

中國古典文學基本叢書

中華書局

曹植集校注

上冊

中國古典文學基本叢書

曹植集校注

上冊

〔三國魏〕曹植著
趙幼文校注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

曹植集校注:全二冊/(三國魏)曹植著;趙幼文校注.
—北京:中華書局,2016.10
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978-7-101-12084-4

I.曹… II.①曹…②趙… III.曹植(192~232)-文集 IV.I213.612

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 200089 號

責任編輯:朱兆虎

中國古典文學基本叢書

曹植集校注

(全二冊)

[三國魏]曹植著

趙幼文校注

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·27¼印張·5 插頁·530 千字

2016 年 10 月北京第 1 版 2016 年 10 月北京第 1 次印刷

印數:1-6000 冊 定價:88.00 元

ISBN 978-7-101-12084-4



《洛神賦圖》局部

曹集銓評卷一

淮安山陽丁晏纂

賦

東征賦

有序○御覽三百三十六作征東賦

建安十九年王師東征吳寇余典禁兵衛官

張作官

省然神

武一舉東夷必克想見振旅之盛故作賦一

藝文五十九○程作二

篇

登城隅之飛觀兮望六師之所營幡旗轉而心異兮舟楫

動而傷情顧身微而任顯兮愧責

藝文○程張作任

重而命輕嗟

我愁其何爲兮心遙思而懸旌師旅憑皇穹之靈佑兮亮

前言

曹植在我國中古建安時代是具有卓越成就的文學家。他繼承先秦《詩》《騷》的優秀傳統，又從兩漢詞賦民歌中吸取營養，兼收並蓄，從而豐富了詩賦的內容與形式，這就為六朝隋唐文學開闢了前進的道路，影響所及，無疑是較為深遠的。

《曹植集》，曹魏王朝中葉，產生兩種集本，一是曹植手自編次的；另一是景初中明帝曹叡下令編輯的。由於史料缺乏，很難了解兩種集本的具體內容。但根據景初編輯的，計賦、頌、詩、銘、雜論凡百餘篇；曹植所寫的《前錄自序》所載，賦是七十八篇，兩相比勘，顯然已存在詳略的差異。再就《晉書·曹志傳》司馬炎查詢《六代論》作者這一史實考察，不難審知，如果景初輯本已包括曹植全部作品，而付藏內外，司馬炎欲知作者，即命人檢查中祕所藏《曹集》，便可判斷，又何須等待曹志反家查核曹植手訂目錄之後，才能解決作品屬誰寫作的問題。因此，景初所錄，或屬於選本的範疇；曹植手自編次的，可稱之為全集了。

唐初所編《隋書·經籍志》史部雜傳著錄曹植《列女傳頌》一卷。集部別集有《陳思王曹植集》三十卷，而總集中，又著錄曹植《畫贊》五卷。唐初所見曹植作品，合計三十六卷。後晉劉昫《唐書·經籍志》錄魏《陳思王集》二十卷，又三十卷。歐陽修《新唐書·藝文志》依據劉志也著錄二種集本。《四庫全書提要》指出，三十卷是隋唐舊本，二十卷本是後來合併編定的，實無二本。宋人實未見隋唐舊本，疑散佚於五代兵燹之中了。劉昫是據開元存目而著錄，他所見到的《曹集》，只有二十卷本。《隋志》所載的《列女傳頌》、《畫贊》劉志未錄，似已編入二十卷本之中。陳振孫《直齋書錄解題》說：「二十卷有『采』《御覽》、《書抄》、《類聚》諸書中所有者，意皆後人附益。」那麼，這種集本，已不是劉昫所見的二十卷本。馬端臨《文獻通考》著錄之十卷本，可能是陳氏二十卷本再度合併的。今存常熟瞿氏鐵琴銅劍樓所藏南宋寧宗時刊本，或即馬氏著錄之十卷本，還保存宋人從類書中輯錄的原始面貌。考瞿氏藏本，計有賦四十四篇，詩、樂府七十四篇，其他文體九十二篇，共二百十篇。《列女傳頌》僅存《母儀》、《明賢》二篇，《畫贊》二十六贊，已合併於集裏，絕非隋唐所錄的原式了。

曹植作品，有散見於隋唐舊籍而今本失載的，如《文心雕龍·定勢篇》所引植文：「世之作者：或好繁文博采，深沈其旨者；或好離言辨白，分毫析釐者。所習不同，所務各

異，言勢殊也。」《隋書·李德林傳》：「魏武相漢，曹植云：如虞翼唐。」都是宋本所失載。《詩經·東山篇》《正義》引曹植《螢火論》，《封氏見聞記》引植《詰紂文》，《藝文類聚》卷九十一引楊修《孔雀賦序》說曹植曾寫此賦，都溢出於宋本之外，可以知宋人輯錄之疏略了。

