



魏金山
朱世珣

國畫選集



WEIJINSHAN

ZHUSHIHU

GUOHUAXUANJI

海潮出版社

魏金山作品

图书在版编目(CIP)数据

魏金山、朱世瑚国画选集 / 魏金山、朱世瑚绘.

—北京: 海潮出版社, 2004

ISBN 7 - 80151 - 898 - 5

I. 魏... II. ①魏... ②朱... III. ①花卉画—作品集—中国—现代

②中国画: 动物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 060598 号

魏金山朱世瑚国画选集

海潮出版社出版发行

电话: (010) 66969738

地址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

北京百花彩印有限公司印制

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 7.5

2004 年 9 月第一版第一次印刷

印数: 1 - 2500 册

ISBN 7-80151-898-5/J · 40

定价: 88 元



2003 年春节在海南三亚湾

師手天
造眼道
造學酬
化之勤
自來
出倦

志賀金山同本集出版甲申歲末
孫其峰



真情的流露

张道兴

海军原政委魏金山，是我最为敬重的一位老首长，转眼间已离休十多年，他的身体好、精神好，真看不出已是年近八旬。因为他有着旷达的胸怀，诚挚的为人，这应是“仁者寿”吧。我与魏政委及其夫人朱世瑚女士认识很多年了，相处真切，对我教益良多。交往久了，我便忘记他是政委，他是首长，说话更随便了。关于画画的事谈的最多，一来二去成了画友。谈起画来，大家兴致最高，在言谈中听魏政委说，自己学画时间不长，他的启蒙老师便是夫人朱世瑚。一旦魏政委动起画笔，便一发而不可收拾，他调动着自己书法功力，从画竹入手，以书入竹，出手不凡，如司马光描述的那样：“一日不可无，潇洒常在目”，仅在几年间画艺大进，粲然有成。

魏政委戎马生涯几十年，似把自己经历的风雨阴晴融入笔端，一下子感悟到艺术应是真情流露之妙谛。又深知动之以情尚须取之以理，所谓艺术之理，便是由来，便是规律，便是人类社会艺术实践的成果。魏政委面对传统作品，精心临习，“取法乎上”。古人名笔，置之案头，悬之座右，朝夕谛观。宋人马麟、文同的竹，元人王冕、柯九思、顾安、赵孟頫、吴镇的竹，明人陈淳、徐渭的竹，清人虚谷、吴昌硕、蒲华的竹，以及扬州八家、《芥子园画谱》和今人的竹谱，都能反复临习，纵览揣摩。看来前人说的很有道理：“初学不外临摹”，“画不师古，如夜行无烛，便无入路”。

他的画又常常得到当代著名美术教育家、著名画家孙其峰先生的指导与批改，更是获益匪浅。魏政委说起与孙老的接触犹如清光一片，顿开顿悟。魏政委徘徊古今，胸有成见，难能可贵。

学画师古人，师今人，应是一条入门的近路，也是必由之路。应当说还有一条近路与必由之路，那就是“生活”，“从师造化”。

据说郑板桥在镇江北姑山上盖起几间屋，以为自修，窗前种下一片竹林，板桥有诗云：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”

这是直面生活、观察生活很好的感悟与升华。魏政委是不是在效法郑板桥的做法？或是不谋而合？在自己庭院里也种下翠竹几簇，一年四季观赏写生，从笋到竹，由嫩到老，终年体悟，或“满目叮咚”，或“误听风声是雨声”。他还走出家门，“驻足观赏”安吉竹、漓江竹、海南竹，竹种园里的几百种竹，都给他留下难忘的记忆与创作的启发。

魏政委说：“我画竹，缘于爱竹”。他的爱竹，正是对生活的深切关怀与纯真感受；他的画竹，则是春风入手，新枝蒙密，夜凝岚气，咫尺匠心，或婷婷静植，或迎风摇曳，正是他描写的“心中之竹”。清风爽气不孤冷，水墨纵横不狂野，展现着大将风度。

