

当代外国文学纪事

1980-2000

总主编 金莉

にほんぶんがく

日本卷

主编 赵晓柏



商务中书馆
The Commercial Press

国家社科基金重点项目



に
ほ
ん
ぶ
ん
が
く

当代外国文学纪事

1980-2000

总主编 金莉

日本卷

主编 赵晓柏



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

当代外国文学纪事:1980~2000.日本卷/赵晓柏
主编. —北京:商务印书馆,2016
ISBN 978-7-100-12848-3

I. ①当… II. ①赵… III. ①日本文学—文学研
究—1980~2000 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 302601 号

权利保留,侵权必究。

当代外国文学纪事

(1980—2000)

总主编 金莉

日本卷

主编 赵晓柏

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京通州皇家印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-12848-3

2017年1月第1版

开本 787×960 1/16

2017年1月北京第1次印刷

印张 41 1/4

定价:118.00元

目 录

1980年

- 文学创作 / 1
- 小说 / 1
- 诗歌 / 23
- 戏剧 / 27
- 理论与批评 / 30
- 重要活动与事件 / 34

1981年

- 文学创作 / 39
- 小说 / 39
- 诗歌 / 49
- 戏剧 / 50
- 理论与批评 / 51
- 重要活动与事件 / 59

1982年

- 文学创作 / 62
- 小说 / 62
- 诗歌 / 93
- 戏剧 / 95
- 理论与批评 / 97
- 重要活动与事件 / 101

1983年

- 文学创作 / 107
 - 小说 / 107
 - 诗歌 / 122
 - 戏剧 / 126
- 理论与批评 / 130
- 重要活动与事件 / 136

1984年

- 文学创作 / 139
 - 小说 / 139
 - 诗歌 / 149
 - 戏剧 / 150
- 理论与批评 / 152
- 重要活动与事件 / 156

1985年

- 文学创作 / 159
 - 小说 / 159
 - 诗歌 / 170
 - 戏剧 / 176
- 理论与批评 / 177
- 重要活动与事件 / 181

1986年

- 文学创作 / 184
 - 小说 / 184
 - 诗歌 / 198
 - 戏剧 / 202
- 理论与批评 / 204
- 重要活动与事件 / 206

1987年

- 文学创作 / 210
 小说 / 210
 诗歌 / 223
 戏剧 / 228
理论与批评 / 229
重要活动与事件 / 234

1988年

- 文学创作 / 237
 小说 / 237
 诗歌 / 249
 戏剧 / 253
理论与批评 / 255
重要活动与事件 / 258

1989年

- 文学创作 / 263
 小说 / 263
 诗歌 / 277
 戏剧 / 281
理论与批评 / 283
重要活动与事件 / 286

1990年

- 文学创作 / 289
 小说 / 289
 诗歌 / 302
 戏剧 / 305
理论与批评 / 306
重要活动与事件 / 310

1991年

- 文学创作 / 314
 小说 / 314
 诗歌 / 329
 戏剧 / 333
理论与批评 / 335
重要活动与事件 / 337

1992年

- 文学创作 / 341
 小说 / 341
 诗歌 / 354
 戏剧 / 358
理论与批评 / 359
重要活动与事件 / 361

1993年

- 文学创作 / 367
 小说 / 367
 诗歌 / 377
 戏剧 / 380
理论与批评 / 381
重要活动与事件 / 384

1994年

- 文学创作 / 387
