

# 海纳百川

陕西文物折射的对外交流



HAINABAICHUAN  
shaanxiwenwuzheshedewaijiaoliu

# 考古 陕西

KAOGU  
SHAANXI

赵荣 主编  
王亮亮 夏楠 赵艺蓬 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

# 考古 陕西

KAOGU  
SHAANXI

## 海纳百川

陕西文物折射的对外交流



HAINAIBAIHUAN  
shannxiwenwuzheshedewuijiaoliu

赵荣 主编  
王亮亮 夏楠 赵艺蓬 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

海纳百川 : 陕西文物折射的对外交流 / 王亮亮, 夏楠, 赵艺蓬著. — 西安 : 陕西人民出版社, 2016

(考古陕西 / 赵荣主编)

ISBN 978-7-224-11865-0

I. ①海… II. ①王… ②夏… ③赵… III. ①中外关系—文化交流—文化史 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 105609 号

## 海纳百川——陕西文物折射的对外交流

作 者 王亮亮 夏楠 赵艺蓬

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 15 印张

字 数 175 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-11865-0

定 价 45.00 元

## 《考古陕西》丛书编辑委员会

---

顾 问：刘云辉 焦南峰 张建林

主 任：赵 荣

副主任：郭宪增 罗文利 刘永宁 周魁英

齐高泉 陈显琪 王炜林

委 员：呼林贵 李 岗 张 进 张颖岚

王小蒙 孙周勇 范桂强

主 编：赵 荣

副主编：王炜林 张颖岚 王小蒙 孙周勇

编 辑：种建荣 孙伟刚 路智勇 张 伟

曹 龙

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地。115 万年前亚洲北部最早的直立人蓝田猿人用星星火种宣告了人猿揖别，拉开了中国历史的帷幕。此后的漫长历史中，无论是渭水河畔人类燃起的篝火，还是塬塬周原上的伟大崛起，抑或秦汉唐的盛世荣耀，华夏文明前进的脚步在这片沃土留下深深的烙印，创造了一个又一个令人自豪但却难以复制的黄金时代。陕西文物点密度大、数量多、等级高，恢弘绵长的历史不仅积淀了理性张扬的精神财富，而且留下了数量庞大、精美绝伦的历史文物。目前，陕西登记有不可移动文物 49058 处，馆藏文物 300 万件，习近平总书记说，陕西是“天然历史博物馆”，陕西文物是中华文明和中国革命的“精神标识”。

多年来，几代陕西考古人筚路蓝缕，克勤履难，陕西的重大考古发现层出不穷，取得了令人瞩目的成就。也正是这些陕西考古工作者的探微访古、旷野寻踪，使大批重要的古遗址、古墓葬得以重现于世，一些重大考古发现甚至填补了中华文明研究的空白，为弘扬与彰显华夏文明做出了重要贡献。

2015 年 2 月，习近平总书记在陕西视察时要求我们，“要保护好文物，让人们通过文物承载的历史信息，记得起历史沧桑，看得见岁月流痕，留得住文化根脉”。陕西考古人有责任，也有义务对五十余年来的考古成果进行系统梳理，将数代陕西文物考古专家的智慧结晶，用平实的文风、生动鲜活的形式展现出来，“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字

都活起来”，以更好地完成时代所赋予的历史责任和使命，为增强文化自信、实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

立足于我省历年来的考古发现与研究成果，我们决定组织编写考古综述性科普丛书《考古陕西》，丛书以时间为发展纵轴，以空间为叙述横轴，以考古研究收获为基础，以文献引证为辅助，全面展示陕西古代文明的演进和社会图景。拟定的《考古陕西》丛书首批书目，包含12个选题。这些选题既考虑反映陕西考古的整体面貌，又突显我省考古的特色、亮点和新收获。为了发挥丛书撰写对年轻人的培养作用，我们依托陕西省考古研究院，遴选了该院的优秀中青年考古学者执笔，同时为了保证本套丛书的学术水平和价值，我们专门邀请了著名专家学者作为学术顾问。书稿完成后，编委会组织省内外相关专家对稿件审核，作者根据反馈意见进行了修订、补充和完善。在此，谨向撰稿者、学术顾问及审稿专家表示真挚的谢意。

《考古陕西》丛书的编撰出版，是陕西考古工作者开展公众考古，“让文物活起来”的一个可喜探索 and 良好开端，也是陕西文物工作者贯彻落实习总书记讲话精神、增强文化自信、建设社会主义文化强国的一项具体举措。2016年6月，习总书记在乌兹别克斯坦访问期间，接见了包括陕西考古学家在内的中国考古工作者代表，更进一步增强了我们工作的光荣感、责任感和使命感。探寻精神标识，传承中华文明，留住历史根脉，共铸文化自信，既是陕西文物工作者的历史责任，也将会是我们今后不懈努力的方向！

