

中国神话故事

ZHONGGUO SHENHUA GUSHI



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



人类征服自然的幻想 · 劳动创造生活的赞歌

一个个充满奇异想象、积极浪漫的故事，是远古时期中华儿女智慧和才能的集中体现，也是推动了文化进程的序曲，值得后人歌颂和纪念。



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

中国神话故事

彭娟 / 编



图书在版编目(CIP)数据

中国神话故事 / 刘心武主编. — 北京: 北京教育出版社, 2016.12
(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5522-9160-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①儿童文学—神话—作品集—中国
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313012号

语文新课标必读丛书 中国神话故事



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市国英印务有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 10印张 140千字
2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-9160-5

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

读书乃终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

儿童文学可以说是人之初的文学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学在本质上并不是壁垒分明。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应

该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选好的儿童文学作品的责任，我们要选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审订，致力于把本套书打造成中小學生新课标课外阅读读物的首选读本，让中小學生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，学会阅读，爱上阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是集优秀的中外文学原创作品于一体的总汇。我们本着社会效果、艺术

质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出贡献，是影响孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》；等等。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。例如：林海音的《城南旧事》就是一部充满了厚重感的历史和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总，弘扬经典，张扬个性。那些在语言锤炼和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤受推崇。例如“金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性、教育性兼顾。一套阅读书系不应只是对文学作品进行简单罗列，那种过度倡导泛泛而读、文学自由的做法实不可取。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中的人物形象设计了图谱，进行了精当评价；

(二)以图代文，对关键情节进行了提示和分析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；(三)书中设置了“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”等栏目，可作为教师教案使用，另附有一些学生的读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证学生最大程度地汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能帮助学生做到及时回顾和总结，提高阅读效率。

毋庸置疑，儿童文学是个大有可为并可发扬光大的领域，而有关儿童文学的话题也常谈常新。因此，我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

一本好书，滋养一生。阅读会充实孩子的心灵，丰富孩子的思想。孩子如果养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、促进成长、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子读到品质上乘、有意思的书。选择优秀的文学作品，掌握科学的阅读方法之后，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去阅读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读方法，才能实现快速、有效的阅读。

1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子阅读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。

例如，孩子在阅读《女娲造人》这篇文章的时候，如果读到“女娲走在这片死气沉沉的大地上，心里感到非常寂寞”这一情节时，能够去思索“女娲会做些什么来打破寂寞？”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

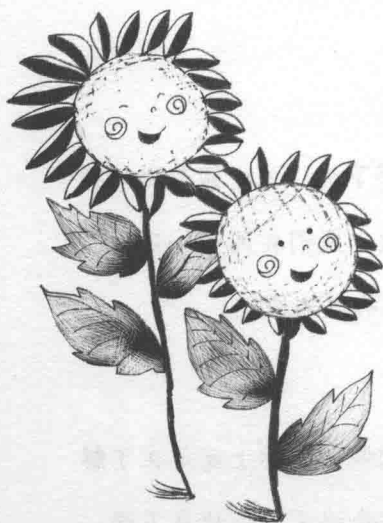
2. 把握关键情节

学会把握关键情节是孩子学会阅读的一个重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如，在《精卫填海》这篇文章中，“女娃不甘心就这样死去，她的灵魂变成了一只小鸟”就是整个故事发展的关键情节，这一情节提示孩子要把握之后的每一个具体情节，因为作者开始沿着这条线索，将精卫痛恨大海，常常衔着石子儿、树枝飞向大海，要将起填平的决心逐渐呈现出来。

学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并让孩子获得更多的阅读心得。

3. 了解人物，概况人物性格

学会了解人物，概况人物性格，是孩子学会阅读的又一个重要阶段。读完一本书，孩子也许会对人物做出评价，如“高辛王重承诺、讲信用”（《高辛嫁女》）“夸父勇敢无畏”（《夸父追日》）等。这说明孩子已经学会了解人物，



人物性格了。孩子学会了这一招，阅读时就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中做了以下辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，并且在部分插图下附有解说的话，帮助孩子了解人物，把握人物性格。

