

林清玄散文精选



林清玄

Lin
Qingxuan

著

青·少·版

QINGSHAO
BAN

· 阅读，与最好的自己相遇 ·

林清玄

散文精选



为青少年读者
量身打造的经典读本

图书在版编目 (CIP) 数据

林清玄散文精选：青少版 / 林清玄著 .

—武汉：崇文书局，2017.6

ISBN 978-7-5403-4384-2

I . ①林…

II . ①林…

III . ①散文集—中国—当代

IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 093582 号

本著作物经北京夏和璟天文化传播有限公司代理，由九歌出版社有限公司授权，在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

林清玄散文精选：青少版

责任编辑 高 娟 李利霞

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 荆州市翔羚印刷有限公司

开 本 640mm×900mm 1/16

印 张 18

字 数 150 千字

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

长颈鹿的翅膀

一灯·一星·一月

小的时候没有电，到了晚上，乡间一片漆黑。

屋外最亮的是月亮、星星、萤火虫。

我们睡觉前，总是留在院子里，看天上的星月，看田间明灭的萤火。

屋里比屋外更黑，只点了一盏煤油灯，一灯如豆，防止我们跌倒，或撞到东西。

“如豆”，一点也不夸张，油灯的灯蕊，只像红豆般大，靠在灯边，什么也看不清，更不用说看书了。

到我五岁时，终于来电了。

父亲到乡公所租了一个电灯泡，一个月十元。

当时，用电不缴电费，只算灯泡的钱，为了善用那个灯泡，我们拉了一条很长的电线，屋梁上钉了很多铁钩。

吃饭时，灯泡挂在饭堂；洗澡时，灯泡挂在浴室。灯泡最后的落脚处，是在祖厅，既可以做祖先的长明灯，还可以让我们读书。

我们家终于有了夜生活，因为灯泡终日不熄，我们总会聚在灯下看书。

我还不识字，每天赖在哥哥姐姐身边，央求他们：“念一段来听听。”

我最先识得的字，是挂在祖先牌位旁的对联：“忠孝传家远，诗书继世长”。

以及上方的横匾：“耕读传家”。

及至我上了学，就像一块干渴了很久的海绵，拼了命地看书、吸收知识。

知或不知、懂或不懂、识或不识，每天读书到半夜。

睡前在院中踱步，抬头看着星月，又美又亮又神奇，突然灵光一闪：“为什么课外的书那么好看，课本却那么乏味，我长大之后，是不是能写一本好看的书，给大家看！”

那一年我八岁，发下成为作家的初心。

故乡的第一盏灯，院中的星月，总像引导我，去更远的地方，迈向更高的境界。

倾诉·观察·思维

从第一盏灯之后，我没有一天不读书。

也养成了一生的读书习惯，每天一定读书，才肯去睡觉；睡前一定要反刍当天的阅读，才睡得着。

我的写作是源于阅读，却不等同阅读。因为书籍是平面的，写作是立体的；书籍是定型的，写作是鲜活的。

我开始养成了倾诉、观察与思维的习惯。

若说我与一般乡下孩子有何不同，就是我自幼敏于观察、喜欢倾诉、常作思维，这使我在平淡无奇的生活，总能找到自己的观点，并且行诸文字。

单以写作来说，我们再如何聪慧、勤勉，也很难有超越经典的可能。但如果我们能回归自己的时代、融入自己的生活、创发自己的感性，就能别用蹊径，走出一条自己的路。

我常把读书写作形容成“长颈鹿长出翅膀”，从演化的角度看，在几百万年之前，长颈鹿也是一般的鹿，但是它为了看得更远，不断地伸长脖子，终于长成现在的样子。

或者有一天，它觉得自己不够高，又经过无数的日子，长出了一对翅膀。

我们之所以沉醉于阅读，是在心里渴望看到更远的世界，吸收到更高层的养料。

我们倾心于创作，是希望在心里安一对翅膀，飞到更高境界的所在。

我在青少年时代，不停地阅读和写作，正是深知自己的不足，就如一只小鹿知道自己的不足……幸好不必经过几百万年的演化，只要打开书本、摊开稿纸，就能变成长了翅膀的长颈鹿。

早上·莲花·盛开

我到花店去买莲花。

走出花店，一位老人叫住我。

他说：“买了那么多莲花呀？”

我说：“是呀！买回家供佛！”

老人又说：“我看你不会选莲花。”

“是吗？”我看着手上那些花苞硕大、饱满的莲花，再看看老人，不明白他的意思。

老人说：“现在是早晨，早上是莲花开放最好的时间，早上不开的莲花，下午也不会开，晚上也不会开了。早上盛开的莲花，晚上会合起来，明天早上再开。”