 小说 / 387
 诗歌 / 398
 戏剧 / 400
理论与批评 / 402
重要活动与事件 / 406

1995年

- 文学创作 / 409
 小说 / 409
 诗歌 / 416
 戏剧 / 417
理论与批评 / 420
重要活动与事件 / 424

1996年

- 文学创作 / 426
 小说 / 426
 诗歌 / 440
 戏剧 / 441
理论与批评 / 443
重要活动与事件 / 447

1997年

- 文学创作 / 451
 小说 / 451
 诗歌 / 461
 戏剧 / 465
理论与批评 / 466
重要活动与事件 / 469

1998年

- 文学创作 / 473
 小说 / 473
 诗歌 / 487
 戏剧 / 487
理论与批评 / 489
重要活动与事件 / 492

1999年

- 文学创作 / 496
 小说 / 496
 诗歌 / 510
 戏剧 / 515
理论与批评 / 517
重要活动与事件 / 519

2000年

- 文学创作 / 522
 小说 / 522
 诗歌 / 542
 戏剧 / 544
理论与批评 / 546
重要活动与事件 / 551

综述文章

- 20世纪末的日本小说：1980—2000 / 555
20世纪末的日本诗歌：1980—2000 / 567
20世纪末的日本戏剧理论：1980—2000 / 579
20世纪末的日本文学理论：1980—2000 / 591

附录

- 附录1 主要文学组织 / 601
附录2 主要文学杂志 / 606
附录3 主要文学奖项 / 614

索引

- 索引1 作家中文译名 / 626
索引2 作家外文姓名 / 631
索引3 作品中文译名 / 636
索引4 作品外文原名 / 644

后记 / 652

1980年

文学创作

小说

坂上弘(坂上 弘 さかう え ひろし, 1936-) 小说家。1954年考入庆应义塾大学文学部哲学专业。1955年在学期间创作的小说《儿子与恋人》(『息子と恋人』)获第33届芥川文学奖提名,当时只有19岁。1959年,小说《一个秋天里的故事》(『ある秋の出来事』)获中央公论新人奖,并获第42届芥川文学奖提名。大学毕业后,进入理研光学公司,同时以家庭矛盾、公司职员生活为素材不断发表作品,被称为“白领作家”。1977年与后藤明生、高井有一、古井由吉等人共同创办文学杂志《文体》(『文体』),属于“内向的一代”^①作家。主要作品有:《卖菜声》(『野菜売りの声』,1969)、《早春的记忆》(『早春の記憶』,1970)、《枇杷季节》(『枇杷の季節』,1974)、《善良的人们》(『優しい人々』,1976)、《最初的爱》(『初めの愛』,1980)、《夜间飞行》(『夜間飛行』,1990)、《晚夏》(『夏の終わりに』,1992)、1992年获第43届读卖文学奖和艺术选奖文部大臣奖的《温柔的碇泊地》(『優しい碇泊地』)、获第45届野间文艺奖的《田园风景》(『田園風景』)、1997年获第24届川端康成文学奖的短篇小说集《厨房》(『台所』)等。坂上弘1995年从公司退休后,就任庆应大学出版社社长。2006年至2010年任日本文艺家协会理事长。2011年任日本近代文学馆理事长。

① 指那些70年代后厌倦了学生运动、与政治保持距离、追求自身存在价值的作家、评论家。最早提出这一概念的评论家是小田切秀雄(《满洲事件后四十年的文学问题》东京新闻1971年3月)。主要作家有:古井由吉、黑井千次、后藤明生、阿部昭、小川国夫、坂上弘等;评论家:秋山骏、柄谷行人、猿庭孝男、川村二郎等。

长篇小说《最初的爱》(『初めの愛』)1978年1月至1980年8月在《群像》连载,1980年11月由讲谈社出版。主人公35岁的黑泽二郎是一家知名公司的科长,已经娶妻生子,但他每周只回家一次,平时和情人真砂子一起生活。他和妻子之间已经谈到了离婚。离开妻子的原因是黑泽怀疑在结婚当初两人是否存在“最初的爱”,然而在与真砂子的生活中他依然看不到能把两个人的生命连结在一起的原始的本质的爱情,他无法掩饰自己的不安和动摇。不久,真砂子怀孕,妻子带着儿子回了娘家,黑泽依然无法开始新的生活。

