

大清督陶官

唐英

陶器



张敏 著

江苏凤凰美术出版社

大清督陶官唐英

閏崇年



图书在版编目 (CIP) 数据

大清督陶官唐英 / 张敏著. —南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5580-0810-8

I. ①大… II. ①张… III. ①唐英 (1682-1756年) —人物研究 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第179526号

责任编辑 王林军

装帧设计 曲闵民

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

书 名	大清督陶官唐英
著 者	张敏
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	13.5
版 次	2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-0810-8
定 价	78.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

小 序

唐英的一生，虽不传奇但颇可圈点，尤其是作为清朝历史上任期最长的督陶官，在雍正、乾隆时期景德镇御窑文化的发展以及这一时期陶瓷艺术所取得的辉煌成就中都发挥了不可替代的作用。笔者曾徜徉在景德镇街头，看今日瓷都盛况，有感于二百多年前唐英于此的努力，内心有种强烈的感动，想真心回溯陶人的一生，娓娓叙说陶人的过往；想真诚审视陶人的心境，来一场跨越时空的对话。总之，就是想用文字解读唐英，以抒胸臆。有了这样的想法，便开始查阅近年来对唐英以及清代景德镇陶瓷文化的研究论著，道中同仁的努力深深鼓舞了我。汲着前辈的芳华，再做增补与梳理，遂成这部拙作《大清督陶官唐英》。全书共分八章，分别着笔于唐英的家世与履历、督陶官制度及相关问题、唐英督陶的主要成就（分为两章）、唐窑时代景德镇御窑的经营和管理、唐英督陶成就的历史分析、唐英对陶务的理论研究与贡献，以及唐窑的历史地位与影响。成稿的过程是我学习的过程，也是我用心感受人物的过程，我感谢有这样一位历史人物凭我回望，数百年后还可触摸到他的灵魂，还能通过那些精美的传世品来揣摩他的心思和喜悦，这种奇妙的感动

想是从从事历史研究的工作者所特有的快乐吧。

成书过程中，还有着更多真切的感动。最终下决心完成这样一部书稿，源于我与著名学者、清史专家阎崇年先生的几次交谈。阎先生的鼓励充满着一位史学前辈对后学者的殷殷期望，促使我有勇气将心愿付诸笔端。阎先生在百忙中拨冗为我题写书名，更使我在感动之余倍增力量，在此首当感谢！另一位要感谢的人是我的父亲，父亲是一位资深文博工作者，家庭的熏陶引领我走上同样的道路，并在途中不断得到父亲的教导与指点，大恩至亲而不言谢！在书稿即将付梓印刷的时候，我的内心充满着感激之情：成书过程中前辈与同行的研究成果给予我很多思考与启示，选用的图片也使书稿增色良多。凤凰出版传媒集团与江苏凤凰美术出版社的慨然允诺和大力支持，特别是凤凰出版传媒集团叶建成先生亲自帮助我斟酌确定“大清督陶官”这样一个响亮的名字，最终将我的心愿变为现实。对此，我一并致以真诚的感谢！

目 录

前言	009
第一章 唐英的家世与履历 /21	
第一节 唐英其人和他的内廷生涯	023
第二节 从协理到总理	030
第二章 督陶官制度及相关问题 /35	
第一节 清代督陶官制度的确立	036
第二节 督陶官的选拔与任职	041
第三节 内务府造办处与御窑瓷烧制	048
第三章 唐英督陶的主要成就（一）/53	
第一节 工艺水平的提高	054
第二节 隽秀柔美的雍正御窑瓷器造型	057
第三节 琳琅满目的乾隆御窑瓷器造型	062
第四章 唐英督陶的主要成就（二）/73	
第一节 釉色之美——雍正御窑颜色釉瓷	074

第二节	瓷彩之美——雍正御窑彩瓷	087
第三节	釉色之精——乾隆御窑颜色釉瓷	100
第四节	瓷彩之精——乾隆御窑彩瓷	106
第五章	唐窑时代景德镇御窑的经营和管理 /113	
第一节	务实有效的管理方略	114
第二节	御用瓷的研发与烧造	118
第三节	御用瓷的烧造费用	123
第四节	御窑瓷的拣选解运和次色瓷器的处置	127
第六章	唐英督陶成就的历史分析 /133	
第一节	历史的积淀与发展	134
第二节	皇帝的热衷与关注	144
第三节	唐英的才艺修养与品格魅力	149
第七章	唐英对陶务的理论研究与贡献 /155	
第一节	陶务文字	156
第二节	《陶冶图说》	161

第三节 《陶人心语》	166
------------------	-----

第八章 唐窑的历史地位与影响 /173

第一节 唐窑的历史功绩——瓷艺集成 制度完备 引领风尚	174
-----------------------------------	-----

第二节 优秀的督陶官唐英——苦心钻研 知人善任 鞠躬尽瘁 ...	178
----------------------------------	-----

第三节 唐英自制瓷选评	183
-------------------	-----

附：唐英瓷务年谱	189
----------------	-----

参考书目	209
------------	-----

后 记	210
-----------	-----

大清督陶官唐英

陶器年



图书在版编目 (CIP) 数据

大清督陶官唐英 / 张敏著. —南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5580-0810-8

I. ①大… II. ①张… III. ①唐英 (1682-1756年) —人物研究 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第179526号

责任编辑 王林军

装帧设计 曲闵民

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

书 名	大清督陶官唐英
著 者	张敏
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	13.5
版 次	2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-0810-8
定 价	78.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

