图为中心的关键词、语、句的提示性文字面貌, 提供一种完全不同于纸质教材的教科书样式, 然而它们各自独立, 且优势互补, 以全面提升本教材的教学性、学习性和自修性。

第四, 在表述上力求精准、简洁, 应该说行文更加讲究、严谨和实用了。在内容上第 12 章的应用部分增加了“旗袍”内容, 这在基本型、亚基本型和类基本型现代纸样技术系统中填补了“华服”的应用空白, 具有突破性的理论意义和应用价值, 可以说是本教材在实践中取得的一个重要成果。可谓欲取姑予, 直至永久。

何瑞芳
2008年8月于北京服装学院

《女装纸样设计原理与技巧》和《男装纸样设计原理与技巧》从 1991 年 12 月和 1993 年 9 月出版以来,共印刷 28 次,累计发行将近 23 万册,2000 年和 1999 年分别再版,2000 年双双被中国书刊发行业协会评为全国优秀畅销书。1997 年《女装纸样设计原理与技巧》获部级科学技术进步三等奖,同年两部教材作为“纸样设计课程理论体系及其模块化教学研究”项目的主要成果,获国家级优秀教学成果二等奖,部级优秀教学成果一等奖。在科学研究和应用开发中,2003 年本教材为我主持的“PDS 智能化研究”课题提供了坚实可靠的专业化基础性成果,为纸样设计专家知识的总结提供了理论框架和实践依据,使纸样设计自动生成数字化系统研究有了突破性进展。

从这些数字和成果看,一方面说明本教材的理论和实践紧密结合所产生的强大生命力;另一方面说明它们始终坚持在不断地发展、完善和创新中壮大起来。在某种程度上具有了自主的知识产权,如纸样设计专家知识的系统化总结、纸样设计自动生成的智能化技术等都带有原创性,为此大大提升了服装高等教育纸样设计教材的学术层次。2004 年本教材整合为上、下两册,作为“北京市高等教育精品教材”建设项目立项,并通过了北京市教育委员会批准。经过一年多的紧张工作,在保持本教材总体面貌的前提下,作了重大的补充和完善。

1. 从书名到内容力求更加专业化、规范化。从《女装纸样设计原理与技巧》《男装纸样设计原理与技巧》改名为《服装纸样设计原理与技术》(女装编、男装编)。虽然是只字之差,却大大提升了它的学术层次和产业化的客观要求,在内容上也做了相应调整,特别对“系列纸样设计技术”作了系统的补充。在体例上根据本教材的综合性特点,采用社会科学和自然科学相结合的章节格式(第 1 章、§ 1-1、1、(1)、①格式)。在男装编中,第四章独立性和技术性强,造成篇幅较大,为了方便学生学习,特将思考题分列在本章的每节后边。在行文上更加严谨,专业化分析、论述更加实用和规范。

2. 增加了第三代标准基本纸样的最新研究成果。这是基于人体状况、生活方式和审美习惯发生明显改变的考虑。女装、男装第三代标准基本纸样从上装到下装,从整体到局部都有系统的理论分析和结论。在应用设计环节上特别强调了系列纸样设计的技术原理和开发的系统分析,且在男、女装上确立了公共平台,最大限度地发挥了纸样设计规律相通性的功能,纸样设计的个性发挥也有了一个坚实而广泛的基础,并通过个案进行实效分析。这可以说是作为精品教材的重要补充。

3. 本套教材的全部图例根据精品教材的要求和内容修改的需要作了全新的设计、规范和补充。在图例绘制上全部采用 Corel DRAW 高性能制图软件完成,使图例效果达到了目前国际先进水平。制图人员全部是纸样设计课题研究的研究生和高级专业人员,他(她)们是黎晶晶、魏莉、张金梅、刁杰、赵晓玲等。

4. 本教材在教学功能上更加完善。首先,在男、女装纸样设计规律的系统上搭建了公共平台,强调了人体(男、女人体)自然发生的一般结构规律的特质,在教学上打通了男、女装纸样设计理论的通道,在理解知识和效率上更加科学。其次,在每个章节后面增加了思考题和练习题的自学环节,内容和题型

是以提炼重点和掌握基本知识与技术为要点，同时亦作为考核的基本范围。

总之，本教材经历了将近 15 年的磨砺及专业人士、学生、读者的厚爱才真正成熟起来，今天它成为精品教材的建设项目是我们共同努力的结果，然而这仅仅是个起点，使它步入经典教材还有很长的路要走，还有很艰苦的工作要做，我们只有不断地努力学习和工作。