魏金山、朱世瑚贤伉俪作画，已成为家庭生活里的重要组成部分，他们有着平和的心态，与自然浑融，与自我浑融，这便是人格的完美体现。他们在画案前多看、多悟、多商量、多变通；他们在笔、墨、纸、砚面前没有功名利禄；他们的作品既无斧凿雕痕，又无奔腾造势，无牵无碍，自在自如，这是多好的境界！

在我们观赏他们作品的时候，感叹着既简单又不简单的一句话，那就是“画如其人”。

二〇〇四年三月



目 录

贺词 孙其峰

《真情的流露》 张道兴

《感言》(兼后记) 魏金山

■ 魏金山作品

- 1 未出土时先有节 96 × 45 1999 年
- 2 未出土时先有节 (局部)
- 3 三扇面 130 × 66 2001 年
- 4 君子之风 68 × 45 2000 年
- 5 双清图 100 × 46 2000 年
- 6 竹雀图 98 × 45 2002 年
- 7 竹雀图 98 × 45 2001 年
- 8 春风得意 96 × 60 2001 年
- 9 气欲凌云 95 × 45 2002 年
- 10 窗前清气 98 × 45 2001 年
- 11 竹雀玫瑰 96 × 45 2000 年
- 12 竹石图 96 × 60 2001 年
- 13 秋风昨夜渡潇湘 96 × 45 2001 年
- 14 秋风昨夜渡潇湘 (局部)
- 15 不畏疾风不畏寒 123 × 60 2002 年
- 16 朱竹 100 × 46 2002 年
- 17 天国别有意 126 × 53 2001 年
- 18 窗前明月过 95 × 45 2002 年
- 19 朱竹 88 × 46 2001 年
- 20 竹石图 113 × 50 2002 年
- 21 不风不雨正晴和 136 × 35 2003 年
- 22 朱竹墨石 95 × 45 2002 年
- 23 竹石图 114 × 33 2002 年
- 24 笑傲风雪 130 × 66 2001 年

- 25 竹叶青青不肯黄 96 × 49 2003 年
- 26 竹叶青青不肯黄 (局部)
- 27 新竹几枝动乾坤 100 × 46 2002 年
- 28 不过数片叶 100 × 58 2003 年
- 29 东方风来满园春 108 × 46 2001 年
- 30 虚心留劲节 100 × 46 2001 年
- 31 春风 112 × 50 2003 年
- 32 咬定青山不放松 96 × 50 2002 年
- 33 竹鸟图 88 × 38 2002 年
- 34 竹石图 113 × 50 2003 年
- 35 朱竹世所稀 116 × 46 2001 年
- 36 朱竹世所稀 (局部)
- 37 好鸟喜清风 98 × 46 2002 年
- 38 春风 (春) 79 × 70 2002 年
- 39 竹喜新雨后 (夏) 79 × 70 2002 年
- 40 墨汁淋漓尚未干 (秋) 79 × 70 2002 年
- 41 瑞雪丰年迎盛世 (冬) 79 × 70 2002 年
- 42 清晨 68 × 45 2002 年
- 43 细雨轻风 118 × 46 2002 年
- 44 雾里翠竹亦精神 124 × 55 2003 年
- 45 竹林小溪 96 × 60 2003 年
- 46 月下萧疏数此君 130 × 53 2003 年
- 47 高风长啸 97 × 47 2002 年
- 48 高节清风见精神 100 × 47 2002 年
- 49 竹鸟图 112 × 50 2003 年
- 50 枝新叶翠生机盎然 80 × 57 2002 年
- 51 新绿 68 × 64 2002 年
- 52 竹枝略与苇枝同 68 × 64 2002 年
- 53 虚心高节凌云意 114 × 45 2001 年
- 54 双钩竹 96 × 60 2002 年