《考古陕西》丛书主要由中青年考古学人执笔，书中错讹不周之处在所难免，敬祈大家批评指正，以便我们吸收改进。

对陕西出版资金的出版资助，表示衷心感谢。

赵荣 博士

2016年12月18日

赵荣 博士

1982年毕业于西北大学考古专业，历史学学士；1986年研究生毕业于西北大学历史地理学专业，理学硕士；1992年研究生毕业于北京大学人文地理学专业，理学博士；先后任职陕西考古研究所、西北大学城市与资源学系、西北大学国际文化交流学院等，任讲师、副教授、教授，2000年评为博士生导师。2005年起至今，任职陕西文物局。

---

导言

---

壹 天马常衔苜蓿花，胡人岁献葡萄酒——中亚篇

- 一、闻道寻源使，从天此路回——张骞墓 / 009
- 二、留滞甘为西域胡——粟特 / 012
  - (一) 胡人吹玉笛，一半是秦声——来华粟特人 / 013
  - (二) 金错银盘贮赐冰——粟特金银器 / 028
  - (三) 胡人献女能胡旋——粟特乐舞 / 042
- 三、质子入朝谨进趋——突骑施 / 049
- 四、大夏康居产富饶——吐火罗 / 052
- 五、佛国笙歌两度来——罽宾 / 054
  - (一) 东向教化来罽宾——李诞 / 055
  - (二) 石塔尚传藏舍利——鸠摩罗什 / 056

---

贰 南海商船来大食，西京袄寺源波斯——西亚篇

- 一、赤脚波斯入大唐——波斯 / 063
  - (一) 胡人高鼻动成群——来华波斯人 / 064
  - (二) 离家都为利名牵——波斯钱币与中伊贸易 / 074
  - (三) 香随绿酒入金杯——波斯金银器 / 084
  - (四) 香浮乳酪玻璃碗——波斯玻璃器 / 099
  - (五) 亦有习袄教，相率拜天祠——袄教 / 105

