



— Children Poetry —



杨健
郝一舒
编著

儿童诗歌

邮票上的



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



— Children Poetry —



杨健
郝一舒
编著

儿童诗歌

邮票上的诗



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

邮票上的儿童诗歌 / 杨健, 郝一舒编著. -- 上海:
同济大学出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5608-6513-3

I. ①邮… II. ①杨… ②郝… III. ①儿童诗歌-诗
集-世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第206487号

邮票上的儿童诗歌

杨健 郝一舒 编著

策划编辑	赵泽毓	责任编辑	丁会欣	责任校对	徐春莲
装帧设计	上海雅昌设计中心				
出版发行	同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn (地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)				
经 销	全国各地新华书店				
印 刷	上海雅昌艺术印刷有限公司				
开 本	787mm×1092mm 1/16				
印 张	24.5				
字 数	612 000				
版 次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷				
书 号	ISBN 978-7-5608-6513-3				
定 价	288.00 元				

目录 Contents

序一

序二

1 一个孩子的诗园 13

1. 刮风的夜晚 夏之床 在海边

2. 孩童夜想 雨 歌唱

3. 小船驶向何方 姑姑的长裙 我在睡觉时溜走了

4. 风 值得纪念的磨坊

5. 好孩子和坏孩子 起床啦 月亮

6. 母牛 荡秋千 干草山

7. 点灯人 再见了，农场

8. 明镜河 看不见的伙伴

9. 我的王国 秋天的篝火

10. 我和我的小船 冬天的图画书

11. 鸟窝里的蛋 园丁



II 中国儿童诗歌 175

12. 蜻蜓 小伞上的客人 春意 栽一棵小树 妈妈的眼睛
13. 雨花，雨花 蒲公英不说一语 手心里的星月 其实我是……

III 英国儿童诗歌 207

14. 玛丽有一只小羊羔 孩子与小乌

15. 小精灵的圆舞 小小知更鸟

IV 美国儿童诗歌 241

16. 小星星 小溪

17. 如果我是一束阳光 欢乐

18. 风儿与树叶 小白猫

19. 云彩 雪鸟之歌

20. 小小蓝色风铃花 彼此援手

21. 铁匠 小鸟之歌

22. 分钟之语 夏日

23. 请柔声说话 春天

24. 紫罗兰 阿丽丝的晚餐



— Children Poetry —



杨健
郝一舒
编著

儿童诗歌

邮票上的诗



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

目录 Contents

序一

序二

I 一个孩子的诗园 13

1. 刮风的夜晚 夏之床 在海边

2. 孩童夜想 雨 歌唱

3. 小船驶向何方 姑姑的长裙 我在睡觉时溜走了

4. 风 值得纪念的磨坊

5. 好孩子和坏孩子 起床啦 月亮

6. 母牛 荡秋千 干草山

7. 点灯人 再见了，农场

8. 明镜河 看不见的伙伴

9. 我的王国 秋天的篝火

10. 我和我的小船 冬天的图画书