职场生涯、中年人的家庭生活是坂上最熟悉的内容。作家冈松和夫评价说:痛苦挣扎的主人公形象很有说服力。特别是夫妻对话的描写生动真实,准确地表达了相互不能理解的夫妻的生活状态(《新潮》1981年3月)。评论家日野启三认为:小说看似一个平常的故事,主人公的行为用日常的标准判断是不道德的,但日常标准到底是什么?小说独到之处正是这种对标准的质疑。另外,作者对职场的认识也很有特点(《群像》1981年2月)。

村上春树(村上 春樹 むらかみ はるき,1949-)中国读者最熟悉的日本现代作家之一。出生于日本京都,出生后不久全家搬迁到兵库县西宫市的夙川。他的小学、初中、高中都是在关西地区度过的,1968年考入早稻田大学时才离开关西来到东京。所以,关西地区的风土人情和思维习惯对他产生了很大的影响。村上春树在大学攻读的是戏剧专业,但是,他几乎不到学校听课,经常在外打工,有时间就去爵士乐酒吧听音乐。在校期间还与人合开了一个爵士乐酒吧。1979年30岁的村上春树以《且听风吟》(『風の歌を聴け』)高调登上日本文坛,该作品获第22届群像(『群像』)新人文学奖,并获芥川文学奖提名。1980年的《1973年的弹子球》(『1973年のピンボール』)再度获芥川文学奖提名。村上春树的写作风格受欧美作家的影响,作品以轻盈的基调,展现日本现代都市生活,少有日本战后阴郁沉重的文字气息。小说情节荒诞,其人物特点是平面化、符号化、无性格化、非理性化,村上春树被认为是日本典型的后现代派作家。村上的作品一般都以第一人称的方式写作,带有强烈的自述性,主要情节均围绕“我”展开。1987年他的第五部长篇小说《挪威的森林》(『ノルウェイの森』,1987)在日本畅销400万册,从而引发“村上现象”。主要作品有:《且听风吟》、《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》(『羊をめぐる冒険』,1982)、《世界末日与冷酷仙境》(『世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド』,1985)、《挪威的

森林》、《奇鸟行状录》(『ねじまき鳥クロニクル』, 1992)等。截至2010年,村上春树共创作长篇小说12部,还创作有大量短篇小说、纪实文学、翻译作品、随笔等。他的作品在日本国内获得过近10个奖项。同时,村上不仅是当代日本文坛最受欢迎的作家之一,在国际上也得到了很高的评价。2006年,为奖励其小说的非特定地域性和对世界文学做出的贡献,捷克授予他弗郎茨·卡夫卡奖。除此之外,还获得过耶路撒冷文学奖(2009)和西班牙卡塔龙尼亚国际奖(2011)。

1980年发表的长篇小说《1973年的弹子球》(『1973年のピンボール』)是村上的第二部作品,小说从主人公“我”的叙述开始。独居大都市的“我”虽然生活无忧,却摆脱不了孤独寂寞的袭击。“我”开始怀旧,寻找过去的影子。一日清晨醒来,忽然发现身边睡着一对双胞胎女孩,她们的出现给“我”的生活带来了色彩。故事的另一条主线是“我”的朋友“鼠”的故事。已是青年的“鼠”无法摆脱对童年记忆的留恋,最终“我”找到了记忆中的弹子球机,告别青春岁月,而“鼠”依旧陶醉在青春的纯真中。小说以平淡的笔调叙述着“失落—寻找”的过程,和后来的一些作品相同,作者在试图表达青少年面对青春期的孤独困惑以及面对成长的无奈、无聊。“作者想要表达的是对逝去岁月的感伤。……作品中有一种温柔的虚无感,如同用黑板擦去擦拭用你的人生和现实写在世界这块大黑板上的图案。”(上田三四二《群像》1980年9月)《1973年的弹子球》与前一年发表的《且听风吟》及1982年发表的《寻羊冒险记》构成“我与鼠”三部曲。