小 序

唐英的一生，虽不传奇但颇可圈点，尤其是作为清朝历史上任期最长的督陶官，在雍正、乾隆时期景德镇御窑文化的发展以及这一时期陶瓷艺术所取得的辉煌成就中都发挥了不可替代的作用。笔者曾徜徉在景德镇街头，看今日瓷都盛况，有感于二百多年前唐英于此的努力，内心有种强烈的感动，想真心回溯陶人的一生，娓娓叙说陶人的过往；想真诚审视陶人的心境，来一场跨越时空的对话。总之，就是想用文字解读唐英，以抒胸臆。有了这样的想法，便开始查阅近年来对唐英以及清代景德镇陶瓷文化的研究论著，道中同仁的努力深深鼓舞了我。汲着前辈的芳华，再做增补与梳理，遂成这部拙作《大清督陶官唐英》。全书共分八章，分别着笔于唐英的家世与履历、督陶官制度及相关问题、唐英督陶的主要成就（分为两章）、唐窑时代景德镇御窑的经营和管理、唐英督陶成就的历史分析、唐英对陶务的理论研究与贡献，以及唐窑的历史地位与影响。成稿的过程是我学习的过程，也是我用心感受人物的过程，我感谢有这样一位历史人物凭我回望，数百年后还可触摸到他的灵魂，还能通过那些精美的传世品来揣摩他的心思和喜悦，这种奇妙的感动

想是从事历史研究的工作者所特有的快乐吧。

成书过程中，还有着更多真切的感动。最终下决心完成这样一部书稿，源于我与著名学者、清史专家阎崇年先生的几次交谈。阎先生的鼓励充满着一位史学前辈对后学者的殷殷期望，促使我有勇气将心愿付诸笔端。阎先生在百忙中拨冗为我题写书名，更使我在感动之余倍增力量，在此首当感谢！另一位要感谢的人是我的父亲，父亲是一位资深文博工作者，家庭的熏陶引领我走上同样的道路，并在途中不断得到父亲的教导与指点，大恩至亲而不言谢！在书稿即将付梓印刷的时候，我的内心充满着感激之情：成书过程中前辈与同行的研究成果给予我很多思考与启示，选用的图片也使书稿增色良多。凤凰出版传媒集团与江苏凤凰美术出版社的慨然允诺和大力支持，特别是凤凰出版传媒集团叶建成先生亲自帮助我斟酌确定“大清督陶官”这样一个响亮的名字，最终将我的心愿变为现实。对此，我一并致以真诚的感谢！

目 录

前言·····	009
第一章 唐英的家世与履历 /21	
第一节 唐英其人和他的内廷生涯·····	023
第二节 从协理到总理·····	030
第二章 督陶官制度及相关问题 /35	
第一节 清代督陶官制度的确立·····	036
第二节 督陶官的选拔与任职·····	041
第三节 内务府造办处与御窑瓷烧制·····	048
第三章 唐英督陶的主要成就（一）/53	
第一节 工艺水平的提高·····	054
第二节 隽秀柔美的雍正御窑瓷器造型·····	057
第三节 琳琅满目的乾隆御窑瓷器造型·····	062
第四章 唐英督陶的主要成就（二）/73	
第一节 釉色之美——雍正御窑颜色釉瓷·····	074

第二节	瓷彩之美——雍正御窑彩瓷	087
第三节	釉色之精——乾隆御窑颜色釉瓷	100
第四节	瓷彩之精——乾隆御窑彩瓷	106
第五章	唐窑时代景德镇御窑的经营和管理 /113	
第一节	务实有效的管理方略	114
第二节	御用瓷的研发与烧造	118
第三节	御用瓷的烧造费用	123
第四节	御窑瓷的拣选解运和次色瓷器的处置	127
第六章	唐英督陶成就的历史分析 /133	
第一节	历史的积淀与发展	134
第二节	皇帝的热衷与关注	144
第三节	唐英的才艺修养与品格魅力	149
第七章	唐英对陶务的理论研究与贡献 /155	
第一节	陶务文字	156
第二节	《陶冶图说》	161

第三节 《陶人心语》	166
------------------	-----

第八章 唐窑的历史地位与影响 /173

第一节 唐窑的历史功绩——瓷艺集成 制度完备 引领风尚	174
-----------------------------------	-----

第二节 优秀的督陶官唐英——苦心钻研 知人善任 鞠躬尽瘁 ...	178
----------------------------------	-----

第三节 唐英自制瓷选评	183
-------------------	-----

附：唐英瓷务年谱.....	189
---------------	-----

参考书目.....	209
-----------	-----

后 记	210
-----------	-----

前言

雍正六年（1728）十月，京城已是秋风飒飒，而南国暑热的余威尚在。此时以内务府员外郎头衔，驻景德镇御窑厂署，佐理陶务，充驻厂协理官的唐英初到景德镇，舟车劳顿与气候差异自然不在话下，这个时年四十七岁的北方汉子，内心既充满豪情又略带忐忑。当时名义上的景德镇督陶官年希尧远在千里之外的淮安，身为协理督陶官的唐英实际上是景德镇真正的管理者。从此，有着千年产瓷历史的瓷都与他这个由雍正皇帝钦点的协理督陶官紧密地联系在了一起。如何塑造这座东方艺术之城？怎样让自己脱颖于以往的督陶官而成为景德镇历史上有几分作为的人物？唐英的思考与实践不仅饱含着对皇恩浩荡的感念，更有他作为包衣旗鼓人、帝王侍从卫队成员的武将身份所带来的胆魄和毅力。最为重要的是他爱好读书、博学多才的文化造诣和供奉内廷三十年而历练出的心思缜密、举止有序，使他日后将景德镇内的小小珠山俨然锻造为中国陶瓷艺术的珠穆朗玛。

首先，唐英通过考订文献，使景德镇拥有自己的行业神灵，确立景德镇的精神航标，提升景德镇作为瓷业龙头的文化辨识度。