刘瑞璞

2005 年 5 月于北京服装学院

本书自 1991 年 12 月出版以来,同姊妹篇《男装纸样设计原理与技巧》一样以每年平均印数 1 万册的速度增长,截至 1998 年已累计印刷了 7.5 万册,足见专业和非专业读者、朋友对此书的厚爱。而且本书已成为很多院校服装专业、学习班、研究班(包括研究生)的教材和企业技术人员、设计人员的专用书。本书有如此的生命力,主要有以下几个原因:首先,它具有国际通用的行业理论和技术,符合本行业特别是合资、独资和开发国际化成衣市场的技术要求;其次,理论和实践紧密结合,并给予系统的总结和论述;其三,注重原理的分析和对实践可靠性的指导作用;其四,保持独立思考、系统分析、图文结构自立成书的特色。本书在 1997 年全国高校教学成果评选中,作为“纸样设计理论体系及其模块化教学研究”的重要组成部分,被评为国家级教学成果二等奖(我国高校设立该专业以来所获的最高奖)。同年本书还荣获中国纺织总会科学技术进步三等奖。在这种情况下作为编著者感到不安,因为随着生产技术的发展,有些问题应及时告诉读者。书籍作为作者的作品,它是永远未完成的作品,作者应对它负责一生。本书也不例外,其一,本书刚出版,国家服装标准就发布了,当然未被收录(本书采用的是 20 世纪 80 年代还不具备国际惯例的国家标准)。其二,由于按照国际服装行业的技术标准编写服装纸样设计技术书在我国还是首次,时间仓促,工作量大,加之经验不足,还有些尚未成熟的理论和技术没有加以系统完善与总结,如国际市场制衣业急需的“成衣系列设计与纸样技术”(此技术以专著形式由中国纺织出版社出版)。另外,由于当时过多地考虑出版成本,第十章、第十一章和第十二章删减过多,读者反映内容不够充分和完整,有头重脚轻之感。其三,由于校验的疏漏,采寸数值有不相吻合之处。其四,限于当时的印刷水平,采用铅字版印刷,因而造成插图质量不高,版面不够美观。出版之初本想尽快着手修改再版,但由于社会需求量很大而一次次重印,这样愈迫使我们加快修改再版的进程,以尽量减少第一版的印数,在此向本书读者致歉。

此次再版的修改原则是,总体风格、知识结构和表述的技术方法不改变。所要修改和补充的内容以完善理论体系,加强应用部分的真实性、可靠性和可操作性为主。

第一,在总体理论上加强了前后知识系统的传承性和指导性。如原理之间的互通关系,特别对基本纸样的系统模块、技术要领、操作方法作了全面的调整,并在各原理介绍中强调在整体基本型系统中的地位和作用,提出了基本纸样、亚基本纸样、类基本纸样的模块理论和操作规程,收录了新一代标准女装基本纸样的修改过程,使其更科学、实用,符合当代人的审美习惯。同时更换了我国的女装标准尺寸表,补充了日本女装内衣标准规格和参考尺寸,为女装纸样设计提供了良好的基础数据。

第二,对原书较模糊的理论和实践作了系统的补充,并针对实物加以分析。特别是在第十章有关袖子原理与应用的内容中,对装袖和连身袖、袖子的内在结构和外在形式、袖裆的系统理论、袖子对整体结构的制约作用等关键技术作了全面的补充。另外,对第十二章第二节中的分类纸样放缩量设计原则和方法作了补充和完善,为后续实物应用设计的补充提供了良好的理论依据。

第三,加强了应用环节的实物介绍,这样就可以避免重原理轻应用的弊病,但在应用上强调模块化

系统理论对实践的指导作用。其基本思路是，将基本纸样、亚基本纸样、类基本纸样的系统模块，直接应用到成衣的分类纸样设计中。技术上注重内在结构对外在结构的决定作用，功能对形式的限制作用，实用对美观的制约作用。例如，由基本纸样派生出的包括相似形、变形和收缩形的亚基本纸样；由亚基本纸样中的一款派生出的若干个类基本纸样。如相似形用于传统外套类，变形用于现代休闲装类，它们之间在原则上是不能互换的。这就是所谓内在结构的技术路线。在此基础上配合相应的款式设计，就是所谓的外在结构。没有内在结构的合理性，外在结构的款式就谈不上造型的好坏、板型的优劣。因此，补充了实物中针对内在结构设计系统的举例，使上衣原理有了很坚实的落脚点。