《1973年的弹子球》获第83届芥川文学奖提名,但未能入选,该届芥川文学奖空缺。此前使村上成名的《且听风吟》同样是获芥川文学奖提名但未能入选。现在有人认为村上两次与最有影响的文学奖项擦肩而过,与当时的评委多为老年作家、未能理解村上作品的真正含义不无关系。尽管如此,《1973年的弹子球》还是得到了相当的肯定。著名作家井上靖认为《1973年的弹子球》是唯一一部“试图开拓新的文学领域的作品”,吉行淳之介认为作品“很好地描绘出一个生活在现代社会的24岁青年的聪明与敏感”,大江健三郎则认为虽然作品有模仿西方作家的痕迹,“但能把别人的东西接受过来作为工具并能熟练使用,表现了他的才华”。(《文艺春秋》1980年9月)《1973年的弹子球》与此前的《且听风吟》体现了村上春树最初的风格:浓郁的美国色彩,暗喻和象征的运用,带有雷蒙德·卡佛式的语言风格——一种内省式的叙述语言,通过语言完成对自我世界的构筑。据作者自己介绍,在

写完《1973年的弹子球》之后，创作上面临两种选择，一是语言风格的继续追求，二是故事情节的营造，即如何写得有趣，他最终选择了后者。《1973年的弹子球》已译成中文，在我国受到青年读者的欢迎。

村上龙(村上 龍 むらかみ りゅう, 1952-) 小说家、电影导演。本名村上龙之助，生于长崎县佐世保市。其父是美术教员，母亲是数学教员，他从小学到高中都在出生地佐世保市度过，这期间，目睹了美国原子能航空母舰进入佐世保港，也目睹了当时日本“全学连”阻止美国原子能航空母舰进入佐世保港的学生运动，这些给他的思想带来一定的影响。在武藏野美术大学就读期间发表的处女作《近似无限透明的蓝色》(『限りなく透明に近いブルー』, 1976) 被视为日本文学进入亚文化的开端，获第75届芥川文学奖，引起日本社会震动，销量高达350万册。随后村上龙又发表小说《自动寄存箱里的弃婴》(『コインロッカー・ベイビーズ』, 1980)、《极端的爱与幻想》(『愛と幻想のファンズム』, 1984-1986)，并以此确立了自己的作品风格。著名文学理论家秋山骏指出：村上“用自己的都市感觉，把用眼睛看不到的现实性，捕捉到、写成作品，形成了自己的独特风格”。2000年凭借《共生虫》(『共生虫』) 获第36届谷崎润一郎奖。重要作品另有小说《网球小子的忧郁》(『テニスボーイの憂鬱』, 1985)、《黄玉》(『トパーズ』, 1988)、《最后的家族》(『最後の家族』, 2001)、《跳出半岛》(『半島を出よ』, 2005)；散文集《所有的男人都是消耗品》(『すべての男は消耗品である』, 1987) 等。同时作家村上龙还对电影、音乐、饮食文化、体育等诸多领域表示出极大的兴趣，并尝试制作电影，自编自导的电影有《京子》(『京子』) 等。村上龙被认为是受美国文化影响较大的作家之一，与村上春树一起作为代表这个时代的作家受到世人的瞩目。20世纪80年代村上龙与村上春树合称“W村上”，同为最受欢迎的当代日本作家。

长篇小说《自动寄存箱里的弃婴》(『コインロッカー・ベイビーズ』) 发表于1980年，由讲谈社出版。小说讲述主人公关口菊之和沟内桥男都是被丢在自动寄存箱里的弃婴，在育婴院长大。两个人都被诊断为自闭症，精神科医生反复让他们听胎儿的心音。两个人在上小学前被住在九州小岛上的桑田夫妇收养。这里过去是煤矿，两人常常去废弃的矿区玩，在那里一个人对菊之说了一句他听不懂的话，并说，将来你想杀人的时候就念这个咒语。上高中后不久，桥男到东京去找生母，成了歌手。菊之杀了意外相逢的母