宋代刻書，北宋刊本較為精密，但蘇軾已摘其失。時至南宋，國力衰弱，致校讎文字多誤（詳見校注）。明代《曹集》有休陽程氏刊本。程本雖出自宋刊，但明人刻書，不按舊式，文字輒多臆改（詳見校注）。婁東張氏本，也存在同樣的缺點。清代有汪士賢本，《密韻樓叢書》覆宋本，《四部叢刊》影寫江安傅氏雙鑑樓藏明活字本，文字亦有衍訛。朱緒曾《曹集撰異》，丁晏《曹集銓評》，多據舊本及類書檢校，矜慎詳密，號稱善本。今取金陵書局《曹集銓評》作底本。丁氏未見宋刊，因以瞿氏藏宋本匯聚各本，參伍勘正。又據宋、明刊刻的類書覆校。復取嚴可均《全三國文》，丁福保《全三國詩》覈對。即發見謬誤，不逕易原文，但附校語於下。如宋刊已訛，類書未錄，而前人校訂未及的，依準清儒校讎通例，以發疑正誤。如：

一、依據文中徵引的古籍：卷一《班婕妤贊》：「在晉正接。」各本都作「正接」，

句意不可理解。按上句：「在夷貞艱。」夷即《周易》之《明夷》，《明夷》爻辭：「明夷，利艱貞。」正用爻辭。疑「晉」亦《周易》卦名，「正接」亦應是《晉》卦的爻辭。考《晉》卦爻辭：「康侯用，錫馬蕃庶，晝日三接。」此「正接」必係「三接」之形誤，且與班婕妤史實相符，事見《漢書·外戚傳》。

二、比勘集中前後用字：《文心雕龍·練字篇》說：「魏代綴藻，字有常檢。」這說明魏代作者遣詞用字具有一定的標準。據此原則考核，如卷一《大暑賦》：「綏神育靈。」卷二《毀鄆城故殿令》：「綏神育靈。」考《詩經·桓篇》鄭箋：「綏，安也。」仲長統《樂志論》有安神一詞。綏神即安神，此「綏」字當是「綏」字傳鈔之誤。

三、探索上下詞句涵意：卷一《叙愁賦》：「誦六列之篇章。」按六列一詞於此不可解，疑字有誤。詳究下文：「觀圖畫之遺形，竊庶幾乎英皇。」六列或為列女二字之乙誤。《列女傳》古代附圖，故卷二《精微篇》有「辨義在列圖」之句，列圖即《列女傳圖》的簡稱，英、皇即舜妃娥皇、女英，見《列女傳》。綜上所述，六列實為列女之誤，列女篇章即謂《列女傳》。

四、依據他書的舊刊：卷三《陳審舉表》：「及其見舉於湯武周文。」案汲古閣本《魏志》湯武作武湯，作「武湯」是。因傳寫者習見湯武聯文而妄乙，致有此誤。《詩

經·玄鳥篇》：「古帝命武湯。」武湯即成湯。《史記·殷本紀》：「湯曰吾甚武，號曰武王。」按下文：「殷、周二王是矣。」更可證明曹植作武湯。若作湯、武、周文是三王，和下句殷周二王句意不相相應了。

《曹集》舊注，《隋書·經籍志》著錄孫鑿《洛神賦注》一卷，李善《文選注》引佚名《九詠注》，都已散佚。今存舊注，僅李善所注十餘篇而已。近代有黃晦聞、古層冰二家注、箋，黃注較勝，然僅及於詩，其他文章則未見注釋。今選錄前賢研究成果，并附己意，爲全集作注。其注例：

一、文中徵引史實，必查對原書，掇錄舊文，注明篇卷。減除覆檢的煩勞，希求省覽的便易，進而探求作品的內蘊。

二、語言文字乃傳達人類思想感情的工具。由於社會的發展，字義也隨着社會進程而發生變化。有些舊義在演進中逐漸趨於消亡了，而新意也就不斷孳生了。因之，爲古人文章作注，必須探究作者當時流行之字義，才有助於作品的理解。今爲《曹集》注釋，以漢魏字書及古注爲依據，下限訖止於唐代，每字釋義，注明出處，消除望文生義的弊病。如卷二《種葛篇》：「往古皆歡遇。」案「遇」即《感婚賦》之「媾」

字，媁遭古通。《詩經·草蟲篇》鄭箋：「遭，遇也。」《正義》：「謂之遇者，男女精氣相觀遇。」如果取今義釋之，就不能密合原意了。

三、舊注錯誤，取證舊籍以資訂正。如卷三《桂之樹行》：「仙教爾服食日精。」丁晏引《埤雅》：「菊，日精，謂餐菊延齡也。」按此篇曹植援用方術之士的言論，據《道藏》《九真華記》：「日者霞之實，霞者日之精。」日精指霞。證以本集，如「餐霞漱沆瀣。」《遠游篇》：「仰首吸朝霞。」丁氏說疑誤。

四、漢魏作者，多用諛語。而諛語之形成，是以聲音爲其關鍵，不涉及字體的異同。因此根據聲韻通轉的原則，解釋涵義。卷三《感節賦》的「沔灋」，即是潘岳《閑居賦》之「澣灋」。卷二《九愁賦》之「荒悴」，也就是《詩經·出車篇》的「沉瘁」，都在注中作了必要的說明。