全书还在细节上作了一些技术处理，如在文章结构上更规整统一，每一章的信息量都有不同程度的增加，对不实用的内容，甚至不够科学的表述进行了删减。总之，本书的再版会使广大读者朋友呼吸到清新空气，接触到新的信息，有更多的新知识奉献给您。愿她的生命像您的事业一样青春永驻，成为您永久的助手和伙伴。

刘瑞璞

1998年10月于天津师范大学国际女子学院

1991 年序

在“服装设计”这门学科中，服装的结构设计（亦称服装纸样设计）是从服装设计到服装加工的中间环节，是实现设计思想的根本，也是从立体到平面，再从平面到立体转变的关键，可称之为设计的再创造、再设计。它在服装设计中有着极其重要的地位，是服装设计师必须具备的业务素质之一。

我国的服装行业中，多年来沿袭着传统的手工艺方法，以师徒继承、经验积累的方式来维持着程式化的服装生产。成衣的纸样设计也只能从经验到经验，这与现代服装工业生产所要求的系列化、标准化、规范化以及时装化、多样化、个性化的需求极不适应。因此，建立技术与艺术相结合的现代服装设计理论和方法是十分必要的。

作者经过对国内外有关教学单位和生产单位的学习与考察，通过对不同国家服装结构的分析与比较，总结多年服装结构设计的教学体会，吸收服装企业生产的实践经验，作了有深度的理论研究与实践探索。

作者以定量和定性的系统分析方法，阐述了服装构成的造型规律和纸样设计原理，根据服装工业纸样标准，推出适应我国服装结构设计的“标准纸样”和设计原理的应用方法。书中列举了经过作者实践验证过的设计成果，并深入浅出、详实地论述了服装结构的变化规律、设计技巧和绘制过程，有很强的理论性、系统性、实用性，在教学和各种学习班、研究班中讲授，均取得了满意的效果。

书中所建立的理论体系和实践方法来源于生产实际，符合现代服装生产和管理的要求，有助于读者迅速、科学地掌握原理，运用规律，举一反三。对服装设计和研究提供有价值的参考，对我国服装高等教育纸样设计体系的研究和形成起到了积极推动的作用。

天津纺织工学院院长

解如阜

1991 年 8 月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第1章 纸样的工业价值和设计意义/1	基础理论与训练/16 (课下作业与训练/32)	1	纸样的产生与服装工业
第2章 服装构成的人体工学/3		2	纸样设计的意义
		3	纸样设计的方法
		1	人体区域的划分和连接点
		2	人体的基本构造
		3	人体的比例
第3章 女装人体测量和规格/4		4	男、女体型差异及特征
		5	纸样设计的人体静态、动态参数及应用
		1	制板工具
		2	纸样绘制符号
第4章 女装基本纸样/4		3	女装人体测量
		4	女装规格及参考尺寸
		1	女装基本纸样采得的两种方法
		2	英式女装基本纸样
		3	美式女装基本纸样
第5章 基本纸样的两种基本造型/4		4	标准女装基本纸样
		5	女装基本纸样综述
		1	制作基本造型的目的
		2	有腰线的基本造型
第6章 基本纸样凸点射线的省移原理与方法/4		3	无腰线的基本造型
		4	基本造型原理
	1	凸点射线省的造型原理	
	2	衣身基本纸样的凸点射线与省移方法	
第7章 裙子纸样设计原理及应用/6	3	肩峰和肘凸的省移方法	
	4	裙子基本纸样的凸点射线与省移方法	
	1	裙子廓型变化的纸样设计规律	
	2	裙子纸样分割原理及应用	
	理论应用与实践/44 (课下作业与训练/96)	3	裙子纸样施褶原理及应用
		4	组合裙纸样设计

续表

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第8章 女裤纸样设计 原理及应用/6	理论应用与实践/44 (课下作业与训练/96)	1	裤子基本纸样
		2	裤子基本纸样结构原理的综合分析
		3	裤子廓型变化的纸样设计
		4	裙裤纸样设计
		5	裤子的腰位、打褶、育克和分割的应用设计
第9章 上衣纸样设计 原理及应用/4		1	上衣基本纸样的分割与作褶
		2	领口与袖窿的纸样采形
第10章 袖子纸样原理 及设计/8		1	袖山幅度与袖型
		2	合体袖与袖子分片
		3	宽松袖纸样设计
		4	连身袖纸样设计
第11章 领子纸样原理 及设计/8		1	立领原理
		2	企领纸样设计
		3	扁领纸样设计
		4	翻领纸样设计
第12章 女装纸样的综 合分析与设计/8		1	全省与撇胸
		2	分类纸样放缩量设计的原则和方法
		3	分类成衣纸样设计
		4	纸样的复核、确认与管理