- 55 窗前明月过 时闻风竹声 68 × 45 2002 年
- 56 春意盎然 92 × 56 2003 年
- 57 柿柿如玉 68 × 45 2002 年
- 58 春风夏雨清光好 100 × 46 2001 年
- 59 新春 68 × 45 2001 年
- 60 稚趣 68 × 68 2002 年
- 61 高节清风见精神 91 × 57 2002 年
- 62 高节清风见精神 (局部)
- 63 高风劲节 96 × 45 2003 年
- 64 好鸟鸣春 68 × 45 2002 年
- 65 新篁终年绿 80 × 55 2001 年
- 66 胸怀清气持高节 121 × 49 2002 年
- 67 好鸟鸣春 110 × 49 2002 年
- 68 春意盎然 98 × 46 2001 年
- 69 清风高节见精神 120 × 57 2002 年
- 70 竹鸟图 98 × 45 2003 年
- 71 山头一夜雨 130 × 52 2003 年
- 72 晴空明月照幽篁 96 × 60 2003 年
- 73 雪竹 100 × 46 2003 年
- 74 春韵 68 × 52 2002 年
- 75 瑞雪兆丰年 96 × 60 2002 年
- 76 瑞雪兆丰年 (局部)
- 77 秋意图 90 × 50 2003 年
- 78 报春 96 × 45 2002 年

■ 朱世瑚作品

- 81 白荷图 82 × 52 1998 年
- 82 白荷图 (局部)
- 83 芬芳送与千万家 78 × 46 2001 年

- 84 葡萄双雀图 89 × 50 2000 年
- 85 不随黄叶舞东风 100 × 33 2001 年
- 86 山丹花开 68 × 45 2000 年
- 87 三友图 72 × 46 1998 年
- 88 牡丹图 68 × 46 2002 年
- 89 敛尽芳心不向人 84 × 46 2001 年
- 90 傲骨争春 96 × 60 2001 年
- 91 荷塘清趣 96 × 50 2003 年
- 92 天竺人善戏蛇 85 × 60 2001 年
- 93 鱼乐图 68 × 45 2003 年
- 94 桃寿千年 68 × 45 2002 年
- 95 松柏长春 68 × 136 2003 年
- 97 白头到老图 68 × 45 2002 年
- 98 梅花图 64 × 69 1997 年
- 99 春艳 68 × 45 2002 年
- 100 孺子牛 136 × 68 1997 年
- 101 白头双栖图 46 × 52 2001 年
- 102 白头双栖图 (局部)
- 103 虎视眈眈 136 × 68 1998 年
- 104 玉兔温馨共婵娟 95 × 60 1999 年
- 105 秋趣图 90 × 62 2002 年
- 106 秋趣图 (局部)
- 107 花荫闲趣 122 × 64 2003 年
- 108 秋趣图 90 × 62 2003 年
- 109 春韵 52 × 52 2003 年
- 110 天香 52 × 52 2003 年
- 111 国色天香 68 × 45 2002 年
- 112 国色天香 (局部)
- 113 无语自有情 72 × 48 2003 年
- 114 红梅图 100 × 60 1995 年

未出土时先有节

96 × 45

1999 年



未出土时先有节

己卯初秋

魏堂山直於北京

送范

池畔





三扇面
130 × 66
2001 年





君子之风



王山
習作
於石城

昔日京華有幸得二
君擅畫竹，素竹清澗
自以徐竹平正嚴謹，徐竹
得素竹筆意，素竹得
徐竹法，而徐竹有法，
而無竹，實則素竹用筆法，
徐竹取拙意，時論多推素而抑
徐，蓋徐竹守古法而不能自造
也。讀列石峰先生畫冊題記之，以資借鑑。



君子之风

68 × 45

2000 年



双清图
100 × 46
2000 年

竹雀图

98 × 45

2002 年





竹雀图
98 × 45
2001 年

春风得意

96 × 60

2001 年