《曹植集》舊本的編次，是據文體異同彙爲十卷的。《曹植集校注》，依據作品創作時期的先後分爲建安、黃初、太和三卷。這樣則有助於理解作者思想感情的變化歷程，從而對作品取得較深的認識。由於有關曹植史料貧乏，而作品又殘缺太甚，企圖確定每一作品的時代，顯然存在困難，或不可能避免編年的錯誤，還有待於進一步探索。有些文章無從推測創作時間，彙於卷四。有非曹植所製，前人誤編入集的，詳錄昔賢考辨，附爲卷五，

以資參證。

在校注過程中，承中國社會科學院歷史研究所尹達同志予以巨大的支持，人民文學出版社古典文學編輯室戴鴻森同志，不吝寶貴的時間，校閱全稿，提出極有教益的意見，於此謹申衷心的感謝！

繕寫畢事，實懷蚊負鉅馳之慚。自審識見寡陋，謬誤實多。我誠懇地期待嚴肅的批評，以利改正補充，謹以十分興奮的心情企盼着。

一九七九年十月重訂於成都

目錄

前言	一	離思賦有序	六
曹植集校注卷一建安		贈徐幹	六
鬪雞	一	登臺賦	六
送應氏二首	三	娛賓賦	七
七 啓有序	八	公宴	七
贈王粲	四	光祿大夫荀侯誄	七
感婚賦	四	釋思賦有序	七
愍志賦有序	四	愁霖賦二首	七
棄婦篇	五	離友有序二首	八
出婦賦	五	歸思賦	八
靜思賦	五	鸚鵡賦	八
九華扇賦有序	五	橘賦	八

叙愁賦有序……………九

東征賦有序……………四

雜 詩飛觀百餘尺……………七

游觀賦……………九

畫贊序……………一〇

庖犧贊……………一〇三

女媧贊……………一〇四

神農贊……………一〇五

黃帝贊……………一〇六

少昊贊……………一〇八

顓頊贊……………一〇九

帝嚳贊……………一一〇

帝堯贊……………一一一

帝舜贊……………一一三

夏禹贊……………一一四

殷湯贊……………二五

湯禱桑林贊……………二六

周文王贊……………二七

周武王贊……………二八

周公贊……………二九

周成王贊……………三〇

漢高祖贊……………三一

漢文帝贊……………三三

漢景帝贊……………三三

漢武帝贊……………三四

姜嫄簡狄贊……………三五

班婕妤贊……………二七

許由巢父池主贊……………二八

卞隨贊……………二九

商山四皓贊……………三〇

古冶子等贊	一三
三鼎贊	一三
赤雀贊	一四
吹雲贊	一四
蟬賦	一五
神龜賦有序	一四
離繳雁賦有序	一四
漢二祖優劣論	一五
周成漢昭論	一七
學官頌有序	一七
玄俗頌	一七
相論	一七
金瓠哀辭	一八
仲雍哀辭	一八
酒賦有序	一八

贈丁廙	一九
閒居賦	一九
述行賦	一九
贈丁廙王祭	一九
三良	二〇
車渠椀賦	二〇
迷迭香賦	二〇
贈丁廙	二〇
與吳季重書	二〇
槐賦	二七
大暑賦	二九
鵲賦有序	二三
與楊德祖書	二六
寶刀賦有序	二六
王仲宣誄有序	二四

朔風	二五七	魏德論	三八
與陳琳書	二六一	魏德論謳附 六首	三三
說疫氣二首	二六二	穀	三三
侍太子坐	二六四	禾	三三
芙蓉賦	二六六	鵲	三四
行女哀辭	二六九	鳩	三五
節遊賦	二七〇	甘露	三五
辨道論	二七七	連理木	三六
柳頌序	二九三	制命宗聖侯孔羨奉家祀碑	三七
武王誅有序	二九四	上九尾狐表	三五
野田黃雀行	三〇八	獵表	三五
請祭先王表	三〇九	謝初封安鄉侯表	三五
曹植集校注卷二黃初		白鶴賦	三四
喜霽賦	三三三	寫灌均上事令	三五
慶文帝受禪表	三四	玄暢賦有序	三九

封鄆城王謝表	三六五
封二子爲公謝恩章	三七七
毀鄆城故殿令	三八八
龍見賀表	三七三
雜 詩 高臺多悲風	三七三
九愁賦	三七四
鄆生頌序	三八二
禹廟贊序	三八三
禹妻贊	三八四
禹治水贊	三八五
禹渡河贊	三八六
盤石篇	三八七
仙人篇	三九〇
游 仙	三九三
升天行	三九五

謝入觀表	三九六
責躬有表	三九八
應 詔	四〇八
七步詩	四一三
任城王誄有序	四一四
洛神賦有序	四一九
贈白馬王彪有序 七首	四二七
蝙蝠賦	四二八
鷓鴣賦	四二九
令禽惡鳥論	四三三
上先帝賜鎧表	四四〇
獻文帝馬表	四六一
上銀鞍表	四六二
浮萍篇	四六三
七 哀	四六四