11. 鸟窝里的蛋 园丁



II 中国儿童诗歌 175

12. 蜻蜓 小伞上的客人 春意 栽一棵小树 妈妈的眼睛
13. 雨花，雨花 蒲公英不说一语 手心里的星月 其实我是……

III 英国儿童诗歌 207

14. 玛丽有一只小羊羔 孩子与小乌

15. 小精灵的圆舞 小小知更鸟

IV 美国儿童诗歌 241

16. 小星星 小溪

17. 如果我是一束阳光 欢乐

18. 风儿与树叶 小白猫

19. 云彩 雪鸟之歌

20. 小小蓝色风铃花 彼此援手

21. 铁匠 小鸟之歌

22. 分钟之语 夏日

23. 请柔声说话 春天

24. 紫罗兰 阿丽丝的晚餐



见到一本可爱的书了。

她有无数幅漂亮有趣的图画，其中许多幅还配上了极富童心智慧的小诗。

她便是杨健、郝一舒伉俪的新书《邮票上的儿童诗歌》。

我特别喜欢这本书，并切切地建议年轻的父母能与你们年幼的孩子一起看看这些画，一起读读这些诗歌——这可都是一些著名作家的著名作品啊！她携带了许许多多的美的元素。

这本书适合母子一起读，一起看。她提供的内容足够帮助双方感知、认识，并热爱自然、生命，获得知识。让母亲帮助孩子获得教养，同时也帮助自己，帮助孩子用人类优秀的文化浸润自己、滋养自己，得到精神、心灵的成长。

人类处于童年时，还没有把自己从环境中区分出来，甚至不知道自己与动物的区别。同样，一个生命的个体处于童年时也是如此。

这本书里丰富之极的邮票画面为我们的孩子展现了一个无比绚丽多彩、趣味盎然的世界。

这个世界里有星星月亮，有清风流水，有小羊小鸡，有绿树青草……在孩子们的眼里、心里，自己与他们不分彼此，是融为一体的。

为纪念斯德哥尔摩的一个公园建立一百周年，发行了这样一张邮票：细细长长的雨丝透过花繁叶茂的大树飘落下来，一名男子撑起雨伞为园

中的小羊小孔雀遮风挡雨。

这样的场景，在成人看来趣味盎然，但在孩子眼中，这就是世界的构成。这就是他们认识世界的第一幕……

在成长的过程中，孩子们都有困惑：当天空还很亮，月亮又圆又大，我又那么喜欢玩，为什么非得上床睡觉啊？这样的场景，这些可爱得要命的想法，往往只有母亲、只有温柔的母爱才能捕捉。于是母子一起看、一起读，也一起成长。就这样母子相互之间在不知不觉中形成了一条纽带，又如一座桥，让彼此走到对方的心里。这条纽带，这座桥，在日后漫长的生命历程中，会为各自带来怎样的财富？

年轻的父母，尤其是年轻的母亲，即使那些有相当强烈早教意识的母亲，也会遇到被孩子无穷无尽地缠着讲故事的苦恼。孩子们不断地问“为什么”。其实这正是他们在为自己的精神生活寻找一个道德的依托，而且这些基本的道德将影响他们未来的一生。所以人们都认为，最初进入孩子心里的那些东西，会决定这个生命的特质。

你要相信，这本书可以帮助你和孩子。

她有图像，一个三岁的孩子基本能识别，在母亲的指导下几乎能看懂；她又有诗歌，母亲为他朗读、朗诵，母亲教他随着自己一起朗读、朗诵。当孩子从听到母亲的朗读，再听到从自己嘴里发出的有韵味有节律的声音时，他会何地欢喜！

英国作家罗伯特·史蒂文森的《一个孩子的诗园》，配上了画家为这首诗绘制的插图。小诗写道：“只要姑姑打个转，长裙就会小声唱。”而画面的右下角是一个懵懵懂懂的小女孩，她端详着姑姑美丽的长裙，十分地好奇。画的中央则是一位美丽的女子，优雅妩媚，身着一件漂亮的曳地长裙，风姿绰约楚楚动人。在现实生活中，谁又能预判，许多年前她正是画面角落的小姑娘？抑或，这位小姑娘多年以后就出落成这位

迷人的女士呢？

有首诗《请柔声说话》，其中有六个段落。各段的第一句分别是“请对大家柔声说话”“请对小朋友……”“请对长者……”“请对穷苦人……”“请对犯错的人……”。每个段落各自配了画面，很动人。用这样的文化孕育生命，这个生命自会悲悯、善良，对天地万物充满敬畏之心。