基础理论与训练 001

第1章 纸样的工业价值和设计意义 002

- § 1-1 纸样的产生与服装工业 002
 - 1 纸样工业化前的状况 002
 - 2 纸样的工业价值 002
- § 1-2 纸样设计的意义 003
 - 1 纸样设计在服装造型中的作用 003
 - 2 纸样设计的特殊意义 004
- § 1-3 纸样设计的方法 004
 - 1 纸样设计系统方法 004
 - 2 纸样设计基本型系统的建立与应用 005

第2章 服装构成的人体工学 010

- § 2-1 人体区域的划分和连接点 010
 - 1 人体区域的划分及体块 010
 - 2 体块的连接点 011
- § 2-2 人体的基本构造 013
 - 1 骨架 013
 - 2 肌肉 016
 - 3 脂肪和皮肤 018
- § 2-3 人体的比例 019
 - 1 七头高人体比例关系 019
 - 2 八头高人体比例关系 020
- § 2-4 男、女体型差异及特征 022
 - 1 男、女骨骼的差异 023
 - 2 男、女肌肉及表层组织的差异 023
 - 3 女体横截面的特征分析 024
- § 2-5 纸样设计的人体静态、动态参数及应用 025
 - 1 人体静态尺度 026
 - 2 人体动态尺度 027
 - 3 一般服装尺寸设定的人体依据 031

第3章 女装人体测量和规格..... 036

- § 3-1 制板工具 036
 - 1 工作台 036
 - 2 纸 036
 - 3 铅笔、蜡笔、划粉 037
 - 4 尺 037
 - 5 剪刀 037
 - 6 其他 037
- § 3-2 纸样绘制符号 039
 - 1 纸样设计符号 039
 - 2 纸样工艺符号 040
- § 3-3 女装人体测量 042
 - 1 测量要领和方法 043
 - 2 测量部位和名称 043
- § 3-4 女装规格及参考尺寸 048
 - 1 我国女装规格及参考尺寸 049
 - 2 日本女装规格及参考尺寸 053
 - 3 英国女装规格及参考尺寸 055
 - 4 美国女装规格及参考尺寸 056

第4章 女装基本纸样..... 060

- § 4-1 女装基本纸样采得的两种方法 060
 - 1 立体方法 060
 - 2 立体与平面结合的方法 061
- § 4-2 英式女装基本纸样 061
 - 1 衣身基本纸样 062
 - 2 袖子基本纸样 064
 - 3 裙子基本纸样 065
- § 4-3 美式女装基本纸样 068
 - 1 衣身基本纸样 068
 - 2 袖子基本纸样 070
 - 3 裙子基本纸样 071
- § 4-4 标准女装基本纸样 074
 - 1 衣身基本纸样 074
 - 2 袖子基本纸样 076
 - 3 裙子基本纸样 078
 - 4 第二代女装标准基本纸样 079
 - 5 第三代女装标准基本纸样 080

§ 4-5	女装基本纸样综述	082
1	女装基本纸样各局部名称	083
2	女装基本纸样关键尺寸的设定	083

第5章 基本纸样的两种基本造型 088

§ 5-1	制作基本造型的目的	088
1	初步确立平面纸样设计的立体概念	088
2	掌握纸样设计的基本放松量	088
3	基本造型线的确立	088
4	认识基本结构原理	089
§ 5-2	有腰线的基本造型	090
1	生产图	090
2	纸样绘制	090
§ 5-3	无腰线的基本造型	094
1	生产图	094
2	纸样绘制	094
3	制成样板	095
§ 5-4	基本造型原理	098
1	省缝与人体特征	098
2	基本结构线	098
3	省的指向规律和作用范围	098

理论应用与实践 101

第6章 基本纸样凸点射线的省移原理与方法 102

§ 6-1	凸点射线省的造型原理	102
1	凸点射线——省的分解使用	102
2	凸点射线——省的移位使用	103
§ 6-2	衣身基本纸样的凸点射线与省移方法	104
1	胸凸全省与全省分解	104
2	肩胛凸射线与省移	108
§ 6-3	肩峰和肘凸的省移方法	111
1	肩峰与省移	111
2	肘凸与省移	112
§ 6-4	裙子基本纸样的凸点射线与省移方法	113
1	下身的凸点特征与分布	113
2	腹凸与省移	114
3	臀凸与省移	116