亲，被关进少年监狱。菊之常常为幻觉听烦恼，终于有一天他突然意识到雨滴声就是自己儿时听过的心音。母亲是个了不起的人，她在那一瞬间教会他很多东西，给了他生存下去的勇气。桥男虽然成了红歌手，却失去了前进的方向，在幻觉中刺伤了怀孕的妻子。菊之和桥男在东京重逢，诉说各自的经历，再一次感觉到：他们是“自动寄存箱里的弃婴”。桥男原谅了母亲，他的呐喊变成了歌声。

村上龙的成名作《近似无限透明的蓝色》描写的是一群正值青春年华却沉溺于摇滚、吸毒、群居和暴力的年轻人，他们任凭自己的生命在堕落中陨落，是一群失去精神家园的孤独者。而《自动寄存箱里的弃婴》的两个主人公更是真正意义上的孤儿。从《近似无限透明的蓝色》到《自动寄存箱里的弃婴》主题都围绕在自闭与破坏两个主轴上，并有趋于破坏的倾向。村上龙小说以语言鲜明锐利著称，《自动寄存箱里的弃婴》也表现了这种语言风格，作者直率不加修饰的描写震撼着读者。秋山骏说：读《自动寄存箱里的弃婴》的“第一感觉是一种不给读者留有评说余地的、如同暴力一般的、作家的力量”。该作品获1981年度野间文艺新人奖。

大庭美奈子(大庭 みな子 おおば みなこ, 1930-2007)小说家。生于东京，津田塾大学英语系毕业。父亲是海军军医，在上大学之前，由于父亲工作的原因，辗转于爱知、广岛、山口等地。在广岛上高中期间，经历了原子弹爆炸并参加了救助工作，这段经历成为其后来作品的重要主题。大庭随丈夫在美国阿拉斯加生活了11年，那里生活着原住民以及来自世界各地的人们，在与他们的接触中大庭找到了认同感：崇尚自由、追求自由。11年异国文化的陶冶，对作家的成长起到了重要作用。1968年在阿拉斯加向杂志投稿的作品《三只螃蟹》(『三匹の蟹』)获《群像》新人奖及芥川文学奖，确立了作家的地位。其他主要作品有：《虹与浮桥》(『虹の橋づめ』, 1968)、《幽灵们的复活节》(『幽霊達の復活祭』, 1969)、《拉胡琴的鸟》(『胡弓を弾く鳥』, 1972)、《雾之旅》(『霧の旅』, 1976)、《浦岛草》(『浦島草』, 1977)、《寂兮寥兮》(『寂兮寥兮』(かたちもなく), 1982)、《啼鸟》(『啼く鳥の』, 1984)、《飘摇在海上的绳子》(『海にゆらぐ糸』, 1989)等。其中长篇小说《浦岛草》被认为是大庭文学的顶峰之作。大庭还是一位优秀的传记文学作家，《津田梅子》(『津田梅子』, 1990)获读卖文学奖。作为经历过战争的女性作家，大庭的作品表达了女性对自由的渴望，战争对人性的破坏。大庭在

海外生活多年，其文体有翻译作品的痕迹，也有人认为那是一种受英语影响的新的文体。

短篇小说《俄勒冈梦幻十夜》(『オレゴン夢十夜』)1980年发表在《新潮》杂志上。故事主人公“我”对日本女人非常失望，对造就了日本女人的日本男人更是失望。“我”忍无可忍，逃到了美国俄勒冈的密林深处，开始了寻梦、寻找生活方式的旅程。小说采用了日记的形式，时而记录生活琐事，回忆过去在国外生活的经历，时而回到幼年时代的父母身边。小说中现实与梦幻交错，在怀念往昔的过程中，表现对自由的渴望。这部作品被认为是转型之作，从这部作品起，大庭的文风发生了转变，增加了幽默诙谐的成分。