二、丝路西通大食天——阿拉伯 / 108

(一) 万里观风使节来——杨良瑶神道碑 / 109

(二) 少令钱币各通融——阿拉伯金币 / 112

(三) 玻璃仙碗进流霞——阿拉伯玻璃器 / 115

(四) 存心真主，教名清真——伊斯兰教 / 120

---

叁 朝阳一抹西山上，昨夜曾经照大秦——欧洲篇

一、西方学艺盛希腊——希腊 / 127

(一) 虎头虎尾一时收——“虎头帽”溯源 / 128

(二) 街云酒杯赤玛瑙——镶金兽首玛瑙杯 / 132

二、拂林迢迢四万里——罗马 / 133

(一) 名利最为浮世重——中欧交流与出土钱币 / 135

(二) 金杯仙酝赏重阳——罗马高足杯 / 146

(三) 太息流传景教碑——景教东传 / 151

---

肆 昆仑家住海中州，蛮客将来汉地游——非洲篇

---

伍 钟声入帝梦，天竺化长安——南亚篇

一、问尔几年辞印度——瞿昙氏一族 / 169

二、似到西方诸佛国——佛教的传入 / 173

(一) 白马驮经万里归——玄奘西行 / 174

(二) 佛窟何人向此开——石窟 / 178

(三) 灵谷深松藏寺院——佛寺 / 181

(四) 泥塑金装为佛像——造像 / 188

三、金盘响清楚——印度金银器 / 199

(一) 滨海故多摩羯鱼——摩羯纹 / 199

(二) 金钏镂银朵——金饰品 / 201

---

陆 东海是西邻，千年圣主臣——东亚篇

一、诗书直化三韩远——朝鲜 / 207

（一）百济称藩新内附——百济 / 208

（二）憬彼高句丽，来脩裔夷职——高句丽 / 212

（三）沧波天堑外，何岛是新罗——新罗 / 217

二、始知更有扶桑东——日本 / 220

（一）各持钱币通有无——日本银币 / 220

（二）奏遣留学生，有诏命所司——井真成墓志 / 222

---

结语 / 225

---

参考文献 / 228

---

后记 / 230

# 序言





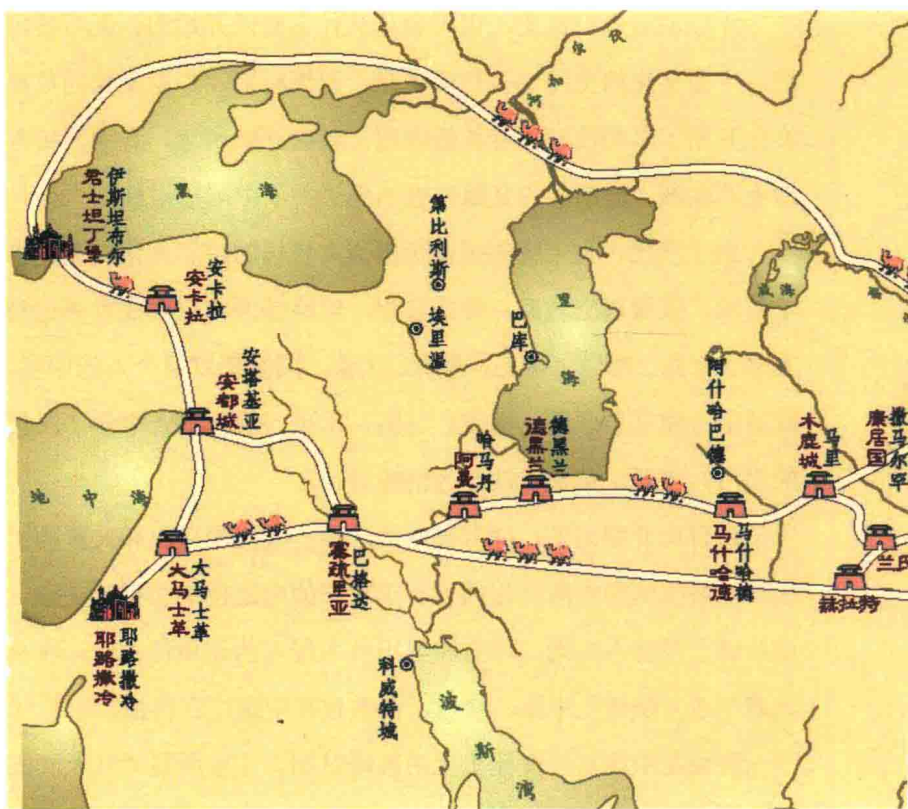
中国的对外交流史，很难说是从什么时候开始的。新石器时代，中西文化的交流便已初现曙光；商周时期，华夏文化同草原文化开始了早期接触；春秋战国时，丝绸开始西运，青铜器传入西亚和欧洲，波斯的古文献中也出现了关于中国的记载。

到了汉代，大一统的强盛帝国为大规模的经济文化交流提供了可能，张骞凿空之后，匈奴被逐，丝路畅通，汉代使者更远到安息、奄蔡、犁轩、条支、身毒、大秦，同波斯以及今天的印度、欧洲地区建立了联系。毛皮、马匹、瓜果、香料输入中原，汉代的缯帛、漆器、黄金、铁器远销各国。

魏晋南北朝时期，随着匈奴的迁徙、柔然的兴起和突厥的扩张，西域文化同中国文化因为有了更好的沟通桥梁而相互交融。波斯锁子甲传入内地，养蚕和丝织技术传入西亚和拜占廷，埃及玻璃制造方法传入中原，佛教、祆教也在中国广泛传播。

唐朝是中国对外交流史上的高峰时期。王维所写“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”一语道出唐代对外交流的盛况。从某种程度上说，这是中国历史上唯一真正实现了“万国来朝”政治理想的时代。东至日本，西至罗马，南至印度，当时世界上具有影响力的国家，几乎都与唐王朝有过大量的官方与非官方的交往。唐朝以海纳百川的胸襟、兼收并蓄的气度以及前所未有的自信，吸纳着世界各国、各种宗教的文化，并将中国文化传播开来。有唐一代，与唐朝有过往来的国家和地区达300多个，这些国家和地区先后派遣使节来唐，随着这些使节的归去，唐文明也在世界遍地开花。

陕西在中国周秦汉唐史上的地位不言而喻，至唐末以前，陕西的对外交往史几乎就是一部中华文化的官方对外交往史。长安同开罗、雅典、罗马一起，并称世界四大古都。张骞从这里出发，丝路从这里起始，万国来这里朝拜，宗教在这里传播。



“边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”只要提到对外交流史，便一定离不开这条繁荣了整整 1700 多年的丝绸之路。从公元前 2 世纪到公元 16 世纪，这条古道一直扮演着欧亚大陆经济文化交流大动脉的角色。从汉代起，熙熙攘攘的商队旅人便源源不断地跋涉在这条壮观的道路上，带着丝绸、火药、瓷器、茶叶、珠宝，伴着悠长的驼铃声，将遥远国度的经济文明带入中国，并将中国文明传播到世界。早年，人们对于这条东西交通的主道路并没有一个统一的名称，直到 1877 年，德国地理学家李希霍芬在他的《中国》一书中，首次提出了 The silk road 的概念，最初指汉代中国与中亚河中地区、印度之间以丝绸为主的贸易交通路线。后来，一批外国探险



丝绸之路

家在中国西北地区进行考察，发现了大批和丝绸之路有关的遗址和遗物。他们著书立说，普遍采用丝绸之路这一名称，之后这一名称遂固定下来<sup>[1]</sup>。经历了几千年的沧桑，如今的丝路，已脱离了单纯的历史名词的范畴，而成为一个标志性的文化符号，一个连接世界上几大最重要的文明区域，一个使工艺、审美、宗教、文化得以跨地域传播的文明载体。

在本书的章节安排上，作者曾踌躇了一番，最终没有采用传统的按历史先后顺序划分章节的方法，而是沿着丝绸之路的走向，从长安西行，出塔里木盆地，经撒马尔罕，或顺喀布尔河进入印度，或历伊朗高原，抵地中海，远望非洲，勾勒出一幅源源不断

[1] 周伟洲，丁景秦：《丝绸之路大辞典》，第1页，陕西人民出版社，2006年版。

的行进画卷。如此，将如珍珠般散落的单个文物，用一条主线穿起。在这条线索的引导下，透过考古发掘的成果，窥知古代社会文化交流的影子。

【壹】

天马常衔苜蓿花，

胡人岁献葡萄酒

——中亚篇