② 设置了人物档案册

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的基本、有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 制作了情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“情节档案”，从“起因”“经过”“高潮”“结果”几个方面去概括情节。学会设置情节档案，对孩子了解故事情节、把握关键情节等会很有帮助，孩子会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢留这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“背

景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”这几个部分，就会把读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写出读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“情节档案”，在档案中设置“起因”“经过”“高潮”“结果”几项，将故事想一遍，并总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

盘古开天辟地	001
女娲造人	003
共工怒触不周山	005
女娲补天	009
炎帝的传说	011
钻木取火	013
神农尝百草	016
黄帝战蚩尤	019
刑天战黄帝	024

仓颉造字	026
高辛嫁女	029
精卫填海	033
后羿射日	035
嫦娥奔月	040
吴刚伐桂	042
夸父追日	044
大禹治水	046
愚公移山	050
黄帝与十二生肖	052
怪相真仙铁拐李	054
八仙过海	057
吕洞宾得剑	063
吕洞宾画鹤	067
劈山救母	069
哪吒闹海	071
海上仙山	075
湘妃竹的来历	077



灶王爷的来历080

牛郎织女083

天女散花088

巫山神女091

竹之子093

故亚斩恶龙095

大力神与五指山097

彩 虹099

望帝化鹃102

干将莫邪105

伏羲氏结网捕鱼110

蚕马献丝114

“百鸟之王” 少昊117

雷公电母120

风伯雨师123

孔甲养龙126

寿星彭祖129

百鸟朝凤131

梁山伯与祝英台.....133

鲤鱼跳龙门137

九色鹿.....139

我的读后感.....142



盘古开天辟地

很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙好像一个大鸡蛋一样，混沌一团。盘古就在这个“大鸡蛋”中悄悄地被孕育出来。

盘古在“大鸡蛋”中慢慢地生长着，他沉睡着，发出呼呼的鼾声。一年，十年，一百年……转眼间一万八千年过去了。有一天，盘古忽然睁开了眼睛，他觉得很奇怪：怎么四周一片漆黑，什么也看不见呢？黑暗使他闷得发慌。他实在忍不住了，向旁边一抓，竟抓到一把大斧子。于是，他用尽全身的力气，狠狠地向前劈去，随着山崩地裂般的一声巨响，那个曾紧紧包裹着他、孕育了他的混沌的“大鸡蛋”被他劈裂了。

这个“大鸡蛋”中比较轻的东西，缓缓地向上升，变成了天；那些比较重的东西，渐渐地沉下去，变成了地。天和地被分开后，盘古怕它们会再合拢，就用手撑着天，用脚踩着地，站在天地之间，随着天地的变化而变化。每天，天升高一丈（一丈约合三米），地加厚一丈，而盘古的身体

也随之增高。就这样，又过了一万八千年，天升得极高，地也变得极厚，盘古的身体也长得非常高大。

那么，盘古到底有多高呢？据说有九万里（一里合五百米）那么高。盘古成了巨人。他就像一根高高的大柱子一样，撑在天和地的中间，不让它们重新合拢在一起。

不知又过去了多少年，盘古一直在孤独寂寞中辛苦地撑着天和地。后来，天和地终于被固定住了，而盘古也精疲力竭了。终于有一天，“轰”的一声，他倒在了地上。盘古临死的时候，浑身发生了极大的变化：他口中呼出的一团团的气，变成了天上吹着的风和飘着的云；他最后发出的声音，变成了滚过天空的隆隆雷声；他的左眼变成了光芒万丈的太阳，右眼变成了皎洁明亮的月亮；他的躯干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了江河；他的筋脉变成了大道；他的肌肉变成了田土；他的头发和胡须变成了天上的星星；他的汗毛变成了花草树木；他的牙齿和骨骼则变成了埋藏在大地下面的闪光的金属、坚硬的石头、温润的宝玉；就连他身上的汗水也变了，变成了无尽的雨露。

尽管盘古死去了，但他没有忘记把自己的全部留给他所开创的天和地。所以，后人称赞盘古是“垂死化身”，他用自己的整个身体装点这新诞生的世界，使它变得更加美丽。