听了老人家的话，我当场怔住了。原来如此，怪不得我从前买的莲花常常开得不好！

从那时候起，我懂得挑莲花了，也记住了早上是莲花开放最好的时间。

人生亦然，青少年时代是盛开最好的时间，如果在青少年时代，不充满热情、浪漫、理想地盛开，展现美丽、青春与芬芳，到了后半生，一定会老大徒悲伤呀！

我一直希望编选更多的青少年版，给喜欢阅读、写作、思维的青少年，那是因为对这个世界的未来还有着热望，希望大家一起来，美绘这个世界、香绘这个世界、亮绘这个世界。

林清玄 二〇一七年

夏日清淳斋

自序 長頸鹿的翅膀

一燈、一星、一月

小的時候沒有電，到了晚上，鄉間一片漆黑。

屋外最亮的是月亮、星星、篝火。

我們睡覺前，總是留在院子裡，看天上的星月，看田間明滅的螢火。

屋裡比屋外更黑，只點了一盞煤油燈，一燈如豆，防止我們跌倒，或撞到東西。

「如豆」，一點也不誇張，油燈的燈蕊，只像紅豆般大，若非在灯辺，什麼也看不清。更不用說看書了。

到我五歲時，終於來電了。

父親到鄉公所租了一個電灯泡，一個月十元。

當時，用電不繳電費，只算灯泡的錢，為了省
用那个灯泡，我們拉了一條很長的電線，屋樑上釘
了很多鐵鉤。

吃飯時，灯泡掛在飯堂，洗澡時，灯泡掛在浴
室；灯泡最後的落腳處，是在祖厝，既可以做
祖先的長明灯，還可以讓我們讀書。

我們家終於有了夜生活，因為灯泡終日不熄，

我們總會聚在灯下看書。

我还不識字，每天賴在哥哥姊姊的身邊，央求他

：「念一段來听听。」

我最先識得的字，是掛在祖先牌位旁的對聯，

「忠孝傳家遠，

詩書繼世長。」

以及上方的橫匾：

「耕讀世家」

及至我上了學，就像一塊乾渴了很久的海绵，

拼了命的看書，吸收知識。

知或不知，懂或不懂，知識或知識，每天讀書到

半夜。

睡前在院中踱步，抬頭看著星月，又美又亮

又神奇，突然靈光一閃：

「為什麼課外的書那麼好看，課本卻那麼乏味？」

4

我長大之後，是不是能寫一本好看的书，給大
家看！

那一年我八歲，書下成為作家的初心。

故鄉的第一盞燈，院中的明月，就像引導我，
去更遠的地方，邁向更廣的境界！

目 录

白雪少年

太阳雨	2
冰糖芋泥	7
过火	12
白雪少年	23
飞入芒花	27
梦之祭典	35
红心番薯	43
期待父亲的笑	50
水终有澄澈的一天	56

温一壶月光下酒

阳光的味道	60
幸福的开关	63
温一壶月光下酒	72
有情十二帖	80



季节十二帖	91
吾心似秋月	98
鸳鸯香炉	105
松子茶	112
木鱼馄饨	115
好雪片片	119

清风送白云

步步起清风	124
清风送白云	130
平常心不是道	133
摩顶松	136
柔软的耕耘	139
活的钻石	144

总有群星在天上

思想的天鹅	148
总有群星在天上	151



黄玫瑰的心	156
快乐真平等	160
一杯蜜是炼过几只蜂的	163
心田上的百合花	167
枯萎的桃花心木	170
留一只眼睛看自己	173
河的感觉	177

清欢

买一瓣心香	186
家家有明月清风	189
清欢	194
秋天的心	201
肉骨茶	204
在微细的爱里	207
咸也好，淡也好	209

这个世界，
我看见了

世界如此广阔	214
寻找从前的眼泪	217
这个世界，我看见了	220
月光少年	226
不用名牌的幸福	229
从最根深处站起来	232

一滴水到海洋

好的小孩教不坏	242
最有力量的，是爱	246
一滴水到海洋	249
生命的化妆	254
猫头鹰人	257
珍惜的心	263
味之素	267

白雪少年

那些岁月虽在我们的流年中消逝，

但借着非常非常微小的事物，

往往一勾就是一大片，仿佛是草原里的小红花，

先是看到了那朵红花，然后发现了一整片大草原，

红花可能凋落，而草原却成为一个大的背景，

我们就在那背景里成长起来。

太阳雨

对太阳雨的第一印象是这样子的。

幼年随母亲到芋田里采芋梗，要回家做晚餐，母亲用半月形的小刀把芋梗采下，我蹲在一旁看着，想起芋梗油焖豆瓣酱的美味。

突然，被一阵巨大震耳的雷声所惊动，那雷声来自远方的山上。

我站起来，望向雷声的来处，发现天空那头的乌云好似听到了召集令，同时向山头的顶端飞驰奔跑去集合，密密层层地叠成一堆。雷声继续响着，仿佛战鼓频催，一阵急过一阵，忽然，将军喊了一声：“冲呀！”

乌云里哗哗洒下一阵大雨，雨势极大，大到数公里之外就听见噼啪之声，撒豆成兵一样。我站在田里被这阵雨的气势慑住了，看着远处的雨幕发呆，因为如此巨大的雷声、如此迅速集结的乌云、如此不可思议的澎湃之雨，是我第一次看见。

说是“雨幕”一点也不错，那阵雨就像电影散场时拉起来的厚重黑幕，整齐地拉成一列，雨水则踏着军人的正步，齐声踩过田原，还