大西巨人(大西 巨人 おおにし きよじん, 1919-2014)小说家、评论家。生于福冈县，曾就读于九州帝国大学(现九州大学)法语系，中途退学。二战时，应征入伍赴对马海峡。50年代在新日本文学会从事事务性工作的同时，还撰写文艺评论。对野间宏的小说《真空地带》(『真空地帯』, 1952)持批评立场，其论文标题“与俗情勾结在一起”成为后来的文艺评论用语。1948年发表第一部小说《精神的冰点》(『精神の氷点』)，1980年发表以从军经历为素材的《神圣喜剧》。其他主要作品有：上、下两卷的长篇推理小说《三位一体的神话》(『三位一体の神話』, 1992)、《带着底儿》(『底つき』, 1992)、《联络船》(『連絡船』, 1993)；长篇推理小说《迷宫》(『迷宮』, 1995)、《深渊》(『深淵』, 2004)、《地狱三部曲》(『地獄篇三部作』, 2007)；文学评论《战争、性与革命》(『戦争と性と革命』, 1969)、《巨人评论集——文艺中的“私怨”》(『巨人批評集—文芸における「私怨」』, 1975)、《大西巨人文艺论丛 上卷 与俗情勾结在一起》(『大西巨人文藝論叢(上卷) 俗情との結託』, 1982)、《大西巨人文艺论丛 下卷 观念的陷阱》(『大西巨人文藝論叢(下卷) 觀念的発想の陥穽』, 1985)、《命运的赌注》(『運命の賭け』, 1985)等。

长篇巨著《神圣喜剧》(『神聖喜劇』)共5卷，1980年光文社出版了该书的第4卷和第5卷。作品讲述了第二次世界大战期间，学生兵东堂太郎在对马重炮兵连队当兵3个月的经历。受马克思主义影响的知识分子东堂，在言论不自由的重压下，成为虚无主义者，为求一死，走上战场。在部队里，东堂不服从蛮横的上司，以军事法规为依据据理反抗。周围的士兵各具特点，军曹大前田既有残暴的一面又有公平的一面，二等兵钵田、桥本虽说没有教养却富于反抗精神。东堂觉得自己可以和这些良知尚存的士兵们团结起来。

在大家的帮助下，东堂替部落出身的二等兵冬木洗清了冤屈，随后又集体抗议上司的私刑。东堂在战争时期的部队里，按照自己的意志做了一些事情。离开部队时，他有了一种起死回生的感觉。

作者花费了25年的时间完成了这部作品。这部小说被认为是一部另类作品。作者不是按时间顺序讲故事，小说的叙述是在主人公反复的回忆中进行，故事情节进展缓慢，其中最长的这一段用了500多页叙述半天内发生的事情。同时，主人公具有超强的记忆力，书中大量引用了古今中西作品，其内容远远超过了一般教养的范畴。这些知识也成为主人公改变现实的力量。在文体上这部小说具有实验的性质。作者参照戏曲的写作手法，使用了独白体和对话体。大量幽默诙谐的对话使充满个性的士兵和长官的形象栩栩如生。作者描写的是具有代表性的知识分子形象和平民百姓形象，它们之间的关系是军队内部的人际关系，也是日本社会人际关系的缩影。作者通过小说的主人公东堂，以其文学青年特有的感觉和敏锐的法律意识，透视了当时以天皇为首的不负责任的统治体系。

富冈多惠子(富岡 多惠子 とみおか たえこ, 1935-) 诗人、小说家。出生于大阪, 1957年毕业于大阪女子大学英文系。大学期间即成为诗人, 多次获得诗歌奖。1971年起开始小说创作, 1973年以《植物节》(『植物祭』)获田村俊子奖。富冈被认为是具有挑战精神的作家, 除诗歌、小说外, 她还尝试创作电影、戏剧剧本, 撰写文学评论等。富冈在诗歌创作期间, 对区别看待生活语言和艺术语言的思考方式产生疑问, 在访谈集《通向虚构的道路》(『虚構への道行き』, 1976)中, 批判了用固定的语言进行文学创作的思考方法, 后来大胆实践, 把生活语言运用于小说创作。《风吹砂起》(『砂に風』, 1980)就是这样的作品。