年轻的父母，你们离自己的青少年时代还不太远，你们一定能回忆起那时自己的心灵有个柔软的角落，最先最直接抵达那里的，往往就是诗歌、音乐。当然，岁月流逝，你们也将会老去，那时，尽管心灵可能会被现实磨砺得粗糙坚硬冷酷，可是，诗歌和音乐仍能到达那里，抚摸它们。这时候，你会感到心灵的颤动。刹那间，人性中最美好的东西会涌流出来，它们便是怜悯、仁慈、关爱。在这个刹那，人们待人接物都会听从心的指令，我们说，那就是一种“无言之知”，那就是良知。

请打开这本你们会喜欢的书。

王 强 氏

2015年11月20日



给孩子一个美妙世界

假如没有记错的话，这应该是作者“邮票上的故事”系列的第六本了。从童话诗人安徒生，到英国文学和法国文学，从爱情小说到海洋故事，再进入儿童诗歌中。以儿童诗歌来诠释邮票，这是作者涉猎儿童文学领域的一次大胆的尝试。

丰富奇妙的联想和想象，是儿童诗歌的特质。人们常说“情景交融”，即诗的感情应该附丽于形象之中。只有把儿童丰富细腻的情感世界，通过具体形象表现出来，才能构成诗的真正意境。作者以邮票作为串串珠玑，把诗歌当作载体，保持了整本书的格调高雅、品位至尊，让色彩缤纷的画面自始至终充满着美感。叙事风格谐趣而又庄重，整体结构新颖而又别具一格，处处闪耀着作者智慧的光芒！

看着书桌上高高的一大摞邮票题材的系列书籍，可以想见作者进行艰辛创作的轨迹：首先必须寻觅世界各地的邮票，从数以万计的邮票中挑选合适的题材，然后再寻找与之相配的体裁——儿童诗歌。二者黏合的辛苦过程是常人不可想象的！然而，推动这一宏伟工程的实施，除了对集邮极度的痴迷之外，还应具备深厚的文学底蕴，对色彩图案敏锐的鉴赏力和感受力，以及丰厚的历史文化知识的积淀。而让两者高度吻合，更是检验作者的写作功力和水平。日复一日，持之以恒，坚持下去的最重要的动力，恐怕还是来源于一个“爱”字吧。对集邮的喜爱，对文学的关爱，对写作的热爱，助推着作者一路前行！

当你打开这本精美的小画书时，最先映入你眼帘的是一个五彩缤纷的邮票世界，要是你了解世界各地的人们是怎样教育他们的孩子的，那么不管你是位慈祥的家长、严肃有余的老师、天真无邪的小孩子，抑或就是个童心未泯的暖男，都会被这本小画书深深吸引。因为作者除了从世界各地收集而来的成千上万的邮票中萃取出精华，还在世界各地少年儿童教科书中遴选出优秀儿童诗歌，此时此刻，世界上最美妙的语言——儿童诗歌，才是完美诠释这些邮票的最佳文学样式，相信也一定会让你大开眼界，受益匪浅！

儿童眼中的世界是一个五彩斑斓的童话世界，每一天都充满了各种奇思妙想。他们纯真，美好，活泼，快乐，他们为探究世界，心灵深处已经插上了想象的翅膀。然而，如何让小苗儿茁壮成长，同样也是世界各国相关人士热议的话题。作者力图通过邮票画面和儿童诗歌打开读者的视野，扩展其内涵，让思绪不仅仅局限于书本之中。让孩子们亲近大自然，寓教于乐。在快乐中增长知识陶冶情操，做一次大胆、有益的尝试！

《邮票上的儿童诗歌》延续了作者一贯高屋建瓴大气磅礴的写作方式，仿佛在高高耸立的参天大树上，枝繁叶茂代表了能量巨大的知识储备，令人耳目一新。

走进万千气象：可以仔细地观察飘飘洒洒的雪花，舒卷自如的云彩，狂野强劲的大风，明亮细长的雨丝。

走近动物世界，让你惊喜不已。你可以看到：随着玛丽上学的小羊羔左顾右盼，叽叽喳喳的小燕子绕着屋檐翻飞，追逐着彩蝶的波斯猫举止萌萌哒。

亲近大自然：那就去海边，乘风破浪驾船远航，去山林听潺潺的小溪叮咚作响，去原野细细地观察蓝色的风铃花盛开。

娱乐和游戏当然是必不可少的。欢快的歌唱，用手风琴表达自己的

心情，萨克斯管吹奏出温婉动人略显忧伤的乐声，钢琴、小提琴优雅动听余音绕梁，当然击鼓也是不错的选择。在草地树丛中玩一玩猫捉老鼠的游戏，得意洋洋地骑一骑木马，兴趣盎然地滚一圈铁环，跳绳、跳房子、捉迷藏，好玩的游戏成了孩提时代最美好的记忆！

热爱劳动的孩子，亲手去做一个香甜可口的黄油面包，到铁匠铺体验炉火熊熊挥汗如雨的辛劳；“分钟之语”告诉你，钟表世界又有多么丰富多彩，年轻的妈妈请你对大家柔声说话。至此表明，真诚地伸出你的双手，可以让整个世界充满爱。

在纷繁复杂、绚丽多姿的小画书中，我最喜爱的莫过于《彼此援手》了：

人生的辛劳里，
让我们彼此援手；
如遇到病弱兄弟，
我们要帮他战斗。
没人能富有之极，
一生中无债无仇；
贫民们今天的陋屋，
会是我们明天的住所。

瑞士 1999 年 5 月 25 日发行的一枚纪念邮票，图案在绿色背景下描绘了一只纯洁的手掌捧着一颗大大的鲜红色的爱心；极限片图案则描绘了身穿白衣的年轻护理医师前来照顾行动不便的患病老人，他们的双手紧紧相握在一起。

西属安道尔 1989 年 5 月 8 日发行一套欧罗巴“儿童游戏”专题邮票，画面上描绘了一群儿童玩拔河游戏时跌倒在地，一个梳着两条小辫子的

女孩伸出双手前去搀扶，浸透了“友爱”两字。

我们的双手有太多用处了，可以伸出手来表达问候和祝福，但更多的是当人们需要帮助时，伸出援手去帮助需要帮助的人们，这又是多么地感人至深！

作者在《分钟之语》中，告诉我们钟的类别——手表、闹钟、时钟、钟楼……。其中令人瞩目的、高高矗立在泰晤士河边的大本钟，已经成为全世界人们心目中向往的旅游目的地。

《分钟之语》的诗歌形象生动地写道：

我们是分钟，非常平凡！

每一分钟有六十个翅膀；

我们在隐身的路上飞翔，

没见哪一分钟曾经回转！

时间对每个人来说都非常珍贵，用装上翅膀来形容真是再贴切不过了。它告诫我们时光不会倒流，时间正在隐形的道路上飞翔着！

合上小画书令人难以忘怀，儿童们天真活泼的形象，依然在我的脑海中跳跃，虽然我笨拙的笔触不能详尽地描绘出书中的全部内容和自己内心的感受，但是我还是衷心地希望所有热爱孩子的人们能来读一读这本书，亲自体验一下：教育孩子在玩耍中成长有多么的不容易，让孩子拥有健康、和谐、完美的童年。同时也感受一下作者艰辛的创作历程，发掘和引导人们向上的力量。以此博得所有热爱集邮，热爱诗歌，热爱儿童文学的人们的钦佩和尊重！

一部好的作品总能在人们的心目中留下一些挥之不去的东西，那就是美好，是一种源自于内心深处生生不息的感动。一个新型的文学样式，

要让读者接受，是件挺不容易的事。可喜的是在作者周围已经聚集了一群从原本集邮的门外汉，到集邮的爱好者；从对文学创作的不相干人，到文学创作积极讨论参与者。更有“胆大妄为”的热心读者，为作者策划起下一本邮票上的系列主题了。让邮票上的常青树长盛不衰，永葆青春！

美哉！《邮票上的儿童诗歌》。

陈 洁

2015年11月20日