长篇小说《风吹砂起》(『砂に風』)1980年9月起在《文学界》连载。年轻的女主人公江见子到关西一所三流高中任英语教师, 到任第一天就被校长的讲话吓坏了, 在开学典礼上校长说: 同学们, 你们都是傻瓜, 你们脑袋笨、考不上公立学校, 可脑子笨的人也要活下去呀! 你们将来要走向社会, 关键是怎么让那些聪明人接受你们, 笨人要听聪明人的, 所以你们在校期间就要听老师的, 要接受老师的训导, 学校是绝不容许反抗社会的人走出学校的。一定要记住你们是傻瓜。六十多岁的瘦瘦的企业主似的校长每天早晨重复着同样的训话。刚刚毕业的22岁女教师不知如何是好, 女教师还为生病的

老师代历史课，种种不适应终于使女教师病倒了。

这部小说受到关注的并不是小说的情节而是小说的文体。在日本，一般认为小说写作应该使用简洁干练的男性文体，以往即使是女性作家也都遵照这种写法。但《风吹砂起》的作者否定了以往的做法，以细腻的描写、生动活泼的女性语言突出了作者的女性特点。评论家矶田光一也从语言上评价这部作品，认为作者对主人公的称呼决定了这部小说的口语性。小说采用了大阪方言中对老师的称呼，这个词在表现第三人称主语时，具有敬称和俗称的两面性。学生时代对教师职业充满幻想的主人公面对现实的失望，用滑稽的称呼戏剧化地表现出来，时而使读者产生近似黑色幽默的感觉。著名作家井上厦认为：这部口语化的作品为文坛吹来了一股清风，使得自明治维新以来的“言文一致”有了新的发展。

宫内胜典（宮内 勝典 みやうち かつすけ，1944—）小说家。出生于中国哈尔滨，鹿儿岛县立甲南高中毕业，高中毕业后去了美国，1981年到1991年在美国定居了十年，还曾游历了世界各地六十多个国家。1979年发表了以归国日本人的视角写的处女作《南风》（『南風』），作品受到好评并获文艺奖，宫内从此走上文坛。主要作品有：小说《南风》、《远离格林尼治之光》（『グリニッジの光を離れて』，1980）、获第三届野间文艺新人奖并获芥川文学奖提名的《金色大象》（『金色の象』，1981）、获芥川文学奖提名的《下火的日子》（『火の降る日』，1983）、获读卖文学奖及艺术选奖的《自焚》（『焼身』，2005）、获伊藤整文学奖的《魔王的爱》（『魔王の愛』，2010）。另有随笔作品《只有这个行星才是乐园》（『この惑星こそが楽園なのだ』，1991）、《朝着善恶的彼岸》（『善悪の彼岸へ』，2000）、《行星的思考——生活在“9·11”以后》（『惑星の思考〈9・11〉以後を生きる』，2007）等。

1980年发表的长篇小说《远离格林尼治之光》（『グリニッジの光を離れて』）是宫内的第二部作品，该作品继续了前一部的主题，以一个海外归来者的身份寻找心灵的“故乡”。小说中的“我”生活在日本九州的最南部，“我”的父母都是从“满洲”回来的日本人，为此“我”从小就受尽了欺辱，被叫作“归国者的孩子”“外来户的孩子”。在那些人眼里“我”简直是个“小外国人”。“我”自己也觉得在心灵深处没有“祖国”的概念，“我”是一个丧失了心灵“故乡”的“两栖动物”。为了寻找“故乡”，“我”来到了纽约，在纽约的贫民窟开始了流浪生活。“我”在贫民窟的小酒吧认识了妓女埃斯米拉达，经历